SACCHINI
EVELINA

— **Sacchini** Evelina. Opéra en 3 actes, paroles de M. Guillard. Représenté pour la 1re fois le Mardi 29 Avril 1788. *Paris, Imbrauld.* s. d.; petit in-fol. cartonnage ancien, vert, usagé, tranch. rouge.

Partition, chant et msique gravée par Hugnet, musicien de la Comédie italienne.

168

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Western Ontario - University of Toronto Libraries

https://archive.org/details/evelinatragdiely00sacc

EVELINA

OPERA

EN TROIS ACTES

PAROLES DE Mr GUILLARD.

Muſique de SACCHINI & ſon dernier Ouvrage

Repréſenté pour La premiere fois
Sur le Théâtre de l'Académie Roy.le de Muſique
Le Mardi 29. Avril 1788.

DÉDIÉ

A Madame

DE LA BRICHÉ

Prix 24.tt

A PARIS

Chez Imbault, au mont d'or, rue St Honoré, entre
l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulies, N.o 627.

Pour la facilité de l'exécution, on a fait tirer des Parties séparées des Principaux Morceaux.

Imbault

CATALOGUE

de Musique vocale & instrumentale

Mise au jour par IMBAULT Professeur et Marchand de Musique
au Mont d'or rue St Honoré entre l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulies N° 627.

Sinfonies en Œuvre

	tt	s
Pierlot Œuvre 1er	7	4
Borghi Ler	9	"
Ditto 2e	9	"

Sinfonies Périodiques

Haydn N° 11. 13. 14. 15. 17. 18 chaque	4	4
Schuster Duo de Didon	3	"
Pleyel N° 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. chaque	4	4
Clementi, N° 1, 2	4	4

Sinfonies Concertantes

Pierlot N° 1. 2. chaque	4	4
Devienne p. Cor et Basson	4	4
Devienne 2 pr Oboe et Basson	4	4
Viotti 1ere pr 2 V.	6	"

Partitions

Tarare Gd Opera	30	"
Les Promesses de mariage		
Œdipe à Colonne Gd Op.	24	
La Negresse avec Parties	12	"
Les Parties Separées seules	6	"

Ouvertures et Suites pour Harmonie

Ouv. de Tarare	1	16
ditto des Dettes	1	16
ditto des Curieux punis	1	16
1ere Suite d'Airs de Tarare	6	"
Ouv. des Promesses de mariage	1	16

Quatuors

	tt	s
Fodor 2 Liv	9	"
Hoffmeister 7	9	"
Cambiny 22 Liv	9	"
Pirlinger	9	"
Bruni 6	9	"
Kreutzer 1r	9	
Flad 1er pour Flute	9	
Pleyel 5 Quintetti	6	
Ditto 1re Livraison	6	
Ditto 2e id	6	
Ditto 3e id	6	
Ditto 4e id	6	
Ditto arrangé pr flute	9	"
Dx 7.e Q. pr Violon	9	"

Ouvertures en Quatuor

Tarare	2	8
Les Dettes	2	8
Les Curieux punis	2	8
Les promesses de mariage	2	8
La Negresse	2	8
La Fête de l'Arquebuse	2	8
Œdipe à Colonne	2	8
Celestine	2	8
Berthe et Pepin	2	8
La Noce Bearnoise	2	8

Trios

Weiss p. Flute	2	8
Rousseau Airs variés Œuvre 1 et 2 chaque	6	"
Ouverture de Tarare	1	16
id des Dettes	1	16
Id. des Curieux punis	1	16

Airs avec accomp. de Harpe

Burkhoffer 22. Airs de Richard Cœur de Lion	4	4
Rosenne 3 pr Guittare	6	"
Airs de Tarare	1	16
Airs des Dettes	2	8

Duos

	tt	s
Michel Airs varies p. Clarin	6	
Blasius 8 p. Violon	7	4
Michel 5 p. Clarinette	7	4
Fodor 7 p. Violon	7	4
Jarnowich Violon et Basse	1	16
Guthman p. Violon	7	4
Cambiny 6 p. Flute	7	4
Fodor 8 p. Violon	7	4
Michel 6 p. Clarinette	7	4
Beauvalet p. Chant	6	
Amon 2e pour Violon et Alto	7	4
Reinhard petits et aisés	3	
Schwind id	3	
Juliano	1	16
Fodor 9e pr 2. V.	7	4
Gebauer pour V. et A	7	4

Ouvertures en Duo

Tarare pr 2 V.	1	4
Ditto pr 2 Flut	1	4
Les Curieux punis pr V.	1	4
Les Dettes	1	4
Les Promesses de mariage	1	4
La Fête de l'Arquebuse	1	4
Œdipe à Colonne	1	4
Celestine	1	4
Berthe et Pepin	1	4
La Noce Bearnoise	1	4

Sonates

Triklir pr Vlle	7	4

Airs Variés

Cartier 3 p. Violon	3	"
Henry id	3	"
Alday id	3	"
Fodor Pot pouri	4	16
ditto 2e et préludes	4	4
ditto Airs de Tarare pr V.	"	12
Alday, id. pr V. et A.	"	12
Cartier, idem pr V. et A.	"	12
Devienne, id. pr Fl.	"	12
Le Fevre, id. pr Clarin	"	12

Concertos

	tt	s
Devienne pour Flute N° 2	4	4
Michel pour Clarinette N° 7. 8. Chaque	4	4
Fodor pour Violon N° 7. 10. Chaque	4	4
Reicha pour Violoncelle	4	4
Triklir pour Violoncelle N° 4. 5. 6. 7. Chaque	4	4
Duport pour Violoncelle N° 1. 2. 3. Chaque	4	4
Viotty pour Violon. N° 11. 12. chaque	6	
Borghi pr Violoncelle	4	4

Clavecin

Mozart 6 Sonates	7	4
Kozeluch 6 id	7	4
Clementi 10 id	4	4
Bruni id	7	4
Vion 1er Concerto	6	
Kozeluch 1r id	4	4
Clementi 13 Sonates	7	4
Clementi 14 id	7	4
Hoffmeister id	6	
Viotty Concerto N° 1. 2. chaq	6	
Haydn petites Pieces	3	
Clementi 19, Prélude	7	4
Pleyel 1re Suitte	9	"
ditto 2e idem	9	"
ditto 3e idem	9	"
Mazzinghi Son	9	"

Ouvert. pour Clavecin

Les Dettes	3	"
Les Curieux punis	2	8
Les Promesses de mariage	2	8
Ouver. et Airs de Tarare	9	"
Airs des Dettes	2	8
des Esclaves par Amour	1	4
del Marchese Tulipano	1	16
Œdipe à Colonne	2	8
Celestine	2	8
Berthe et Pepin	2	8

OUVERTURE

Allegro

Cors en Ut

Oboë

W. **F** **P**

F **P**

F **P**

Violes

F **P**

Basso et Bassons

F

F

F

unis

col b.

unis

F

Gravée par Huguet
Musicien de la Comédie Italienne.

PP

PP

PP

PP

F

F

F

F

F

P

P

F

F

col b.

F

PP

PP

PP

F

F

PP

F

F

col b.

F

PP

PP

PP

sf P

sf P

sf P

sf P

sf P

sf

sf

P

F

F

cres

FF

cres

FF

FF

FF

P cres F P cres F P cres F

P

P F P cres F P cres F

P

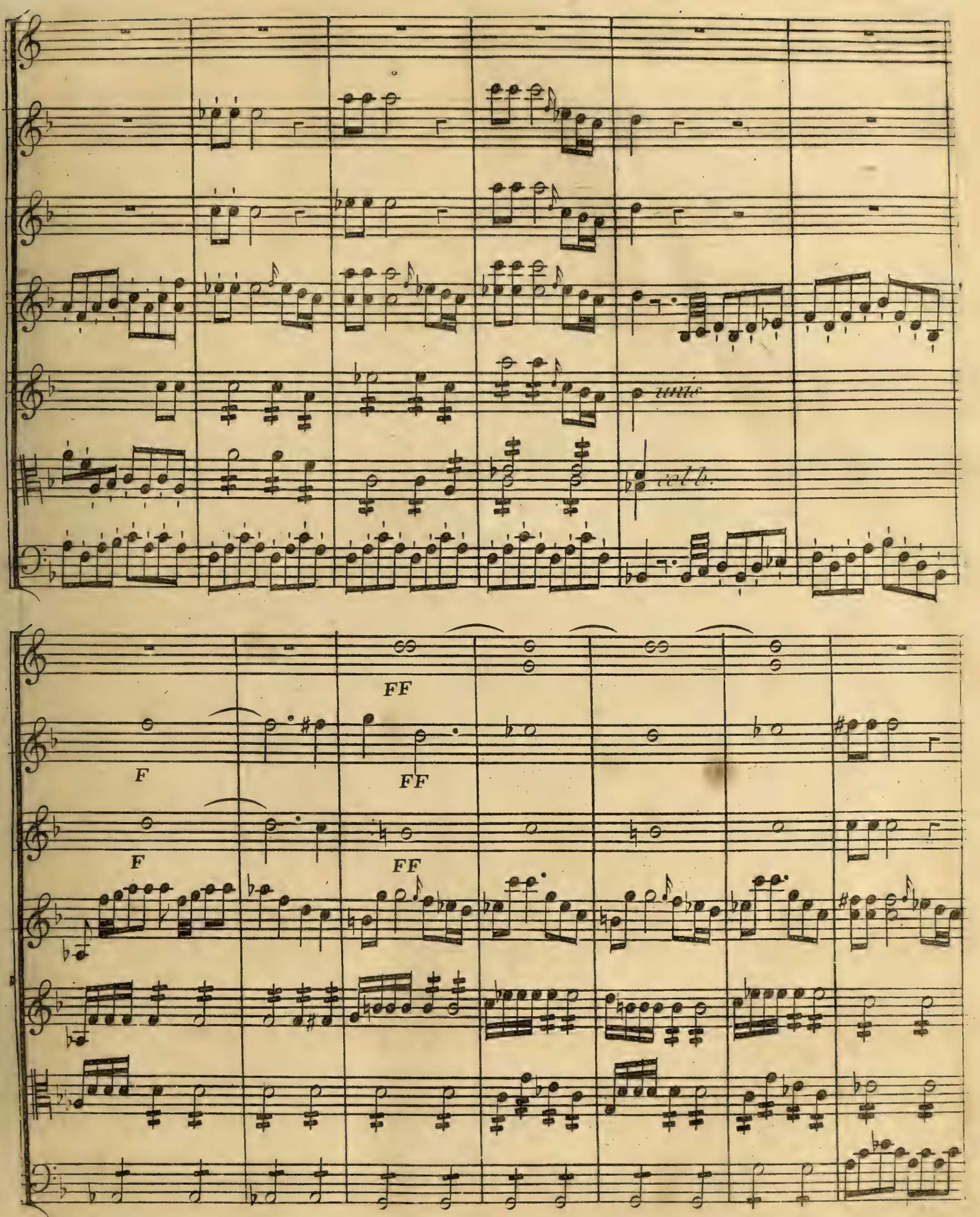
P

P

P

F

F


unis.
arco
FF
F
FF
F
FF

col b.

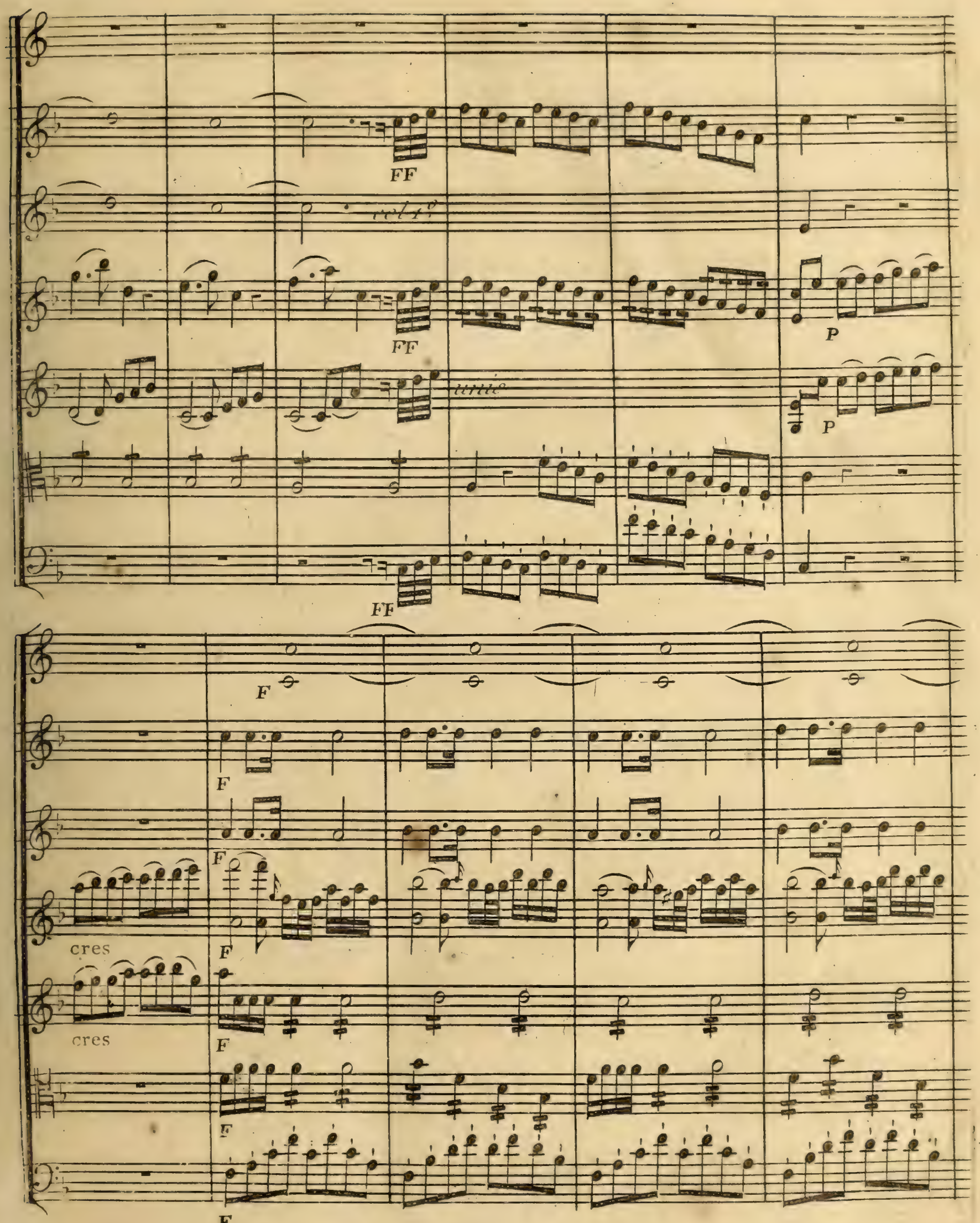
PP

PP

PP

PP

P


FF
col 1°
FF
P
unis
P
FF
F
F
F
cres
F
cres
F
F
F

P cres F P cres F P cres F FF

P cres F P cres F P cres F FF

P cres F P cres F P cres F FF

col b.

diminuando **P**

diminuando **P**

diminuando **P**

PP

PP

ARVIRE,
et
EVELINA

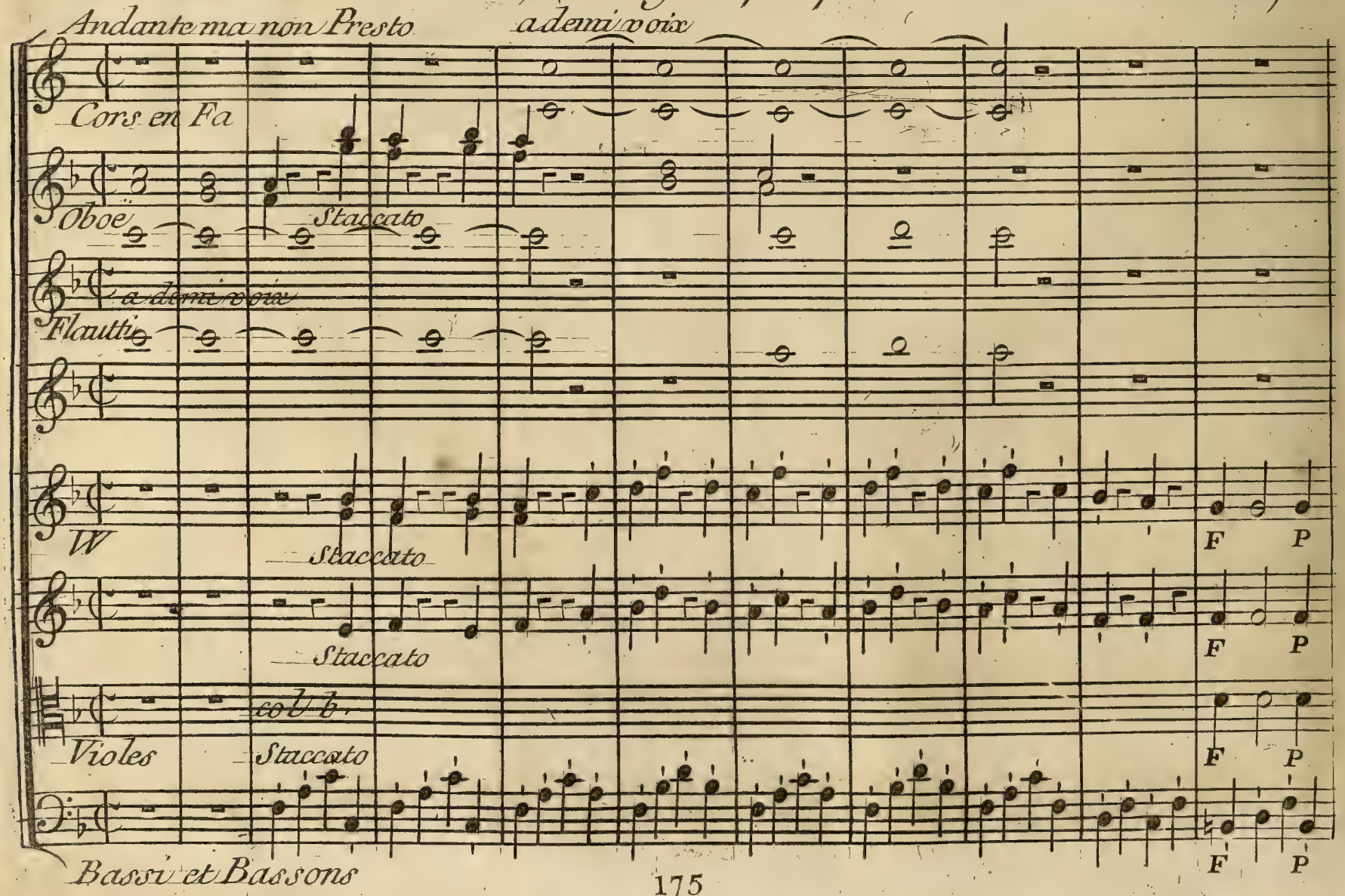
ACTE PREMIER

Le Théâtre représente un clair de Lune, au travers d'un bocage formé par des chênes; on voit la Mer agitée. De chaque côté de la Scène sont des Rochers.

SCENE PREMIERE

Messala, plusieurs Soldats Romains.

(Ils avancent doucement, et paroissent observer avec étonnement et inquiétude, la partie de la Forêt où ils se trouvent.) (Il ne faut pas qu'ils entrent du même côté.)



PP cres

PP cres

PP cres

F P

PP cres

F P

PP cres

col b

F P

col b.

F P

PP cres

F

PP

F

P

F

P

F

P

F

P

toujours à demi voix

toujours à demi voix

F P

F P

F P

F P

col b.

col b.

F P

F P

Premiere Partie du Chœur

a demi voix

Avançons, mar-

a demi voix

a demi voix

F P

F P

F P

F P

col b.

F P

chons mar-chons en si-lence; de ces sombres fo-rêts per-çons tous les dé-

F P

F P

F P

col b.

F P

tours. avan-çons, mar-chons de ces sombres fo-rêts per-çons tous les dé-

F P

F P

F P

F P

- tours.

à demi voix

2me Partie du Chœur

Péné- trons Péné- trons de ces bois la profondeur immense,

F P

PP

col b

avan-çons,

toujours a demi voix

l'astre pâle des nuits nous prête son se-cours, pé-né-trons pé-né

PP

PP

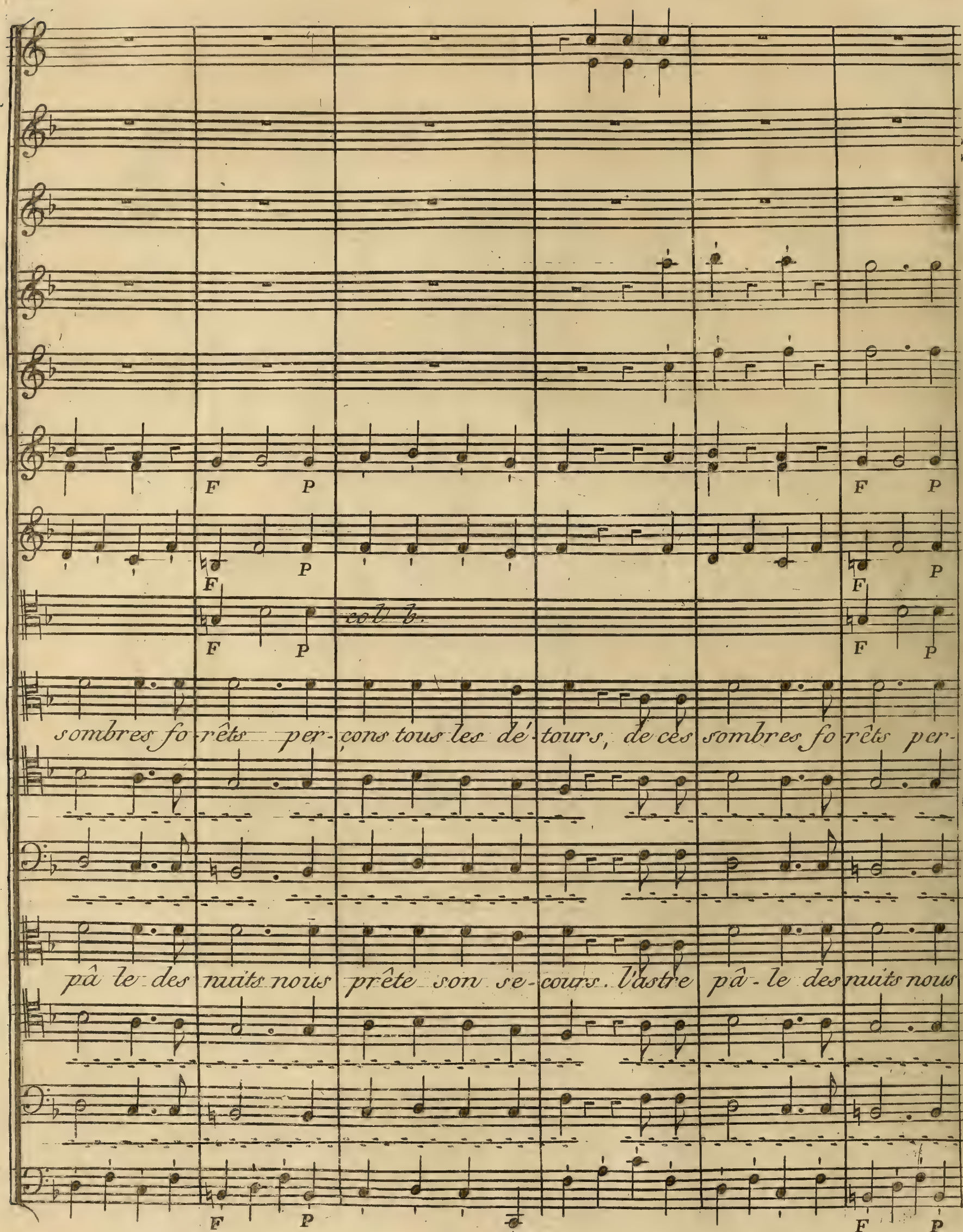
PP

P

P

Mar-chons mar-chons en si-lence; mar-chons en si-lence; de ces

-trons pé-né-trons de ces bois la profondeur im-mense, l'astre


F P
F P
F P
F P
col b.
F P
F P
sombres fo-rêts per-çons tous les dé-tours, de ces sombres fo-rêts per-
pâ le des nuits nous prête son se-cours. l'astre pâ-le des nuits nous
F P
F P

- ,cons tous les dé- tours, per- ,cons tous les dé- tours, per- ,cons tous les dé-

prête son se- cours, nous prê-te son se- cours, nous prê-te son se-

P.

F

F

- tours.

- cours.

Messala Recit:

Romains, c'est en ce

F

P

P

P

lieu, sous ces roches a-rides, dont l'imposant abri sert de Temple aux Dru-

P

P'

P'

P

-ides c'est-là qu'Arvire en paix, bravant encor Cé- sar, médite sa ven-

P

P

P

col b.

-geance et cache sa dé-faite. que de Claude, dans Rome, il vient orner le

P

P

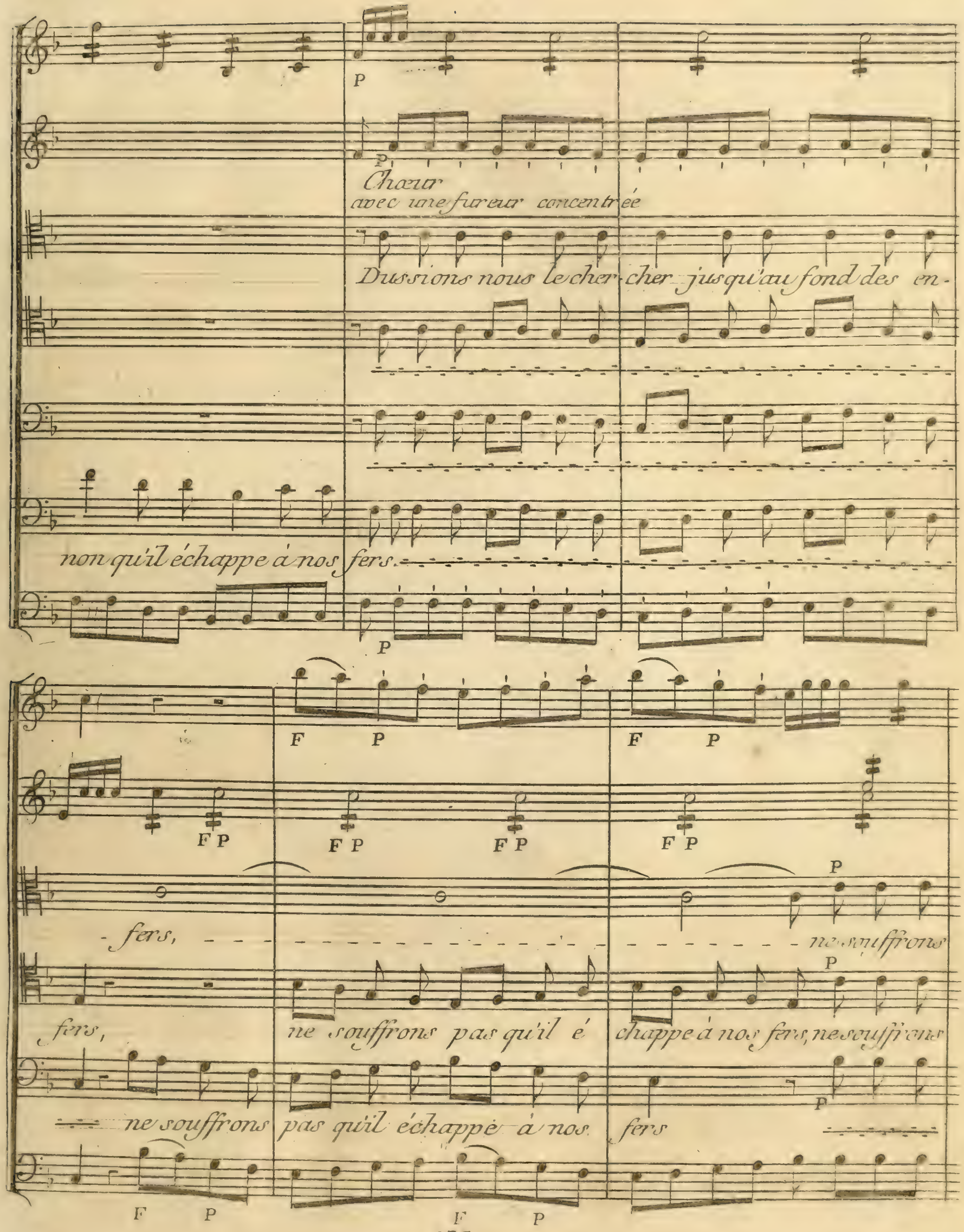
Allegro

char; Amis, découvrons sa retraite. dussions

nous le cher- cher jusqu'au fond des enfers, ne souffrons pas qu'il é-

chappe á nos fers, ne souffrons pas qu'il échappe á nos fers, ne souffrons

cres pas ne souffrons pas qu'il échappe á nos fers non, non non non non non non non


Chœur
avec une fureur concentrée
Dussions nous le cher-cher jusqu'au fond des en-
non qu'il échappe à nos fers.
fers,
ne souffrons
fers,
ne souffrons pas qu'il é chappe à nos fers, ne souffrons
ne souffrons pas qu'il échappe à nos fers

unis

cres

P

pas qu'il échappe à nos fers, ne souffrons plus ne souffrons pas qu'il échappe à nos

cres

P

cres

P

F

fers, non non non non ne souffrons pas qu'il échappe à nos fers, qu'il échappe à nos

fers non non non non non non non non non qu'il

cres

P

F

SCENE II.

Irvin, Vellinus, les Précédens.

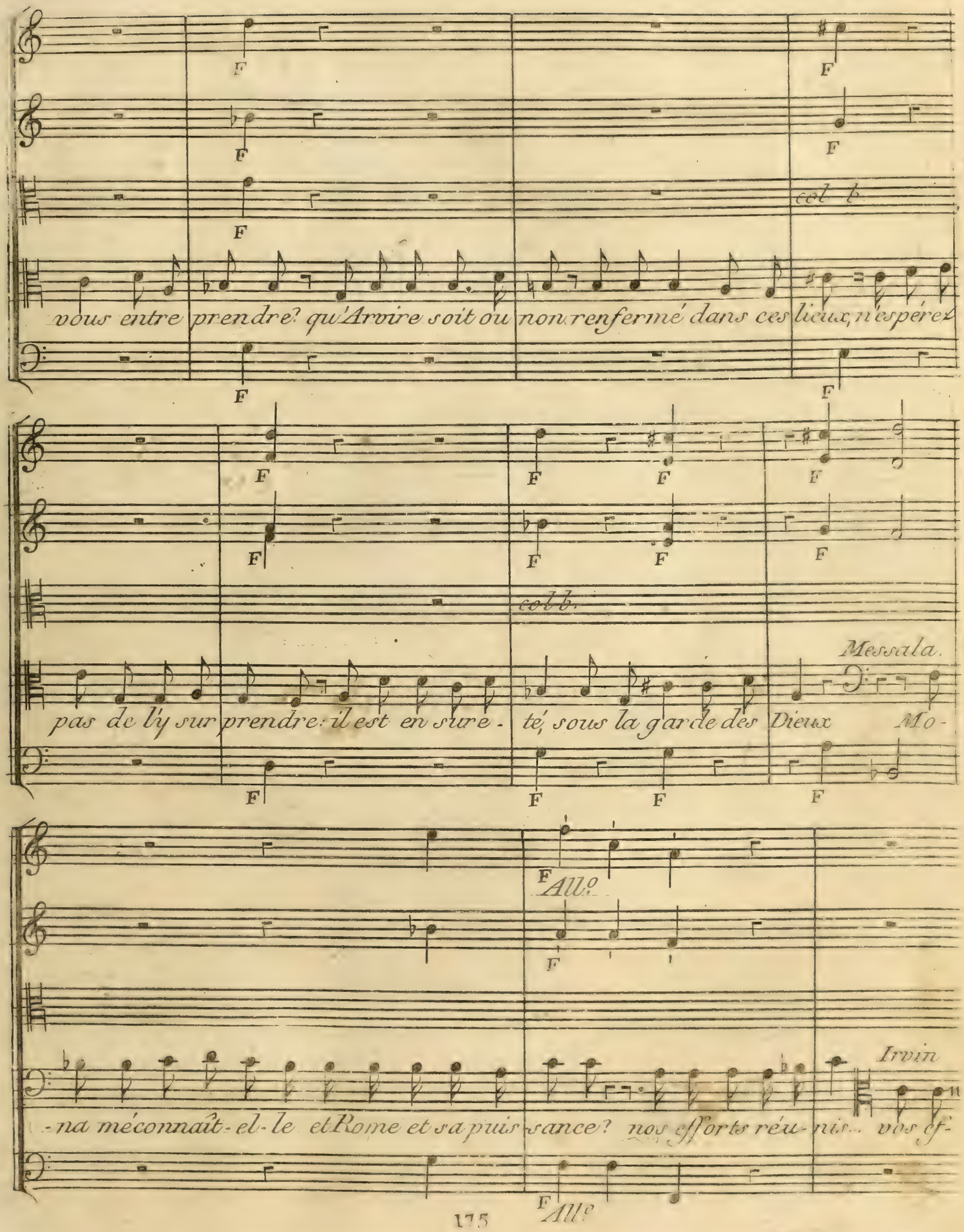
fers.

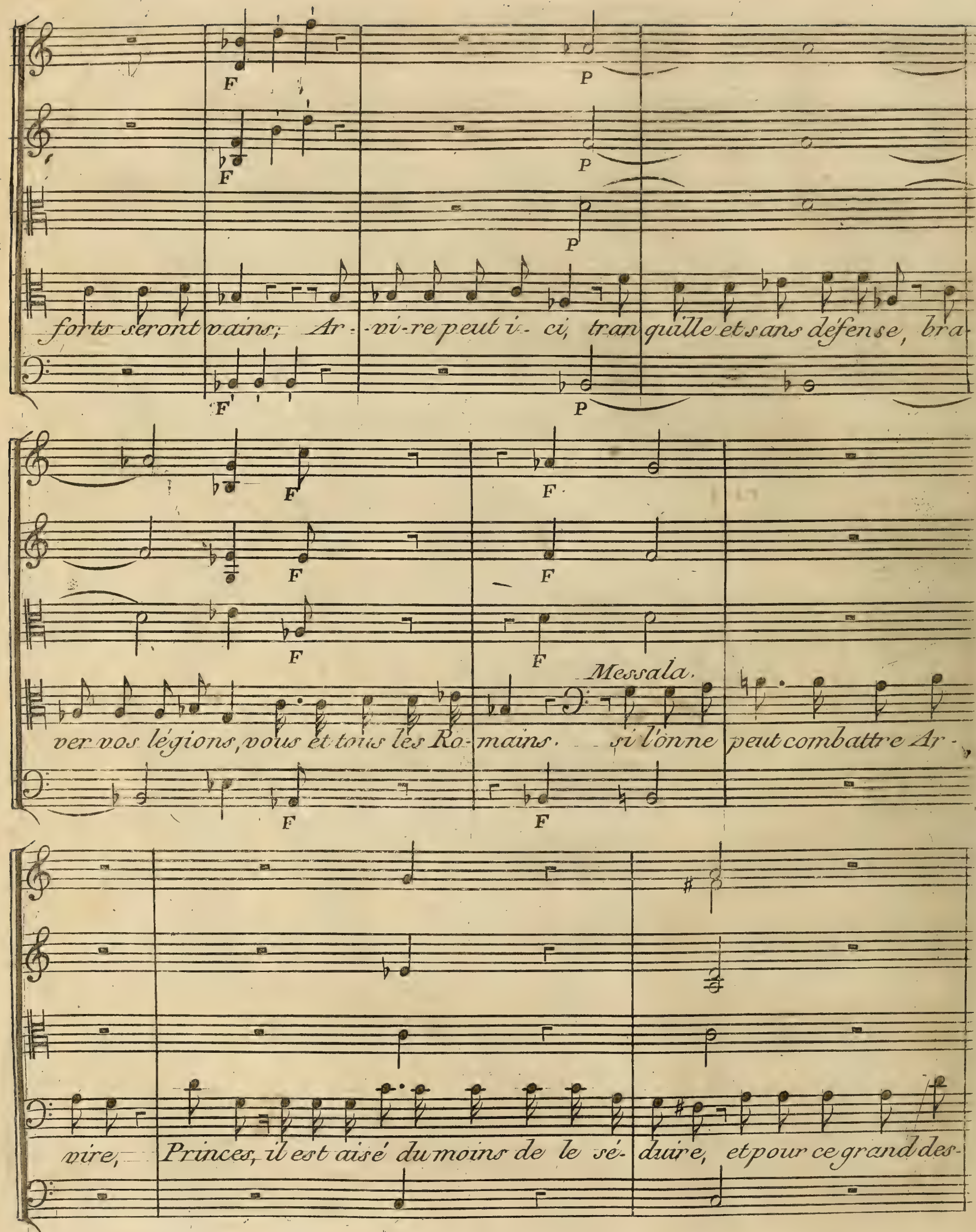
unis

Ceol b.

Irvin Recit.

Audacieux Ro-mains, qu'osez-


F
col b.
vous entre prendre? qu'Arvire soit ou non renfermé dans ces lieux, n'espérez
pas de l'y sur prendre: il est en sure - té, sous la garde des Dieux
Messala.
Mo-
-na méconnaît-el-le et Rome et sa puis sance? nos efforts réu-nis... vos ef-
Irvin
All.o


F
P
forts seront vains; Ar-vi-re peut i-ci, tranquille et sans défense, bra-
Messala.
ver vos légions, vous et tous les Ro-mains. si l'on ne peut combattre Ar-
vire, Princes, il est aisé du moins de le sé-duire, et pour ce grand des-

All.o

All.o

Irvin.

sein, Rome a fait choix de vous.

vous proposez un crime, et vous comptez sur

F

F P F

F P F

F P F

Messala

nous! l'arrêt est prononcé, c'est à vous d'y souscrire. votre

F P F

P

P

Mère, en secret, allié-e aux Ro-mains, pour garant de sa foi, vous re-

P

F F F F F F

mit ennmes mains ; ou suivez-nous dans Rome, ou li- vrez nous Arvire ;

F F F F F F

Messala, lui donnant un anneau.

prend sur nous quelqu'om brage ? de votre foi pré-sentez-lui ce gage.

unis

dites lui que la Reine a trouvé des ven-geurs, que déja votre

Mére a lavé son outrage, et r'avi son é-pouse aux fers de ses vainqueurs.

P P P P P P

vous verrez ce Vieillard, avi-de de ven- geance, saisir a-vec trans-

P P

-port, la plus faible espérance, et brû-ler de vous suivre à des périls nou-

F All.o

F

veaux conduisez le, Princes, à mes vaisseaux, et méri-tez le

F

F All.o

F

F

prix que Rome vous pro-pose. (Il sortent.)

F All.o

F

F

F

F

col b.

SCENE III.

Irvin, Vellinus.

Irvin

a ce lâche atten- - tat le Ciel même s'oppose; in -

F

F

F

N.o I Les Airs numerotes

Largo

P

P

P

P

F P

F P

Vellinus

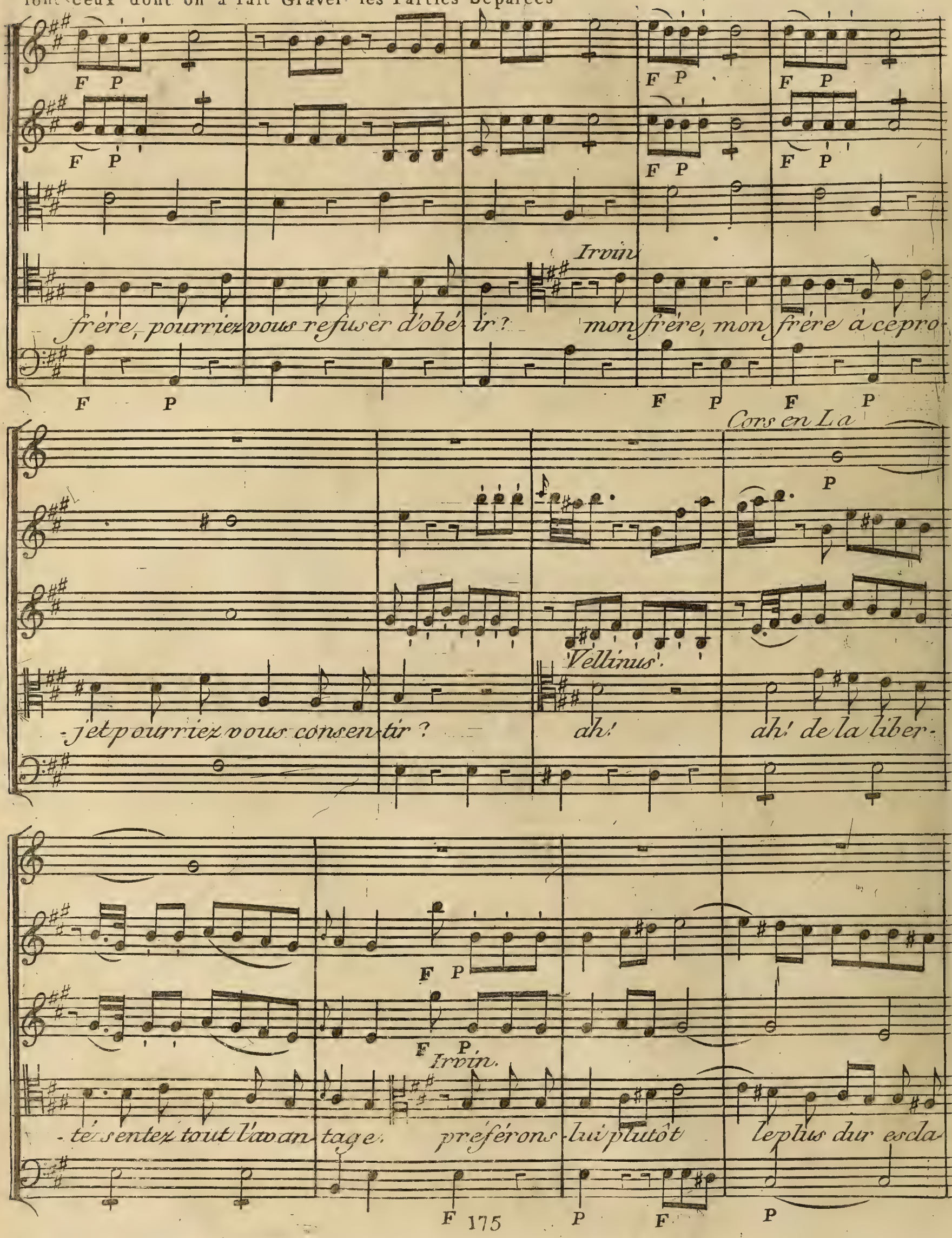
fortune Monarque, il soutiendra ta cause. Mon

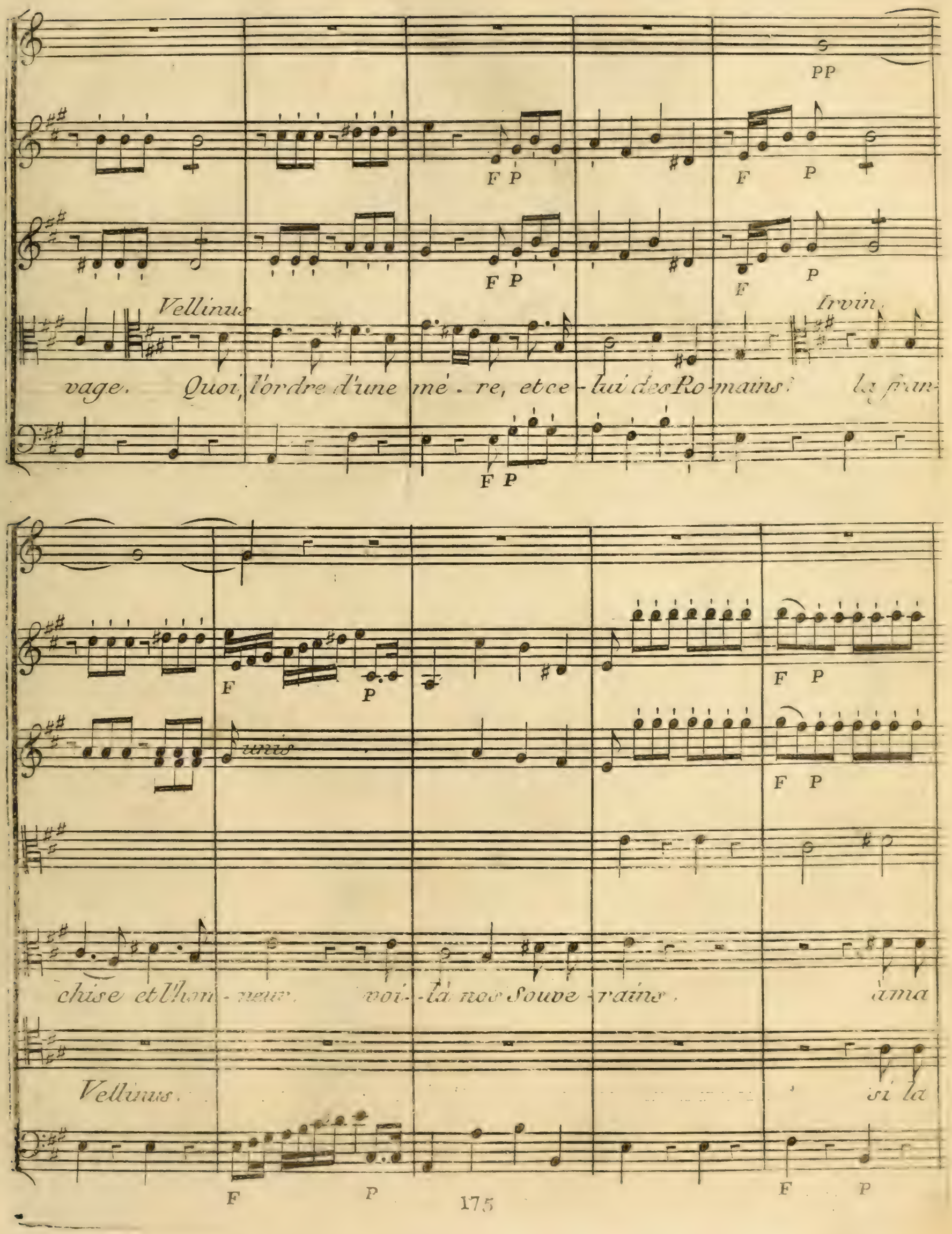
P

P

Andante F P

sont ceux dont on a fait Graver les Parties Separées




PP
F P
F P
F P
F P
Vellinus
Irvin.
vage. Quoi, l'ordre d'une mé - re, et ce - lui des Ro - mains! la fran-
F P
F P
F P
unis
F P
chise et l'hon - neur. voi - là nos Souve - rains. à ma
Vellinus. si la
F P
F P

P

oboë

PP

F P

F P

cres

cres

col b.

voix rendez-vous mon frére, que nous im-porte un vain trai-té;

li-berté vous est chére, soumet-tez-vous à ce trai-té,

cres

F

cres

cres

F

F

P

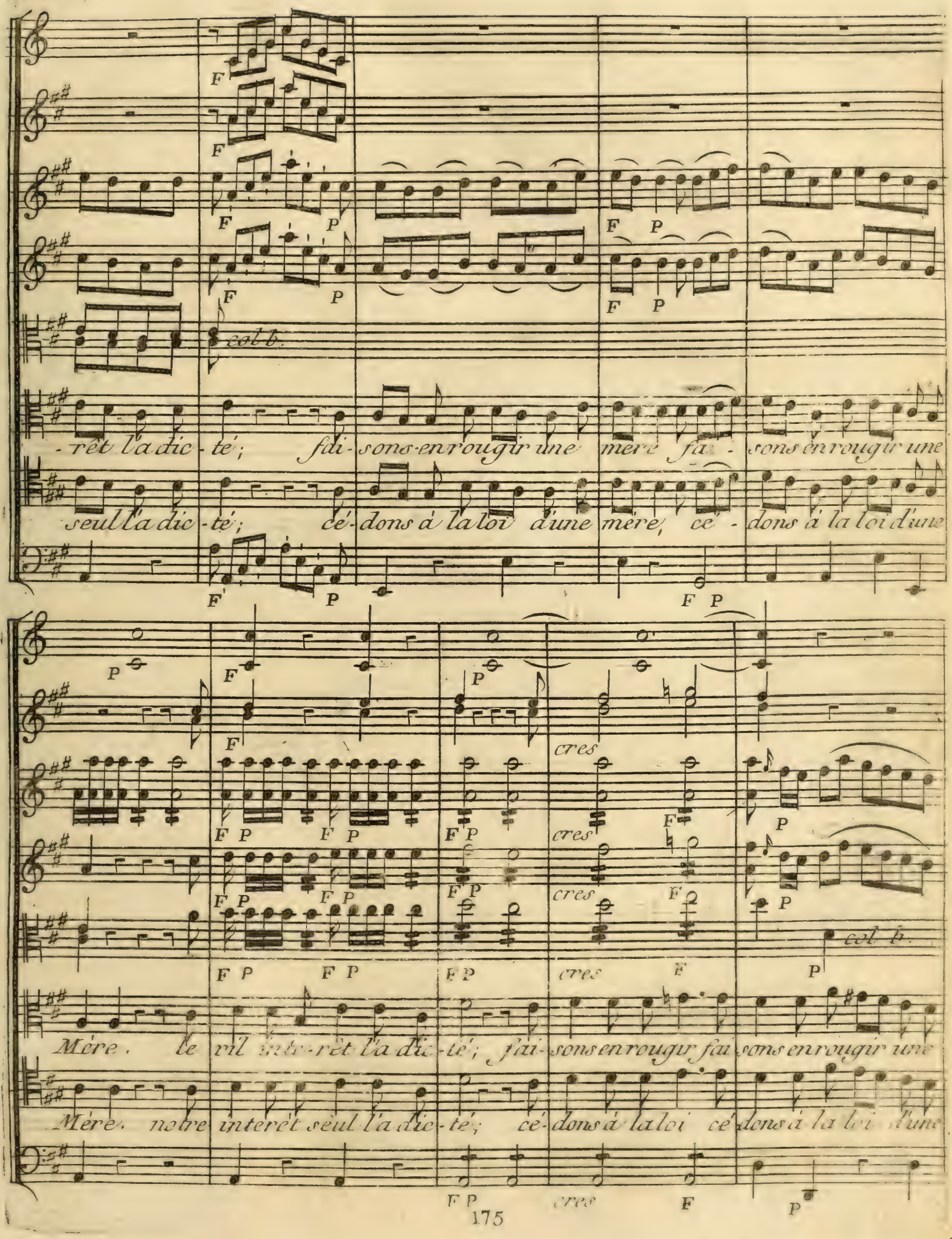
P

que nous im-porte un vain trai-té, un vain trai-té; le vil inté-

soumet-tez-vous à ce trai-té, à ce trai-té, notre in-téret

F

P


col b.
-rêt l'a dic-té; fai-sons-en rougir une mère fai-sons en rougir une
seul l'a dic-té; cé-dons à la loi d'une mère, cé-dons à la loi d'une
cres
col b.
Mère. le vil inte-rêt l'a dic-té; fai-sons en rougir fai-sons en rougir une
Mère. notre interêt seul l'a dic-té; cé-dons à la loi cé-dons à la loi d'une

Mè - - - re, faisons-en rou - gir une mè - re, faisons-en rou - gir une

Mè - - - - re, cédons à la loi d'une Mè - re, cédons à la loi d'une

Mè - - - re.

Me - - - re.

Vellinus.

de César aujour-d'hui nous sommes les su-

F

F

col b.

Irvin

jets. nul pouvoir n'a le droit d'ordonner des forfaits. avant que de trem-

F

All.o

F

F

-per dans ces complots perfides j'irois plutôt... j'irois avertir les Dru-

F All.o

F

F

F

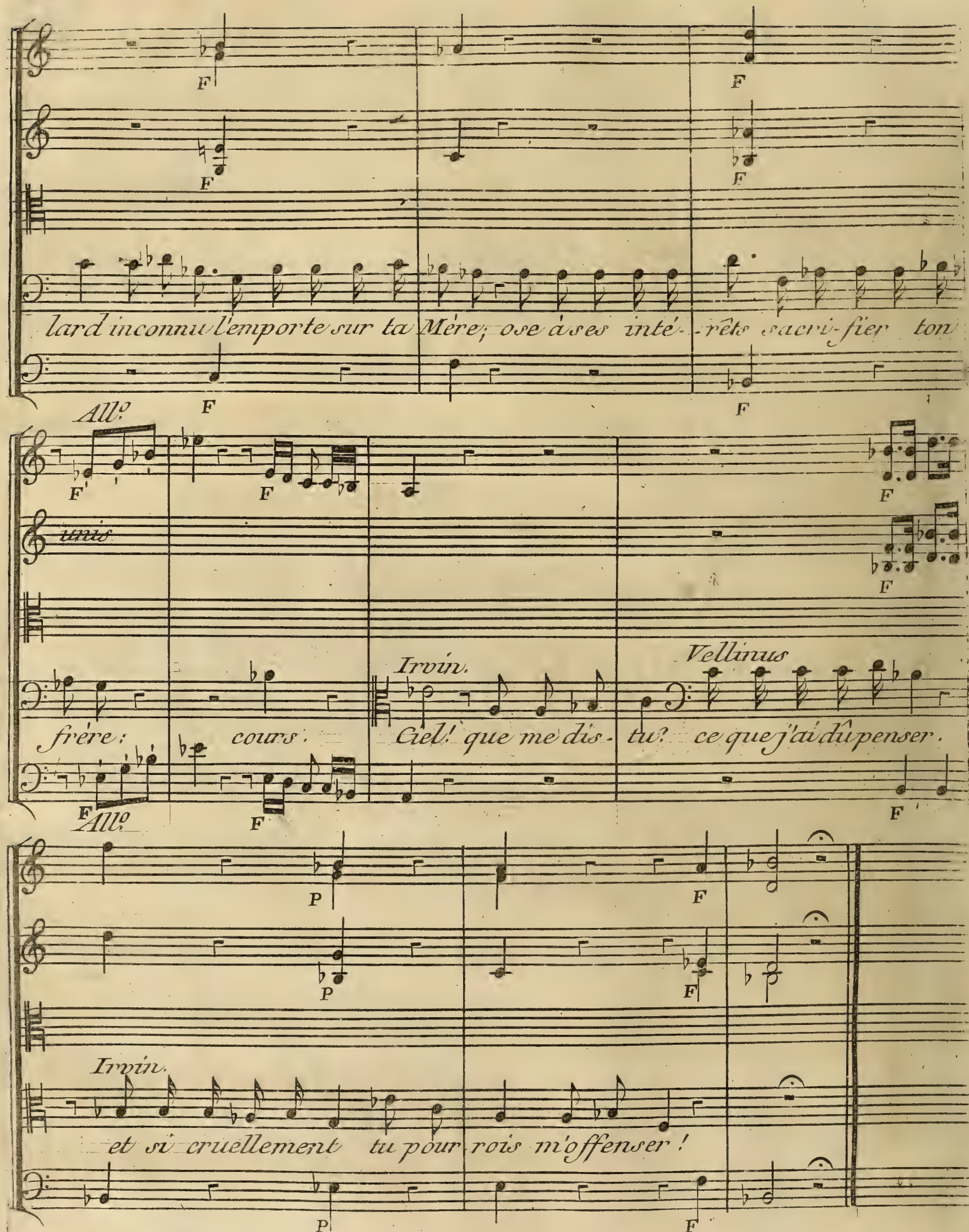
col b.

Vellinus.

ides. eh bien, ôse accomplir tes illustres projets, qu'un Vieil-

F

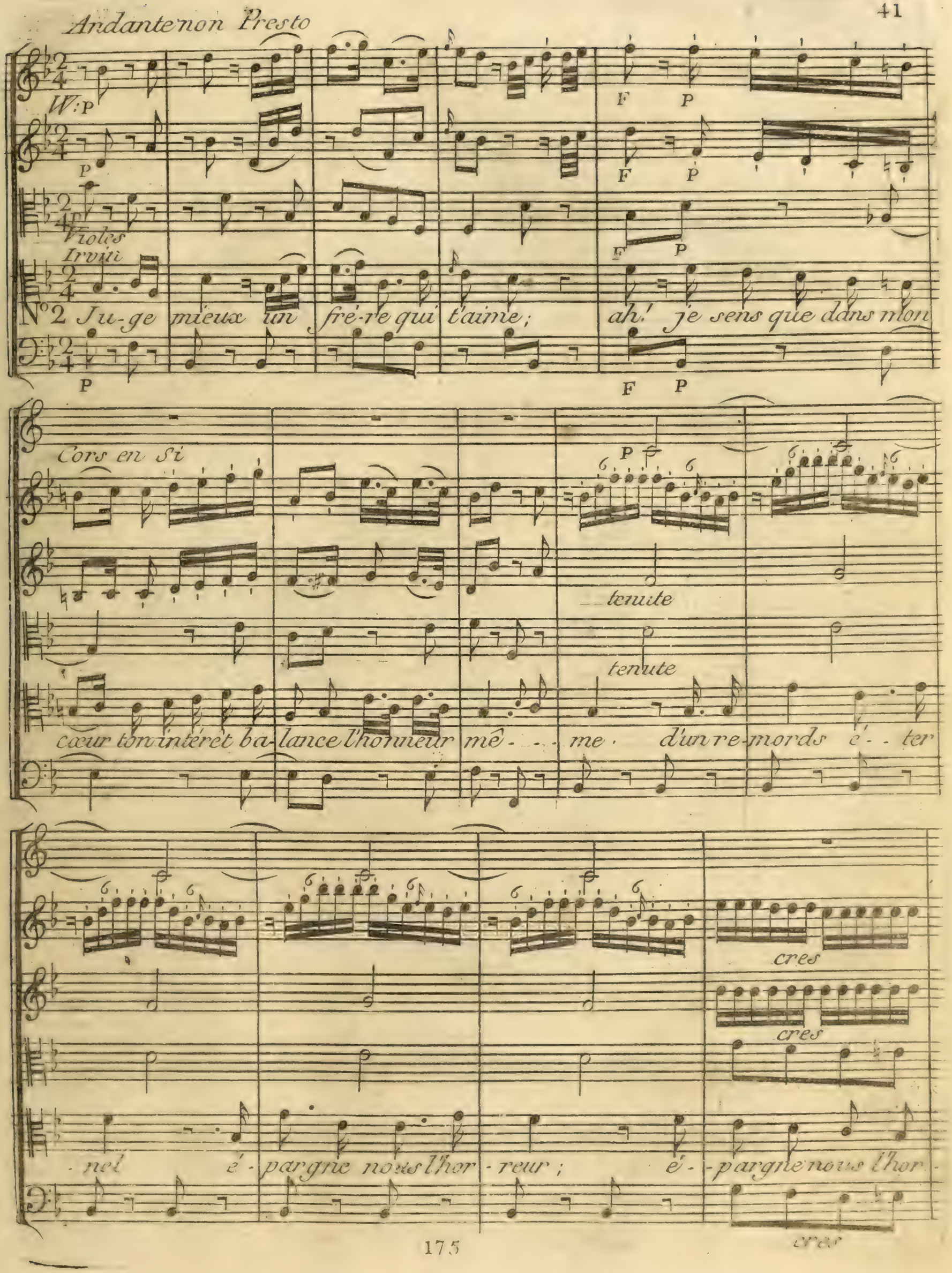
F

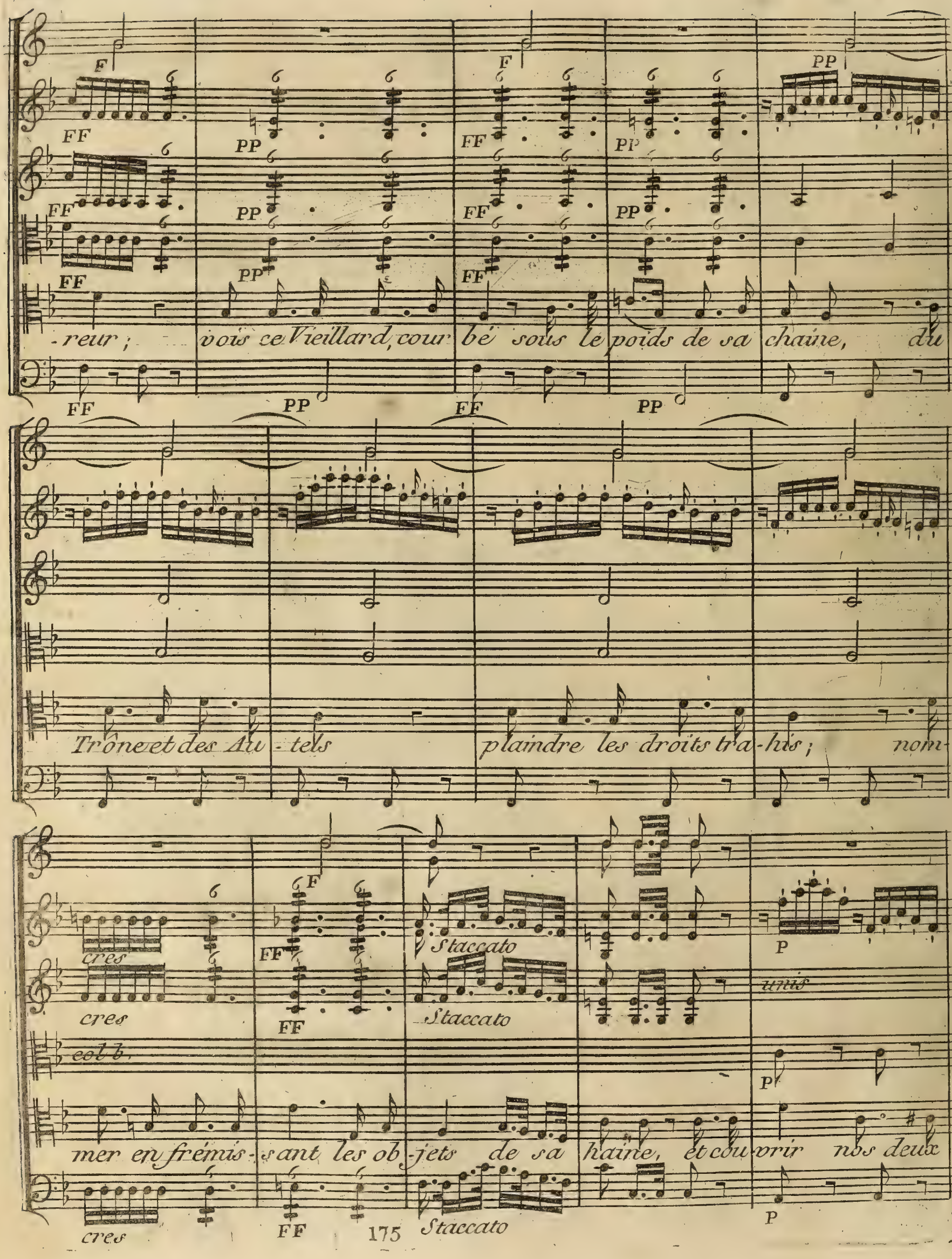

lard inconnu l'emporte sur ta Mère; ose à ses inté-rêts sacri-fier ton

frère: cours.

Ciel! que me dis-tu? ce que j'ai dû penser.

et si cruellement tu pour-rois m'offenser!


Andante non Presto
W:P
P
F P
Violes
Irvin
N°2 Ju-ge mieux un fré-re qui t'aime; ah! je sens que dans mon
Cors en Si
tenute
tenute
cœur ton intérêt ba-lance l'honneur mê-me d'un re-mords é-ter
cres
cres
-nel é-pargne nous l'hor-reur; é-pargne nous l'hor-
cres


-reur ; vois ce Vieillard, cour bé sous le poids de sa chaine, du
Trône et des Au-tels plaindre les droits tra-his ; nom-
mer en frémis-sant les ob-jets de sa haine, et cou-vrir nos deux

unis

col b

noms de honte et de mé- pris. et couvrir nos deux noms

Corni

F

cres

FF

col b.

de honte et de mé- pris, de honte et de mé- pris, de honte et de mé-

cres

FF

P

unis

P

pris. ah! ah! ju - ge mieux un

P

F P

F P

F P

frére qui t'aime ; ah ! je sens que dans mon cœur ton intérêt ba- lance

Corni

F P poco cres piu f

PP

FF

FF

FF

poco cres piu f

l'honneur mê - me d'un re- mords éter - nel é- pargne nous l'hor-

poco cres piu f FF

Staccato

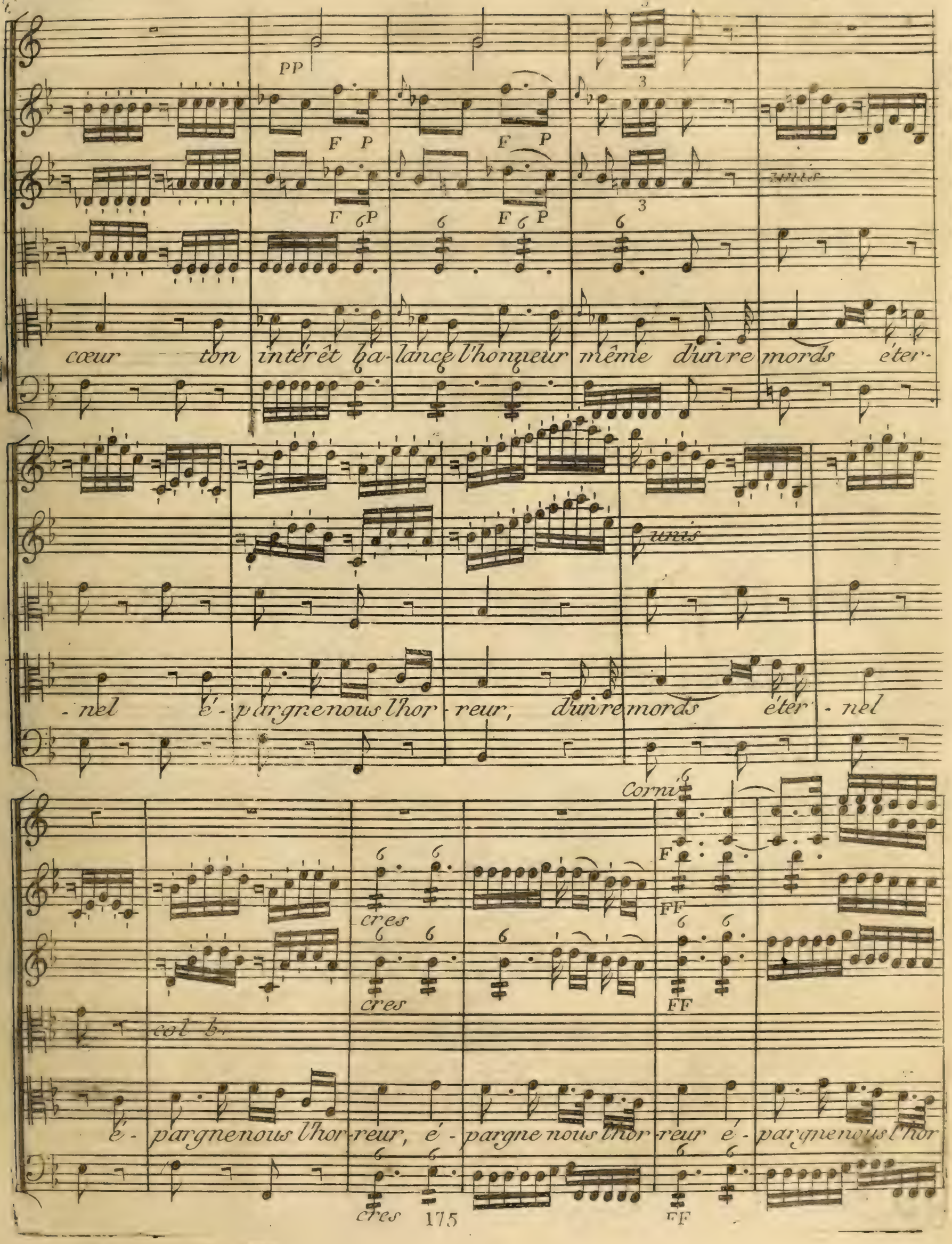
PP

PP

- reur ; é - pargne nous l'hor - reur ; je sens que dans mon

175

PP


PP
F P
F P
F P
F P
unis
cœur ton intérêt ba-lance l'honneur même d'un re mords éter-
-nel é-pargne nous l'hor-reur, d'un re mords éter-nel
unis
Corni
F
FF
cres
cres
FF
col b.
é-pargne nous l'hor-reur, é-pargne nous l'hor-reur é-pargne nous l'hor
cres
FF

col b

Vellinus Recit:

P

P

Mon choix est fait, je

P

Irvin.

vais... ar-rê-te te mon-trer en ces lieux, c'est expo-ser-ta

Largo

Cors en Sol

Flauti

W: F

col b

Violes

tê-te.

P F P F P F

P F P F P F

nous, mon frè-re, à leurs yeux pé ne trons.

(Ils sortent.)

Largo

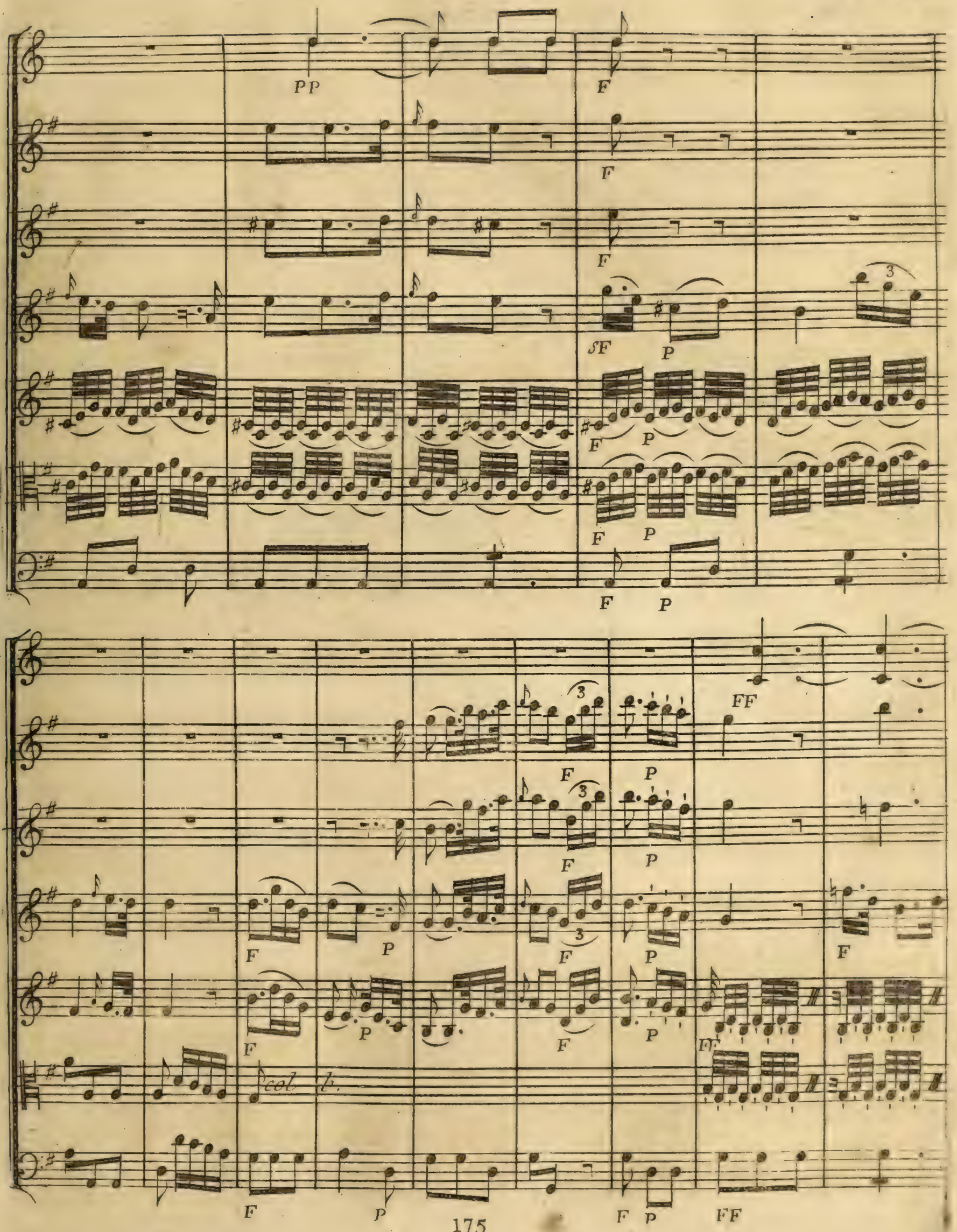
Cors en Sol

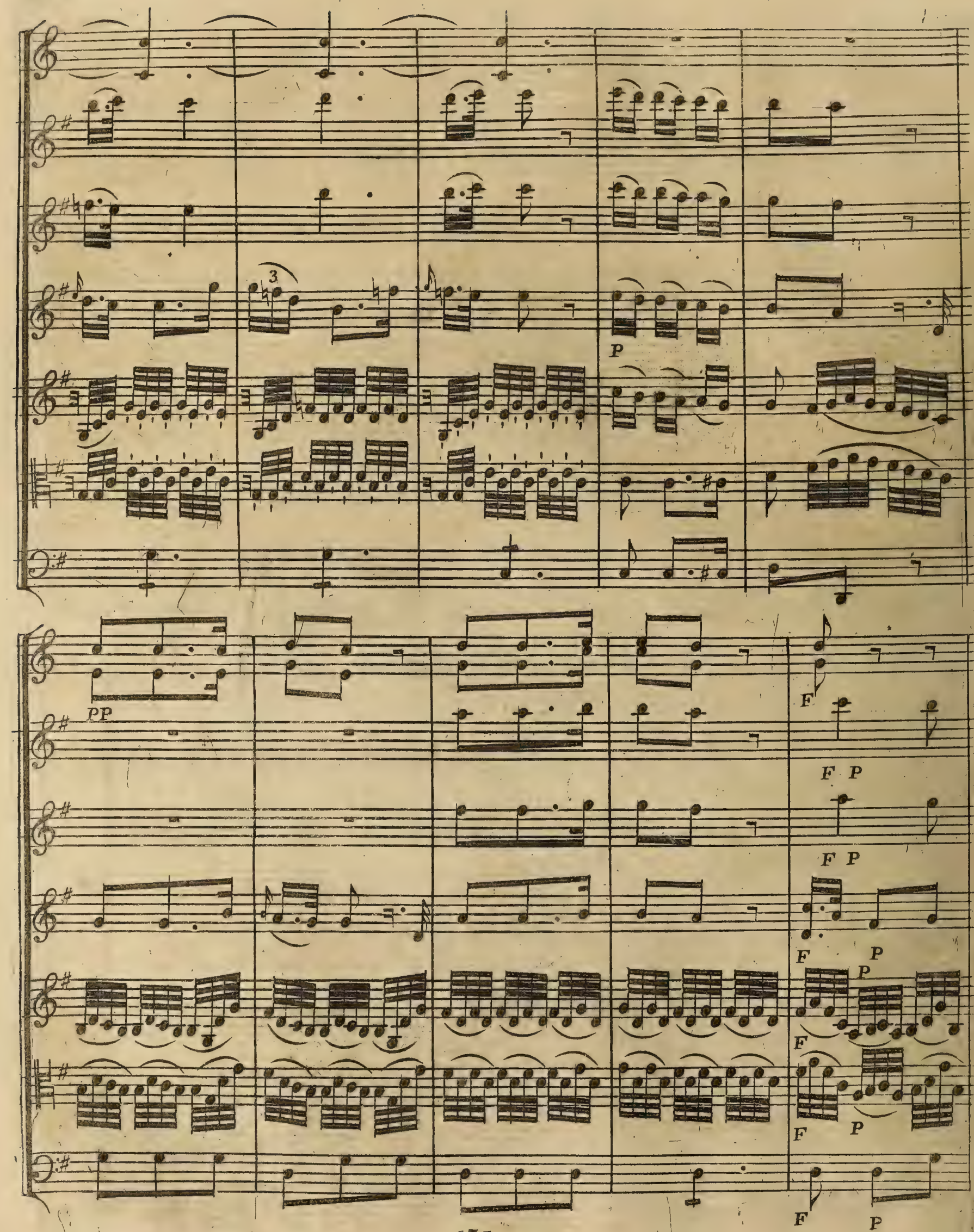
Flauti

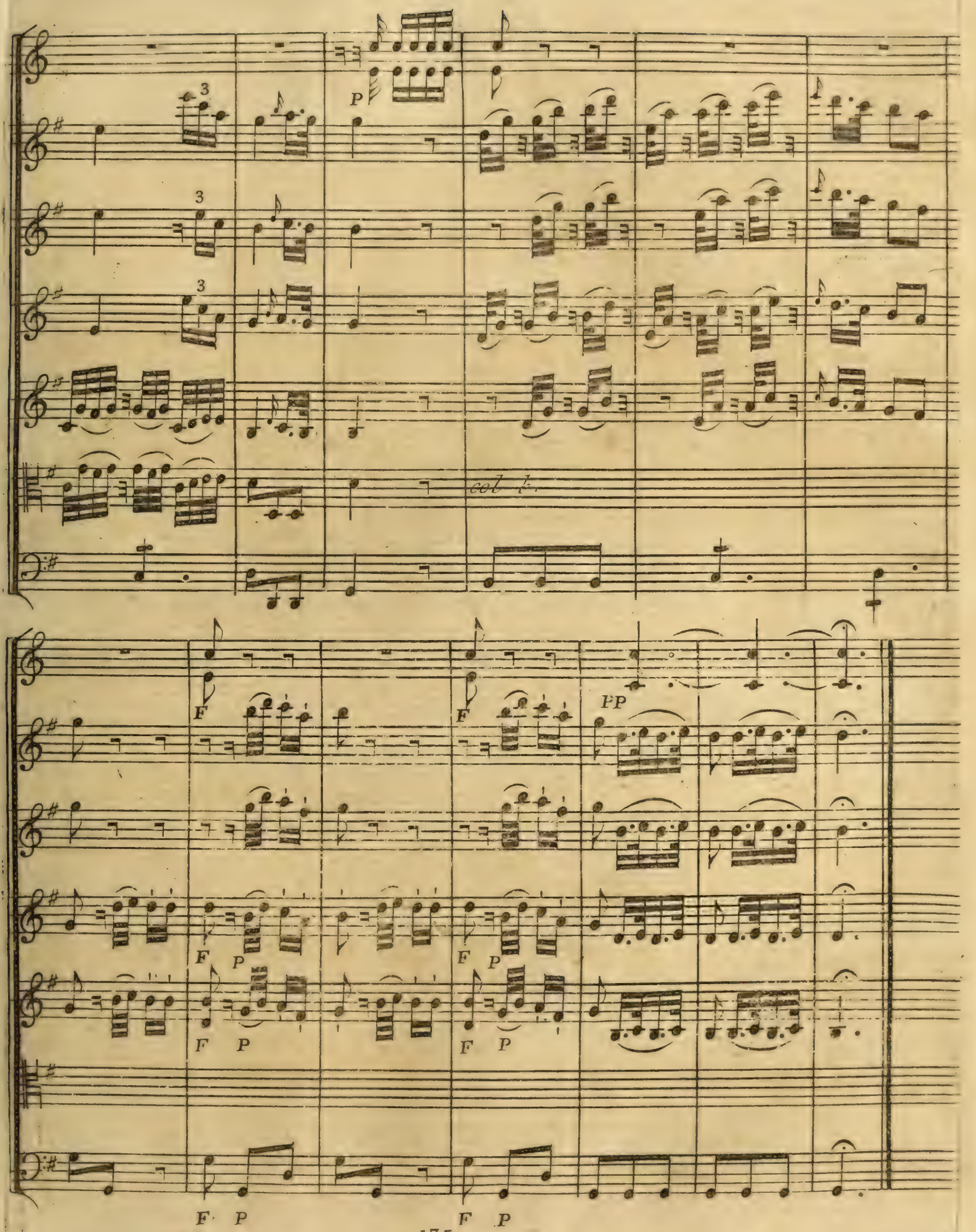
W.

col b

Violes


PP
F
SF
P
FF
col b.


3
P
PP
F
F P
F P
F
P
P
F
F
P
F
P


P
col b.
F
PP
F P

SCENE IV.

Les Druides précédés de Modred, descendent de la Montagne au son d'une Symphonie majestueuse. Ils sont vêtus de longues robes blanches: ils ont une couronne de feuilles de Chênes.)

Cors en Fa

Flauti

PP tenute

PP tenute

W.

P

tenute

Modred Recit.

P

tenute

La Nuit et le si- lence entourent ce feuillage; le plus lé- ger Zé-

P

tenute

phir n'ose entroubler la paix: que ce calme imposant a depuissans at

Largo

F P F P F P F P F P

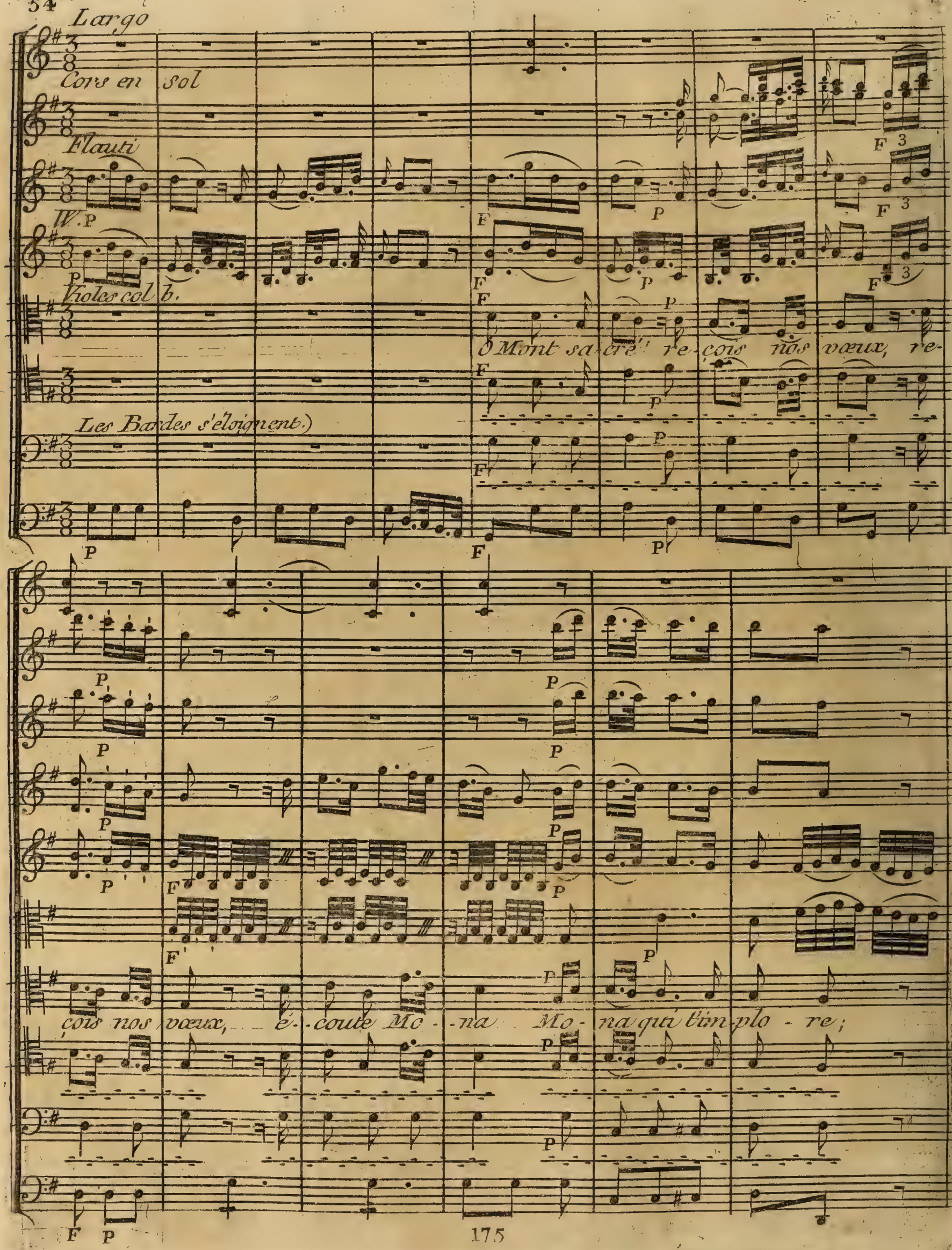
P P Largo

traits! la Majesté des Dieux réside en ce Bocage.

(aux Bandes

vous, de cette enceinte sa- -crée, obser-vez avec

soin tous les détours secrets, que nul mortel n'en pro- -fane l'entrée.


Largo
Cors en sol
Flauti
W.
Violes col b.
O Mont sa-cré! re-çois nos vœux, re-
Les Bardes s'éloignent.)
çois nos vœux, é-coute Mo-na Mo-na qui t'im-plo-re;

PP

F

F

F P

P

F P

el - le ta-dres-se a - vant l'au-t'o - re l'homma-ge

F P

P

P

3

col b.

pur qui plaît aux Dieux! l'hommage pur qui plaît aux Dieux!

P

P

P

tu fais naître le doux re- pos; nous trouvons sous ton a- zile lou-

cres

F

P

P

cres

F

P

cres

F

P

cres

F

P

cres

F

-bli conso- lant et tran quile, et des faux biens, et des vrais maux.

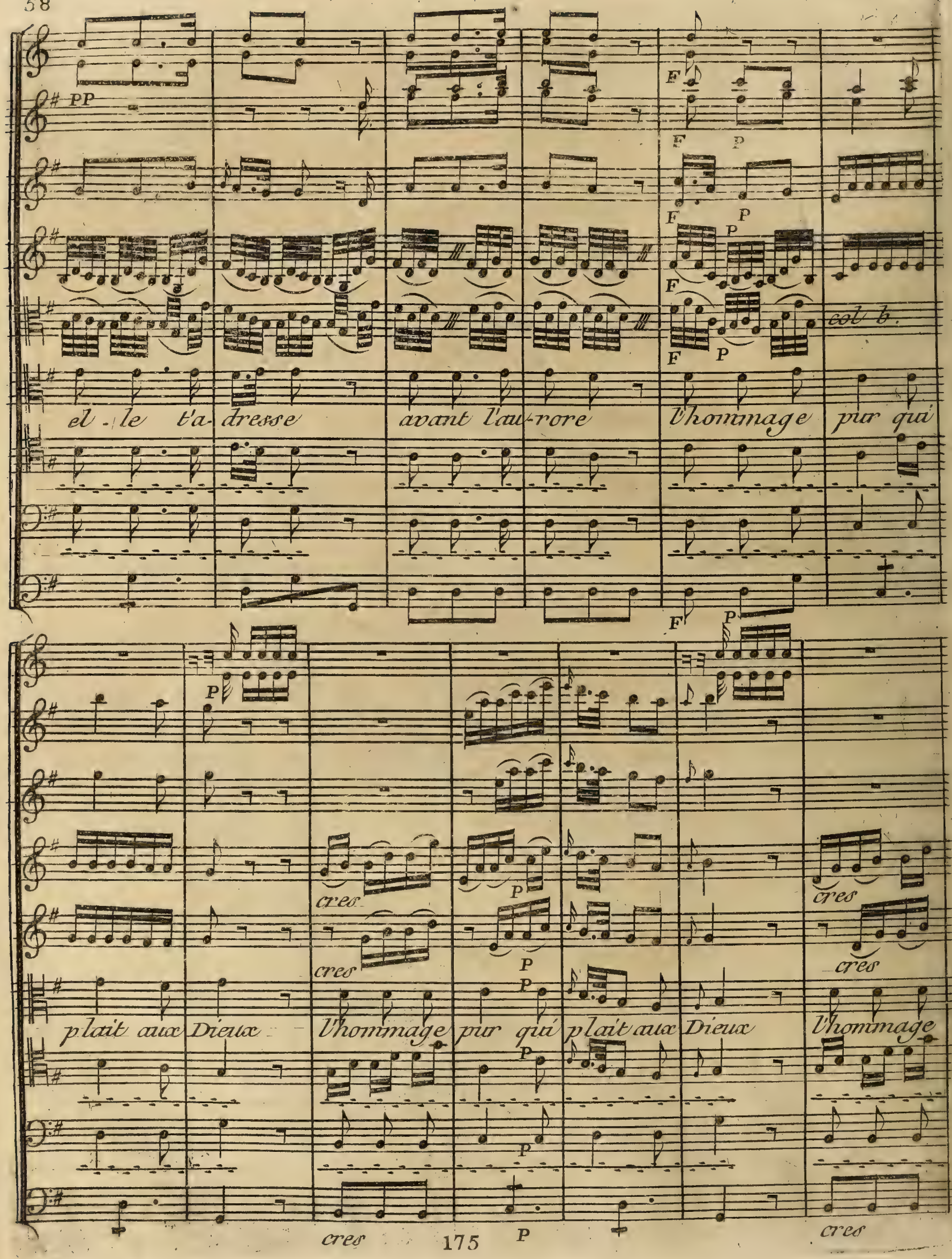
P

cres

F

et des mains mains. ô Mont sa-cré re-çois nos vœux re-çois nos

vœux é - - - cou - - - te Mo - na qui t'im - plo - re ;


PP
F
P
col b.
el - le t'a- dresse avant l'au-rore l'hommage pur qui
cres
plait aux Dieux l'hommage pur qui plait aux Dieux l'hommage

pp

pp

pp

All.o Mod.to

F

tutti

col b.

Modred Recit.

Druides, cessons nos pri- eres, le plus grand de nos Souve-

F All.o Mod.to

P

P

P

rains, ce zele protecteur du Culte de nos Peres, Ar- vire, si long tems la terreur des Ro-

All.o

F

F

F

tutti

F

col b.

mains, vaincu par eux, s'est ca ché dans cette Isle. ce Monarque à nos

F

F

soins se confi-e aujour d'hui; rendons des fiers Ro - mains la recherche inu - tile :

col b.

que ce Viellard auguste au moins trouveun a- zi-le aux pieds de ces Au-

Tempo Giusto

Arrive paroît avec Evélina a tempo

tels dont son bras fut l'ap-pui. Tempo Giusto c'est lui ...

P tenute

P tenute

P tenute

les noirs chagrins sont peints sur son vi - sage : E - véli - na sa

P tenute

And.te poco

FF

FF

col b.

fille accompagne ses pas... hé - las! des grandeurs d'ici bas voilà

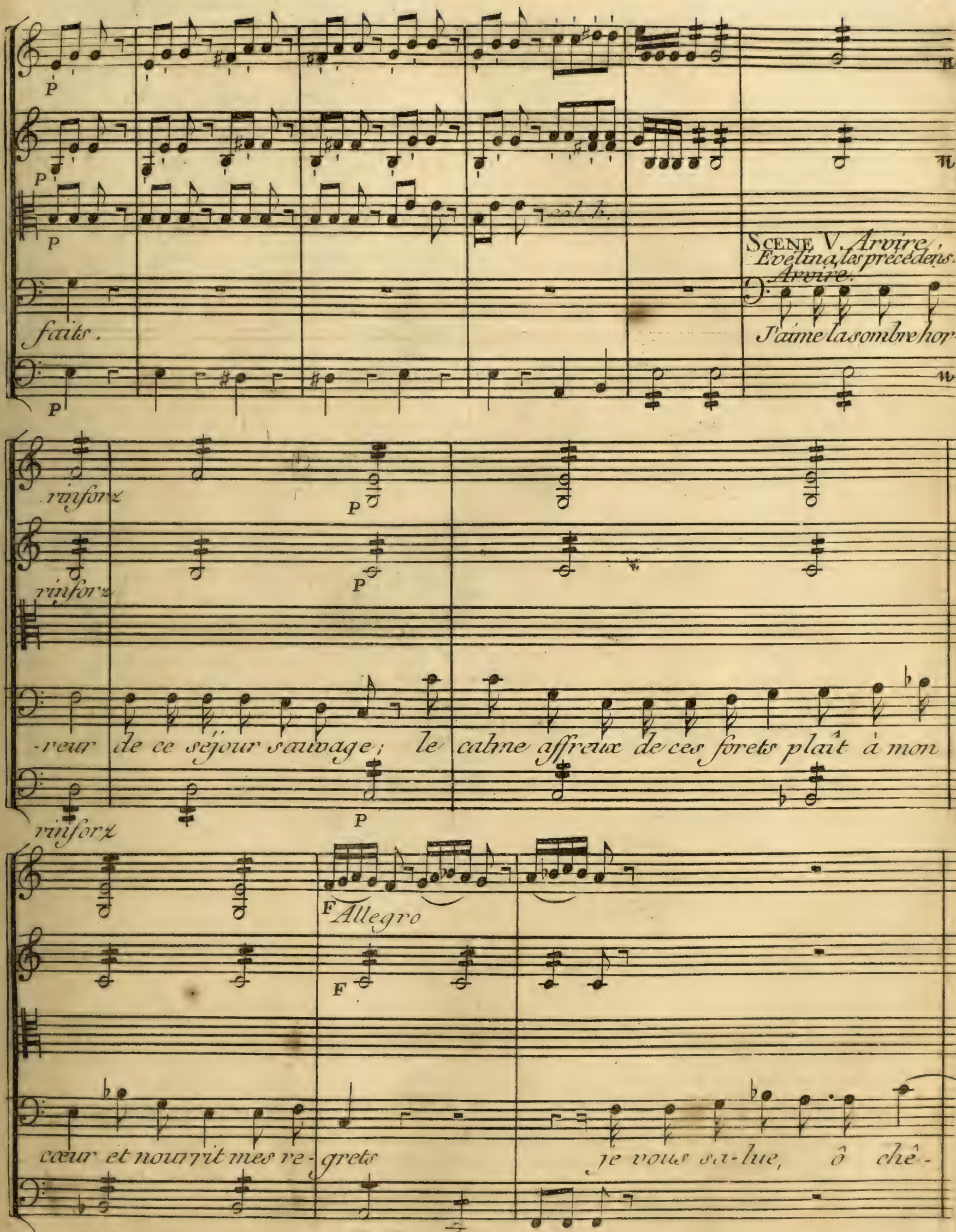
FF

P FF

P FF

donc quel est le partage! Dieux! sur elle et sur lui répandez vos bien-

175 FF


P
P
P
faits.
P
SCENE V. Arvire, Evélina, les précédens.
Arvire.
J'aime la sombre hor-
rinforz
P
rinforz
P
-reur de ce séjour sauvage; le calme affreux de ces forets plaît à mon
rinforz
P
F Allegro
F
cœur et nourrit mes re-grets je vous sa-lue, ô chê-
F Allegro

P F P F P F

- nes Britamniques! de la na - ture heureux enfants, vous croissez libre-

F F F F F F

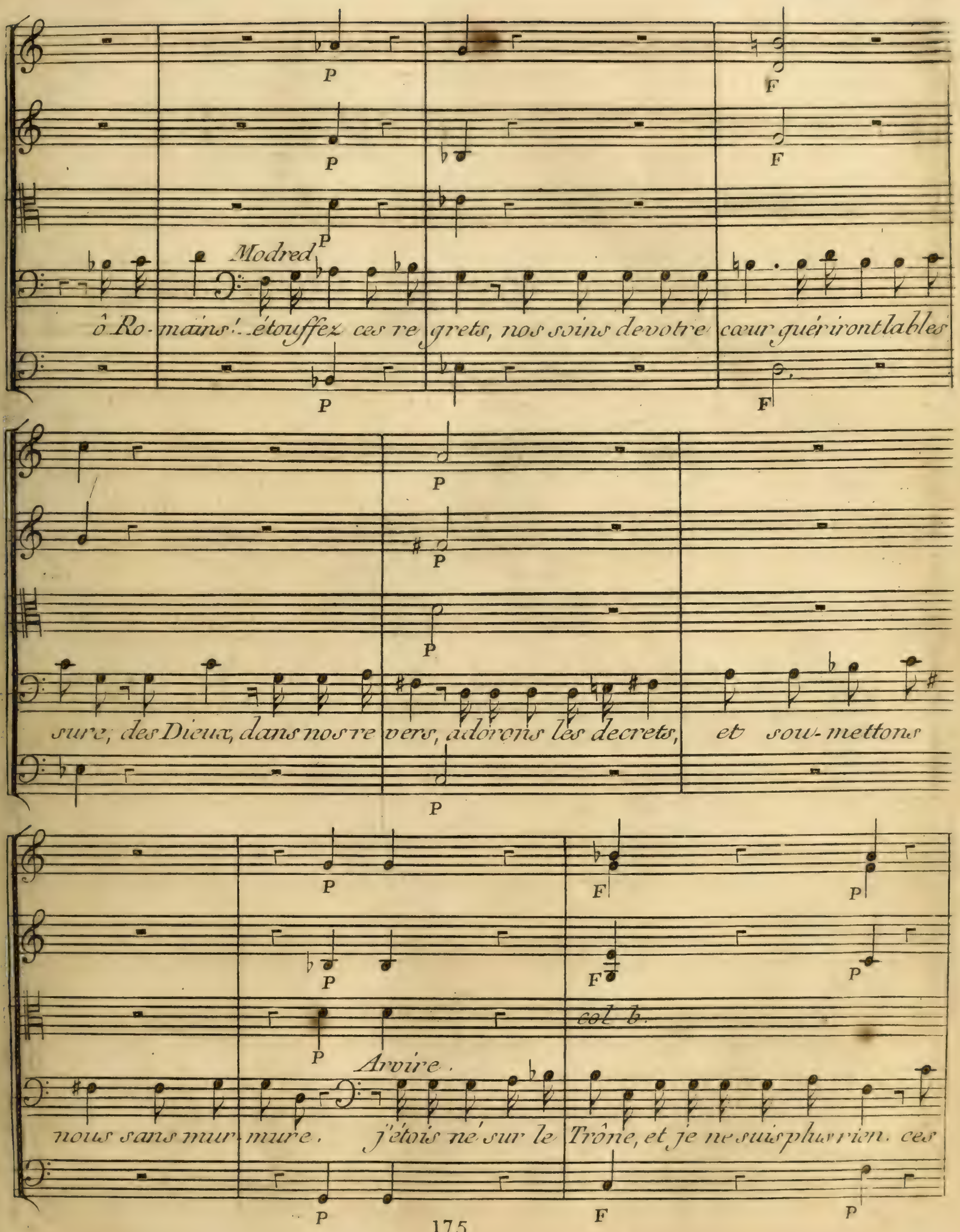
- ment sous ces roches an-tiques, vous é- levez aux cieux vos Rameaux bienfai-

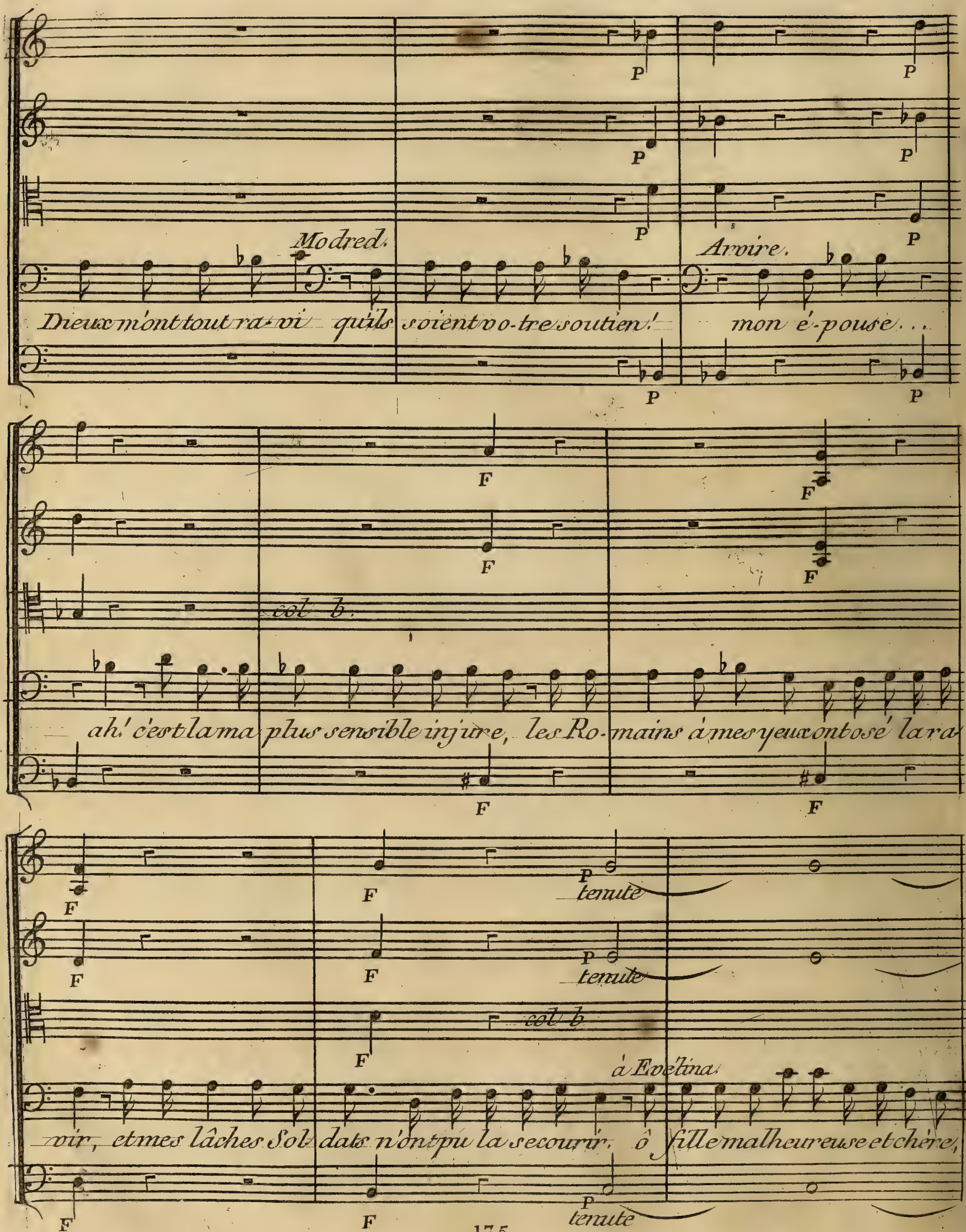
F F F F F F

col b.

sans, sans craindre d'un Prê teur les ordres tiran- niques ... ô Ro - mains!

F F F


Modred
ô Ro-mains!..étouffez ces re-grets, nos soins de votre cœur guériront la bles-
sure; des Dieux, dans nos re-vers, adorons les decrets, et sou-mettons
nous sans mur-mure. Arvire. j'étois né sur le Trône, et je ne suis plus rien. ces
col b.


Modred.
Arvire.
Dieux m'ont tout ra-vi qu'ils soient vo-tre soutien! mon é-pouse...
col b.
ah! c'est la ma plus sensible injure, les Ro-mains à mes yeux ont osé la ra-
tenute
col b
à Evelina.
vir, et mes lâches Sol-dats n'ont pu la secourir. ô fille malheureuse et chère,

tu portes seule, hé- las! le poids de la mi- sere; ma foiblesse et mon

F F F F F F F F

âge ont causé tes mal- heurs, ce bras, ce foible bras n'a pû sauver ta Mere.

P P P P

Evélina

les Dieux la rendront à nos pleurs; ils finiront nos maux, ils briseront ses

chaînes, que cet espoir hé- las ! adoucisse vos peines.

Largo conpiccol Motto

W. P

P

Violes
Evelina

P

ff P

ff P

N°3 A mes pleurs laissez vous flé- chir ; que le cal- me

P

col b.

ff P

ff P

de ces re- traites des pertes que vous avez fai- tes ef- face l'affreux souve

F P

FF

FF

P

P

nir ! ef fa ce l'affreux souve-nir ! des Dieux, dans notre sort con-

FF

P

P

col b.

trai re, je bé-nis encor la bon-té; je bé-nis encor la bon- - té ces

F P

F P

F P

F P

PP

Dieux ne m'ont pas tout ô - - té, ces Dieux ne m'ont pas tout ô - té, puis qu'il

F P

F

F P

m'ont conservé mon Pè-re, puisqu'ils m'ont conservé mon Pè . . . re.

Violoncelli

col b.

âmes pleurs laissez-vous flé-chir laissez-vous flé-chir; que le

cal-me de ces re-traites des pertes que vous avez fai-tes ef-

face l'affreux souve-nir! ef-face l'affreux souve-nir!

Violoncelli

col b.

col b

Arvire Recit

Douce et modeste E-véli-na ture traces hélas! âmon âme atten-drie les

And.te

Evelina

Arvire

traits d'une épouse ché-rie que le sort cruel m'enle-va. hé-las! justes

Allegro

W. P

P

col b.

Arvire

N°.4. Dieux que j'im plore, ren dez rendez la force à ces bras languis sans; des ef-

Cors en Sol

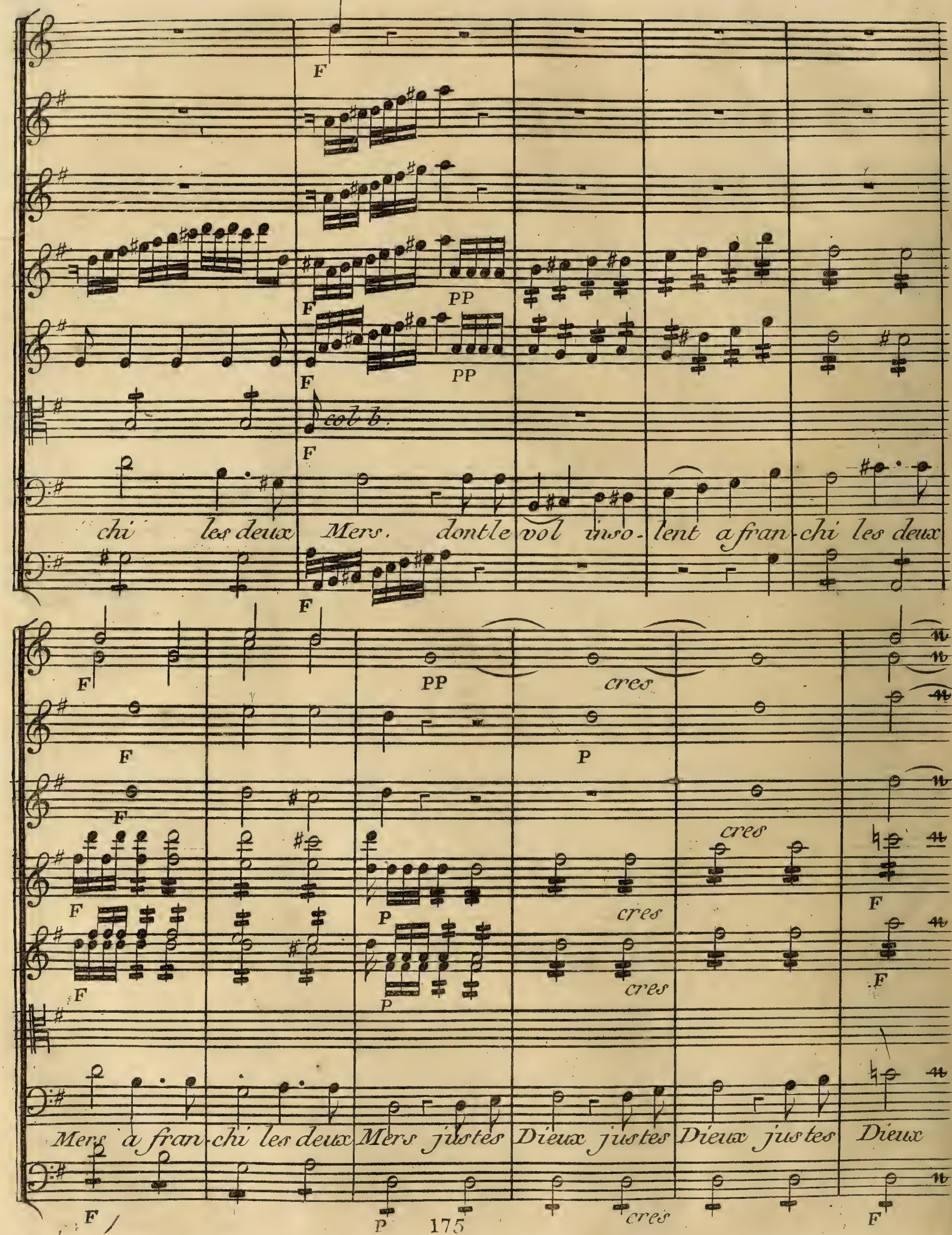
Oboë

forts des Ro mains j'ai triomphé vingt ans, je puis vaincre et combattre en-

core, et combattre en - co - re de ces heureux bri gands, Dieux! vengez l'uni-

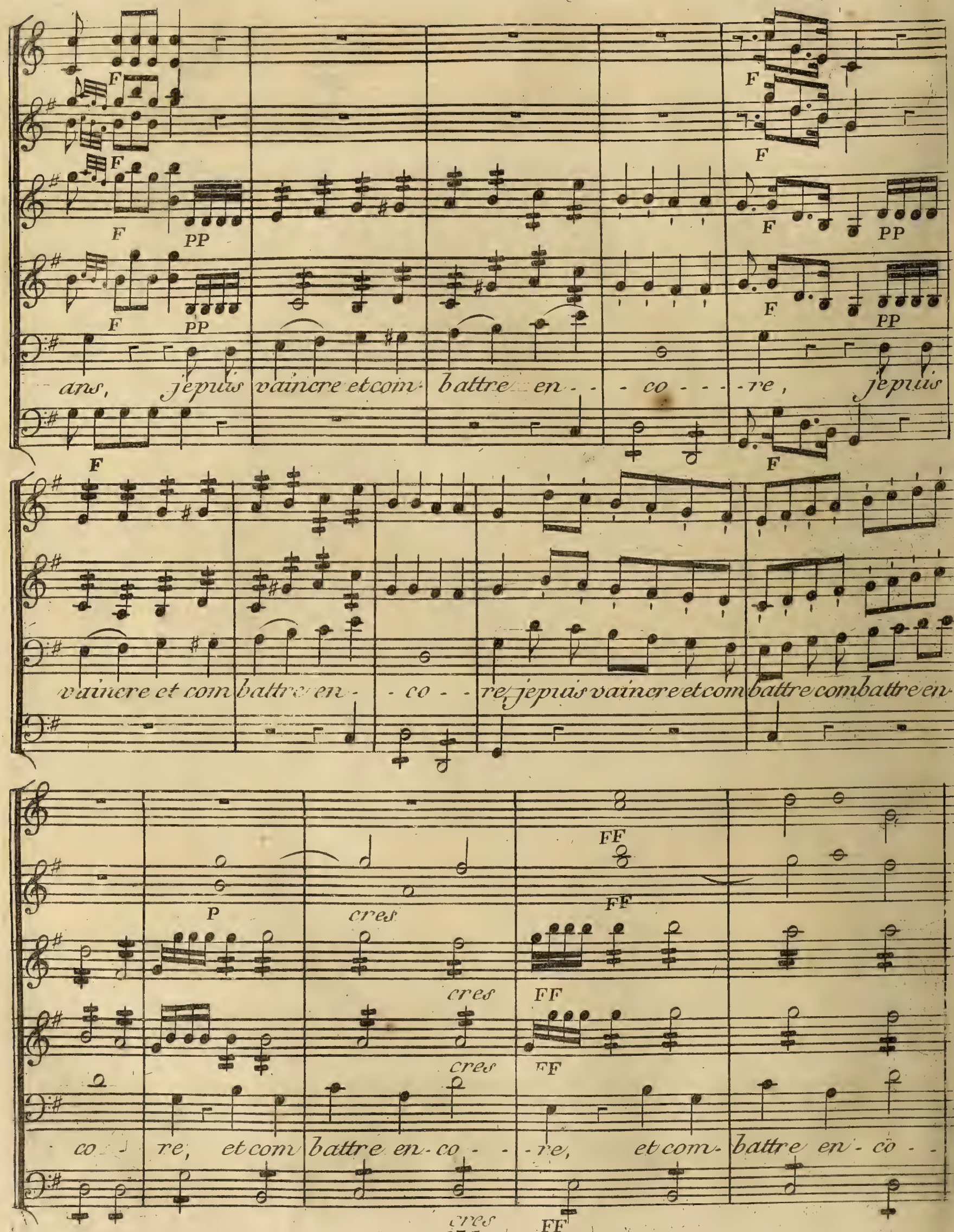
-vers, que le monde soit libre, et brise enfin leurs chaînes; bor nons ves-

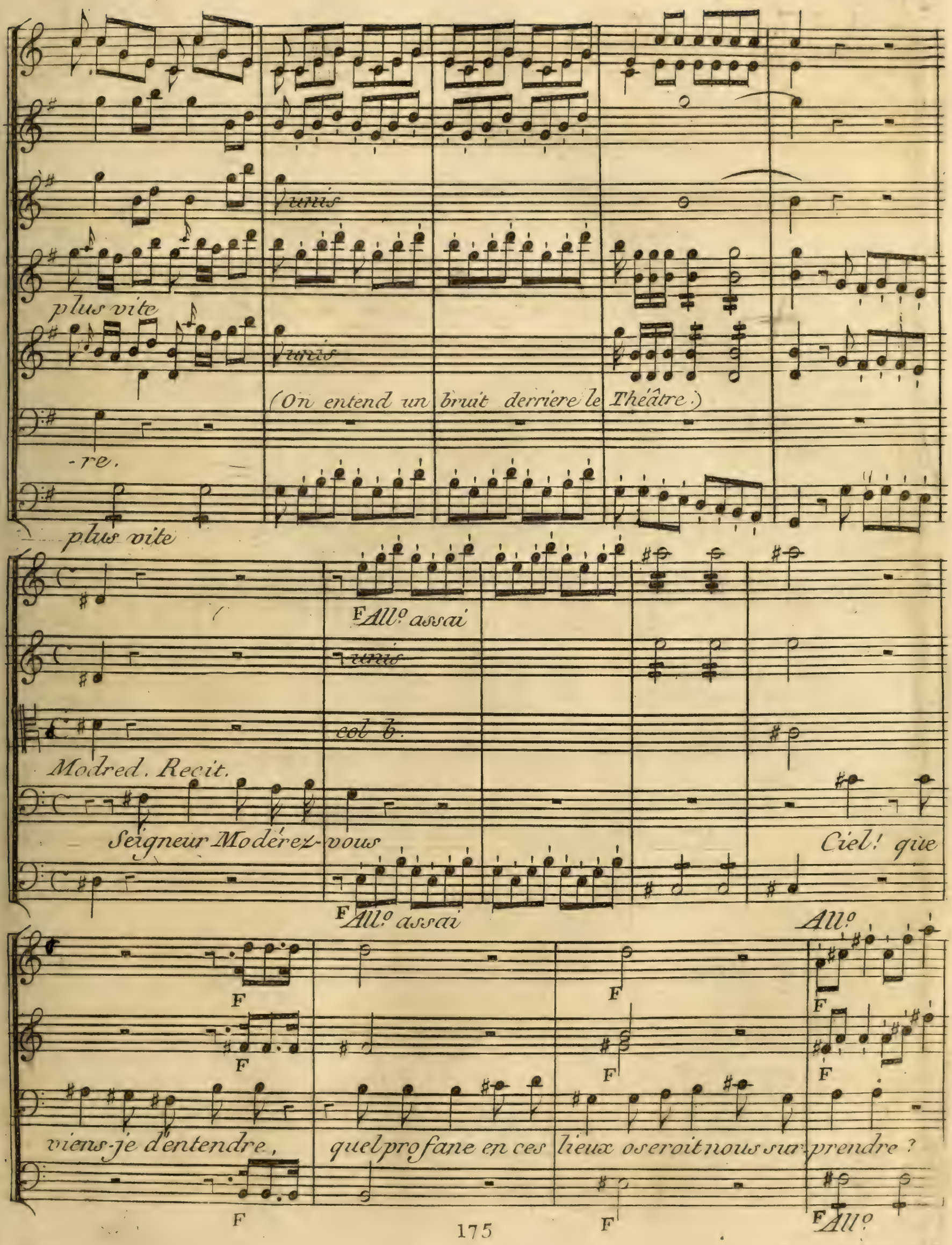
sor de ces Ai-gles Ro mains, dont le vol in-so-lent a fran-

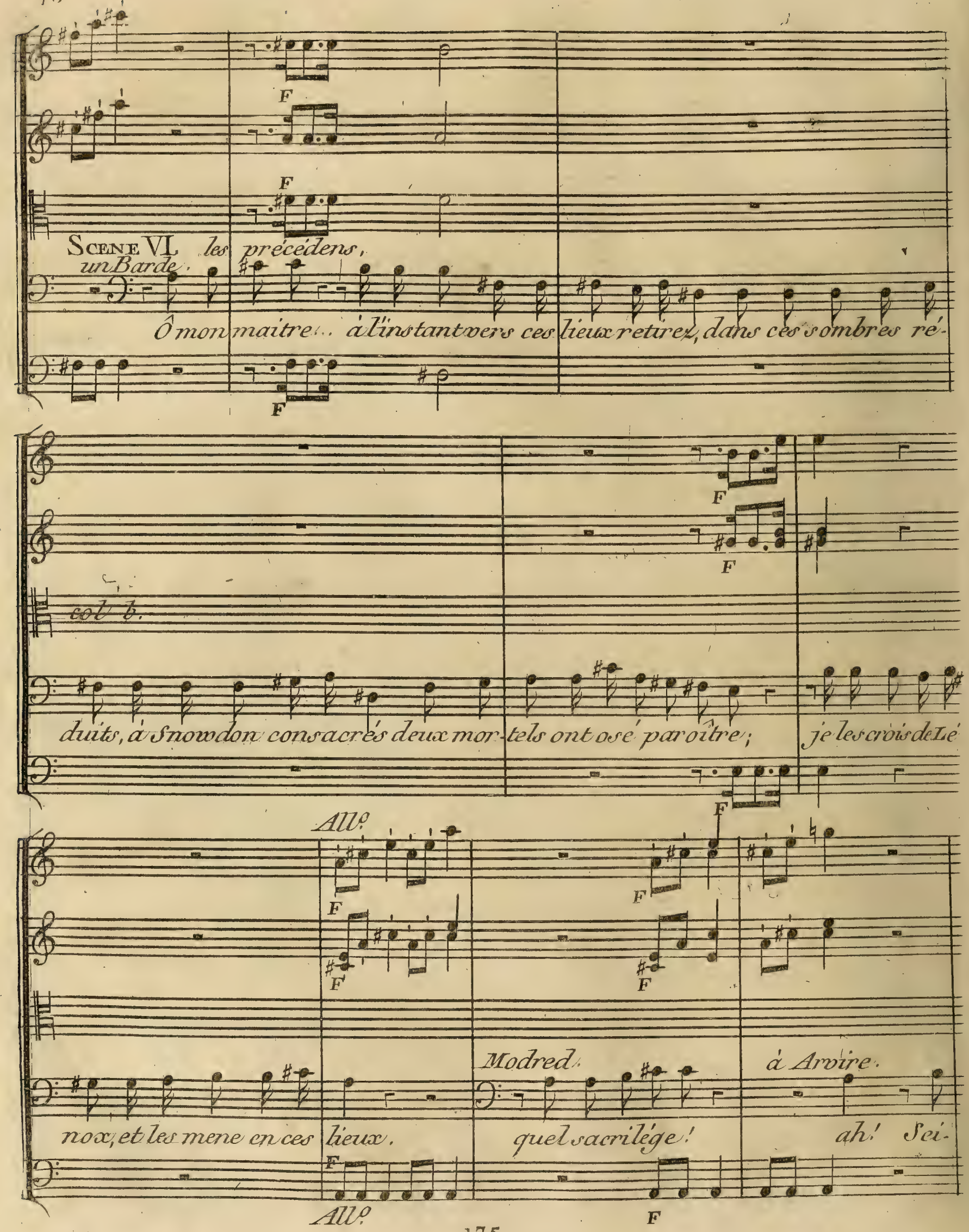

F
PP
col b.
chi les deux Mers. dont le vol inso-lent a fran-chi les deux
cres
P
Mers a fran-chi les deux Mers justes Dieux justes Dieux justes Dieux

que j'im plo-re, rendez la force à ces bras languis sants; rendez la force à ces

bras languis sans; des ef-forts des Ro mains j'ai triomphé vingt


F
PP
ans, je puis vaincre et com- battre en - - co - - - re, je puis
vaincre et com battre en - - co - - re, je puis vaincre et com battre combattre en-
P
cres
FF
co - re, et com battre en-co - - - re, et com- battre en - co - -


unis
plus vite
unis
(On entend un bruit derriere le Théâtre.)
-re.
plus vite
F All.o assai
unis
col b.
Modred. Recit.
Seigneur Modérez-vous
Ciel! que
F All.o assai
All.o
F
viens-je d'entendre,
quel profane en ces lieux oseroit nous sur-prendre ?
F All.o


SCENE VI. les précédens,
un Barde.
Ô mon maitre... à l'instant vers ces lieux retirez, dans ces sombres ré-
col b.
duits, à Snowdon consacrés deux mor-tels ont osé paroître; je les crois de Lé-
nox, et les mene en ces lieux.
All°
Modred.
quel sacrilége!
à Arvire.
ah! Sei-
All°

gneur; ah! mon maître. que cet Au-tel aumoins vous dérobe à leurs yeux;

(Arnire et Evélina se cachent derriere l'Autel.)

cet horrible atten- tat nous cache un noir mis- tere.

SCENE VII. Vellinus, Irvin, les précédens.

Vellinus

profanes, appro chez. Mortels, que je ré-

P P P

vere, de ces Autels sa-crés augustes défenseurs, ne nous condamnez

P

F F F

Modred.

pas et daignez nous entendre. répon-dez. En ces lieux qu'osiez-v^s entre-

F

F F F F

Vellinus. Mod.

prendre? quel est votre pa-ys? Lénox. o Dieux vengeurs! vous l'enten-

F P P P P

-dex: ce mot seul les condamne. quoi, nourris dans nos loix, é-le-

vés dans nos mœurs, vous osez jusqu'ici porter un pied profa-ne! du

cres F F

cres F F

cres F F Irvin.

Ciel que vous bravez redoutez le cour-roux. au nom des Dieux, Sei-

cres F F

F

F

F

Vellinus.

-gneur, écoutez-nous Mon a fut-elle plus sacré-e que la voûte des

F

And.te as:

F F P F

F F P F

col b.

F

Cieux et leur plaine azurée, vous même excu-seriez encor notre atten-tat.

F F P F

P F

P F

col b

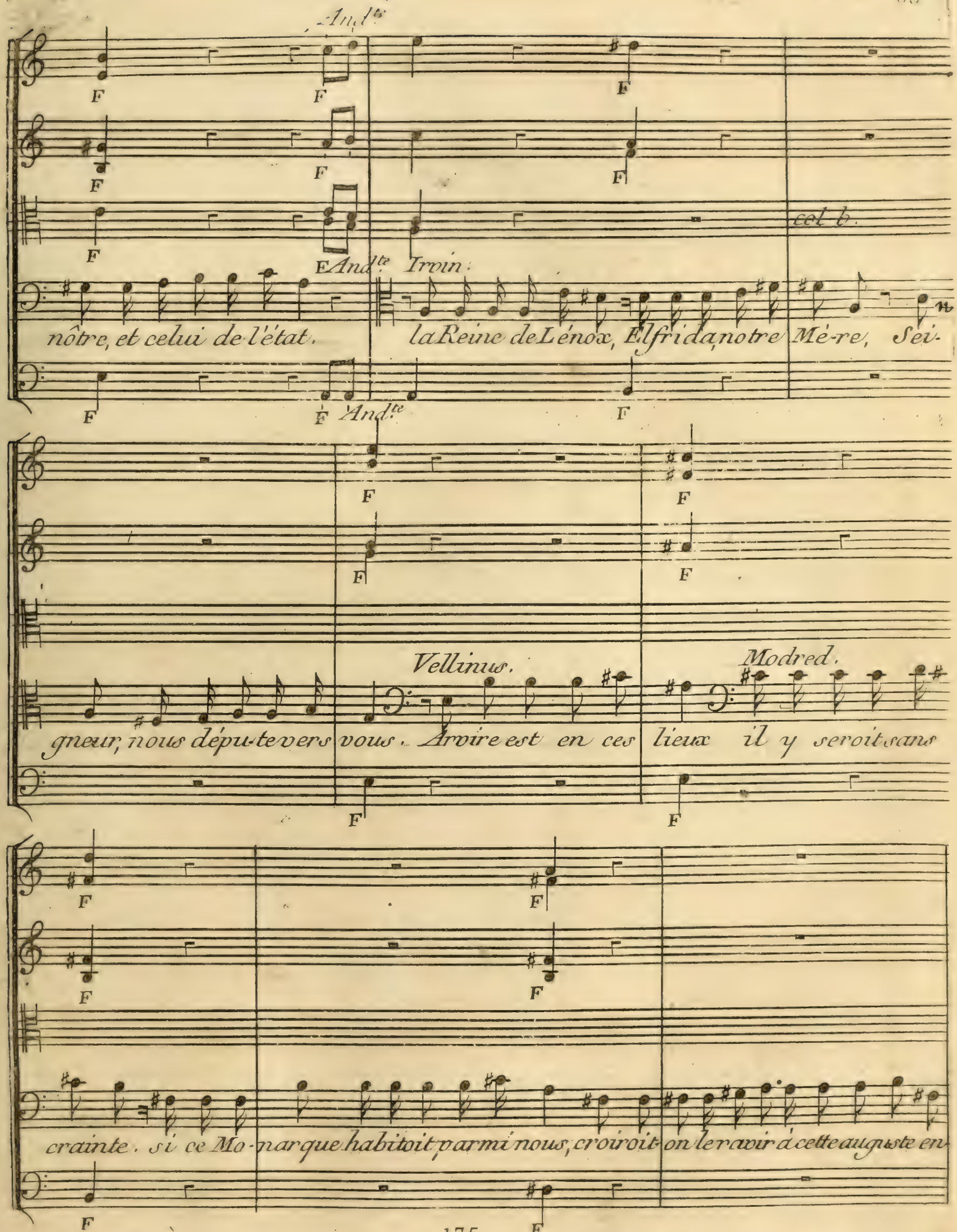
Modred.

quel est donc le mo tif que couvre un tel mystere ?

Vellinus.

votre salut, le

P F


And.te
And.te Irvin:
col b.
And.te
Vellinus.
Modred.
nôtre, et celui de l'état. la Reine de Lénox, Elfrida, notre Mè-re, Sei-
gneur, nous dépu-te vers vous. Arvire est en ces lieux il y seroit sans
crainte. si ce Mo-narque habitoit parmi nous, croiroit-on le ravir à cette auguste en-

Vellinus

ceinte, quel horrible dessein nous prêtez-vous, Seigneur? nous ve-nons contre Rome

implorer sa va-leur; lui fournir des secours et ser-vir sa vengeance! E V.

frida pour lui seul arme de toutes parts, déja nos Bataillons é-pars de ce Hé-

-ros, pour vaincre, attendent la présence; qu'il daigne seulement guider nos Eten-

F

F

F

darts, et du joug des Romains ce moment nous delivre.

F

Scene VIII.

Arvire, paroissant avec précipitation, Evélina, les précédens.

F

F

Arvire.

me voici, me voici.. Princes, je vais vous suivre.

Evélina

ah! mon

F

N°. 5.

Modred.

Père, arrê-tez... Seigneur que fai-tes-vous?

Vellinus.

le voi-

Maestoso

Oboë

W:

col b

Violes

Vellinus

là ce Hé-ros qui combattit pour nous, de tant de Na-ti-

-ons le sou-tien et la gloire, de tant de Nati-ons le sou-tien le sou-

Cors en La

Obоï

tien et la gloire, a cet Auguste front où bril-le la vio-

toire, je reconnois ce Roi qui nous avengé tous! a cet Au-

guste front, où brille la victoire, je reconnois ce Roi

mez f

qui nous a vengé tous ! je reconnois ce Roi qui nous a vengé tous !

qui nous a vengé tous, qui nous a vengé tous ! a

cet Auguste front où brille la vic-toire, le voi là ce Hé-ros qui

combattis pour nous, de tant de Nati- ons le sou- tien et la

gloire a cet Auguste front où brille la vic- toire, je reconnois ce

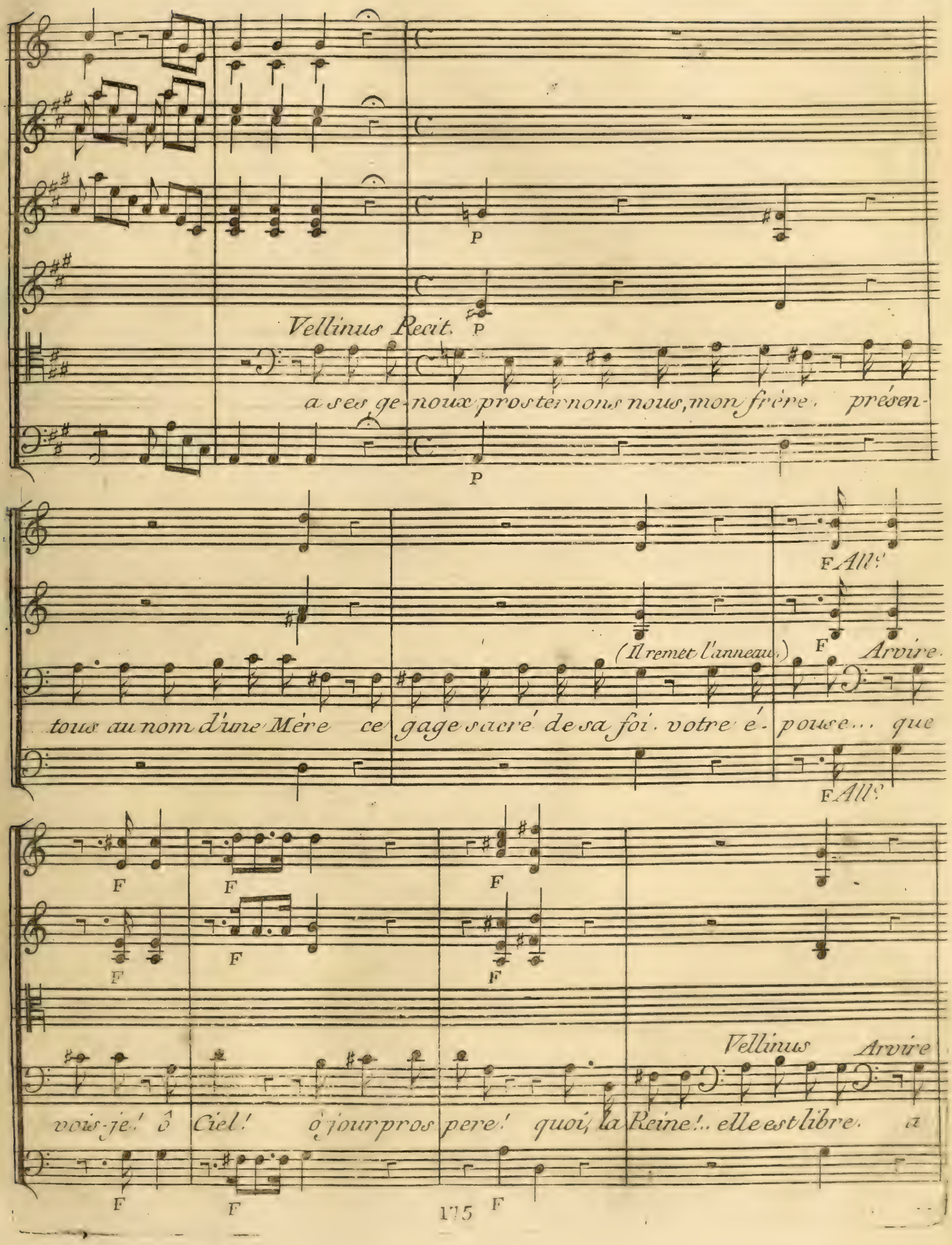
Roi qui nous a vengé tous! a cet Auguste front où brille la vic-

toi re, je reconnois ce Roi qui nous a

venge' tous ! je reconnois ce Roi qui nous avenge' tous qui

cres unis

nous avenge' tous, qui nous a venge' tous.


Vellinus Recit.
a ses ge-noux prosternons nous, mon frère. présen-
tous au nom d'une Mère ce gage sacré de sa foi. votre é-pouse... que
(Il remet l'anneau.)
Arvire.
vois-je! ô Ciel! ô jour pros pere! quoi, la Reine!.. elle est libre. a
Vellinus
Arvire

F F F F F

peine je vous crois, à qui dois-je, Sei-gneur, un si grand avanta-ge ?

F F

F

col b.

quel Héros bienfaisant a vengé mon ou-trage ? à ses in-dignes

F

P

Moderato

P

col b.

Vellimus

fers qui l'a pû ravir ? moi, le Ciel, Sei-gneur, a servi mon cou-

P

P P F

P P F

Arvire.

rage, j'ai vaincu les Ro-mains. ô mon fils! ô mon cher

P P F

Tempo Giusto

Cors en Mi ♭

PP

Oboë

W. P

unis

Violes P

Arvire

N°. 6.

fils! Dans mon cœur viens prendre la place des

P

PP

cres

unis

col b.

fils que le sort m'a ra vis; des fils que le sort m'ara-vis; tu

cres

F

F

F P F P F P F P F P

F

F P F P F P F P F P

unis

rends la vigueur et l'au dace a ces bras par l'âge affoi blis.

F P F P F

P

a ces bras par l'âge affoi - blis. viens, que je

P

cres F PP

cres F col b.

marche à vô - tre tê - te! que Rome en pâlis - se d'ef - froi!

cres F PP

PP

P

P

F P

F P

F P

F P

F P

que Rome en pâlisse d'ef- -froi ! c'est ton triomphe qui s'ap-prê-te,

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

F P

col b.

F P

il va m'acquit ter il va m'acquit ter envers toi ! c'est ton triomphe

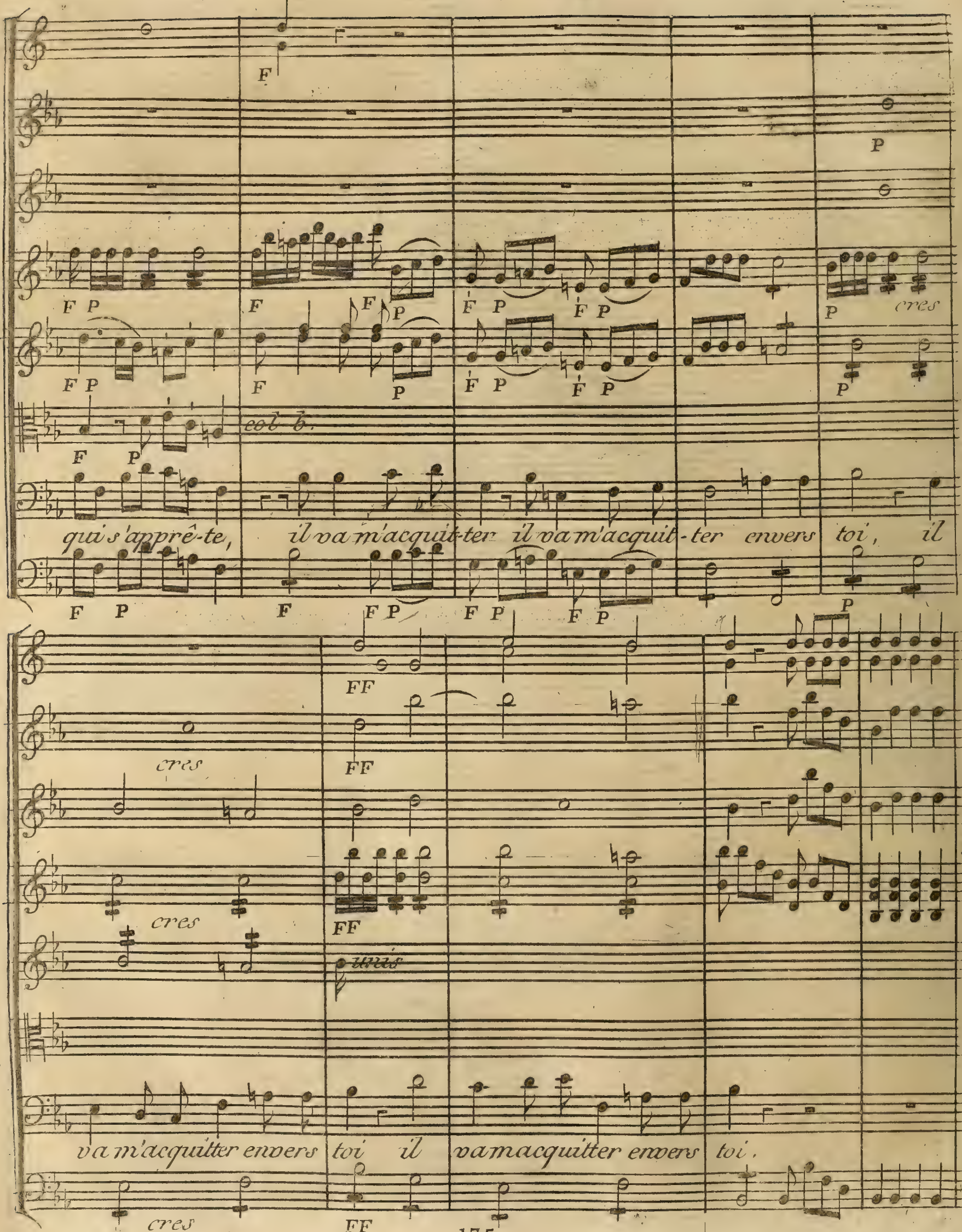
P

F P

F P

F P

F P


F
P
F P
F
F P
F P
F P
P
cres
F P
F
P
F P
F P
P
col b.
F P
qui s'apprê-te, il va m'acquit-ter il va m'acquit-ter envers toi, il
F P
F
F P
F P
F P
P
FF
cres
FF
cres
FF
unis
va m'acquitter envers toi il va m'acquitter envers toi.
cres
FF

PP

PP

P

P

P

dans mon cœur viens prendre la place des fils que le sort m'a ravis ;

F P F P

F P F P

F

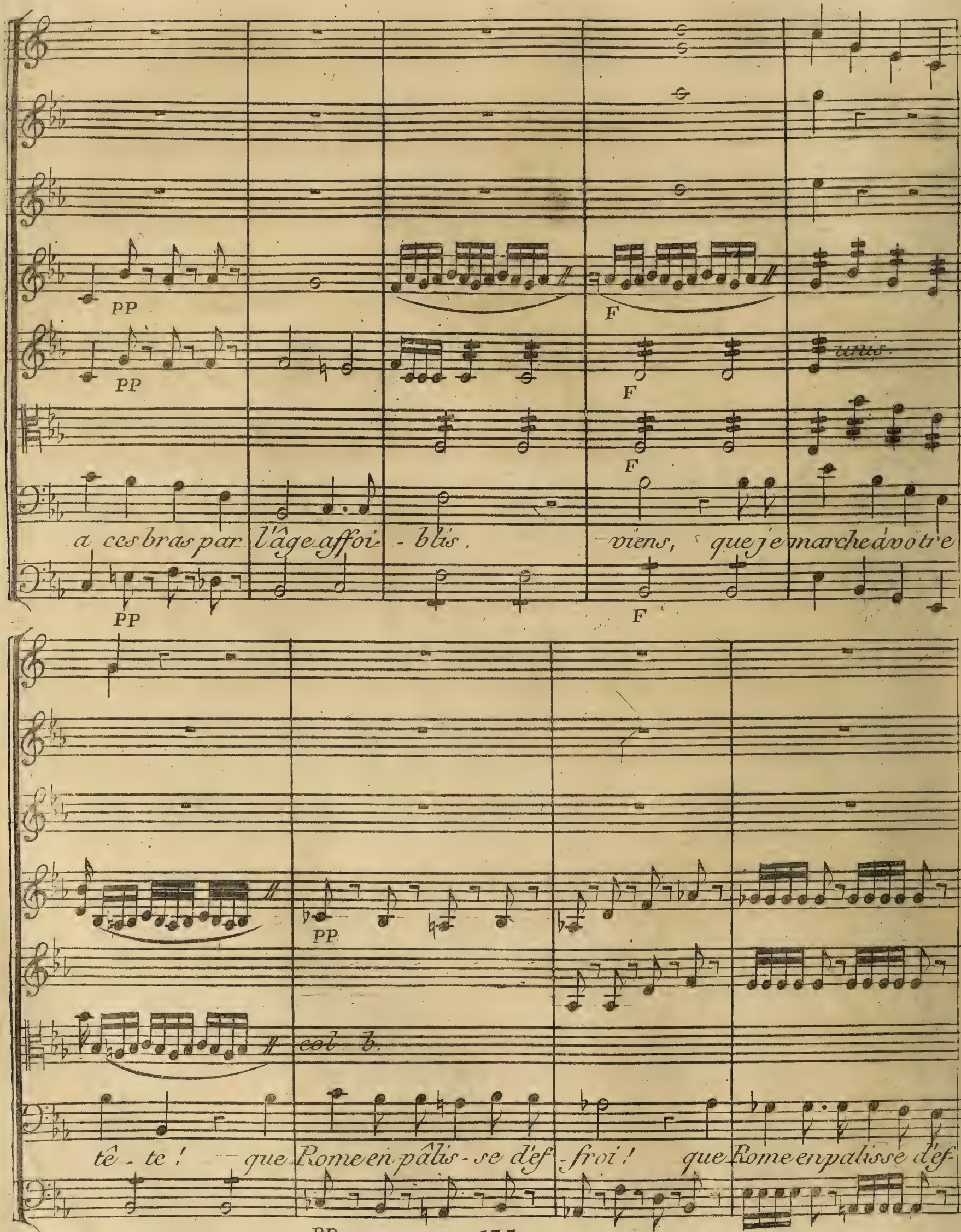
unis

col b.

des fils que le sort m'a ravis ; tu rends la vigueur et l'au dace

F

F


PP
PP
F
F
unis.
F
a ces bras par l'âge affoi - blis. viens, que je marche à votre
PP
F
PP
col b.
tê - te! que Rome en pâlis - se d'ef - froi! que Rome en palisse d'ef-
PP

froi! *c'est ton triomphe qui s'appre-te,* *il va m'acquit-ter il*

va m'acquit-ter envers toi! *c'est ton triomphe qui s'appre-te*

175

F P F P F P P cres

F P F P F P P cres

il va m'acquit - ter il va m'acquit - ter envers toi il

F P F P F P P cres

FF

FF

FF

FF

va m'acquitter envers toi, il va m'acquitter envers toi, envers

FF

toi envers toi.

Fin du 1er Acte.

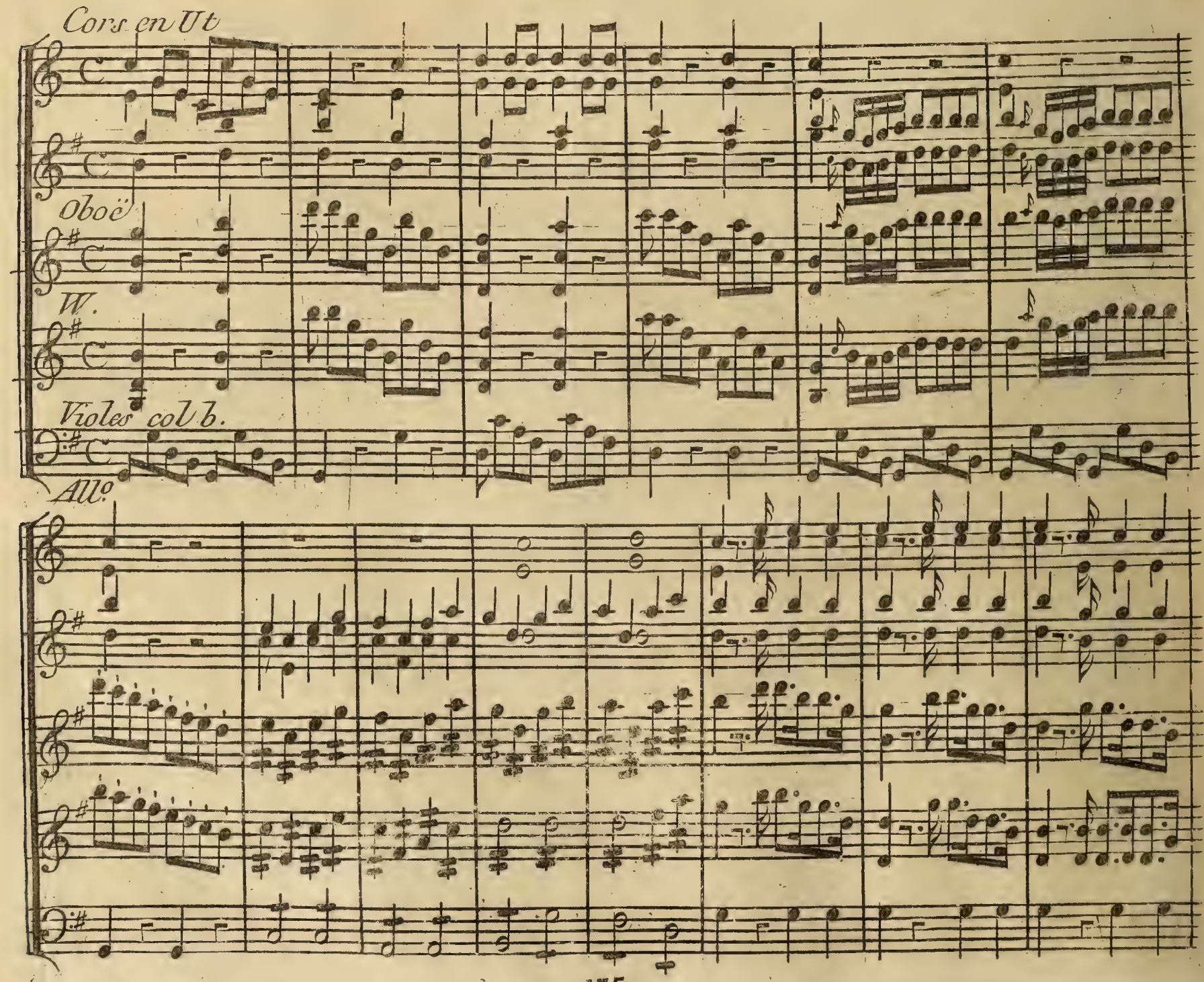
ACTE SECOND

Le Théâtre représente une Grotte magique destinée aux mysteres secrets des Druides.

SCENE PREMIERE.

Modred, Druïdes et Bardes.

Modred.



P

P

P

De nos rites divins, sages dépo - sitaires, éle - vez jusqu'au

P *And.te*

P

P

col b

Ciel vos chants re-li-gieux. attirez sur moi ses lu-mières:

And.te

P

P

P

P

P

que l'obscur a-ve-nir se dévoile à mes yeux.

P

Largo sotto voce

sotto voce

Cors en Mi b.

PP

sotto voce

Flauti

W. Consordini

Consordini

col b.

Violes

F P

F P

F P

F P

unis

sotto voce

Alto

Tenore

Basso

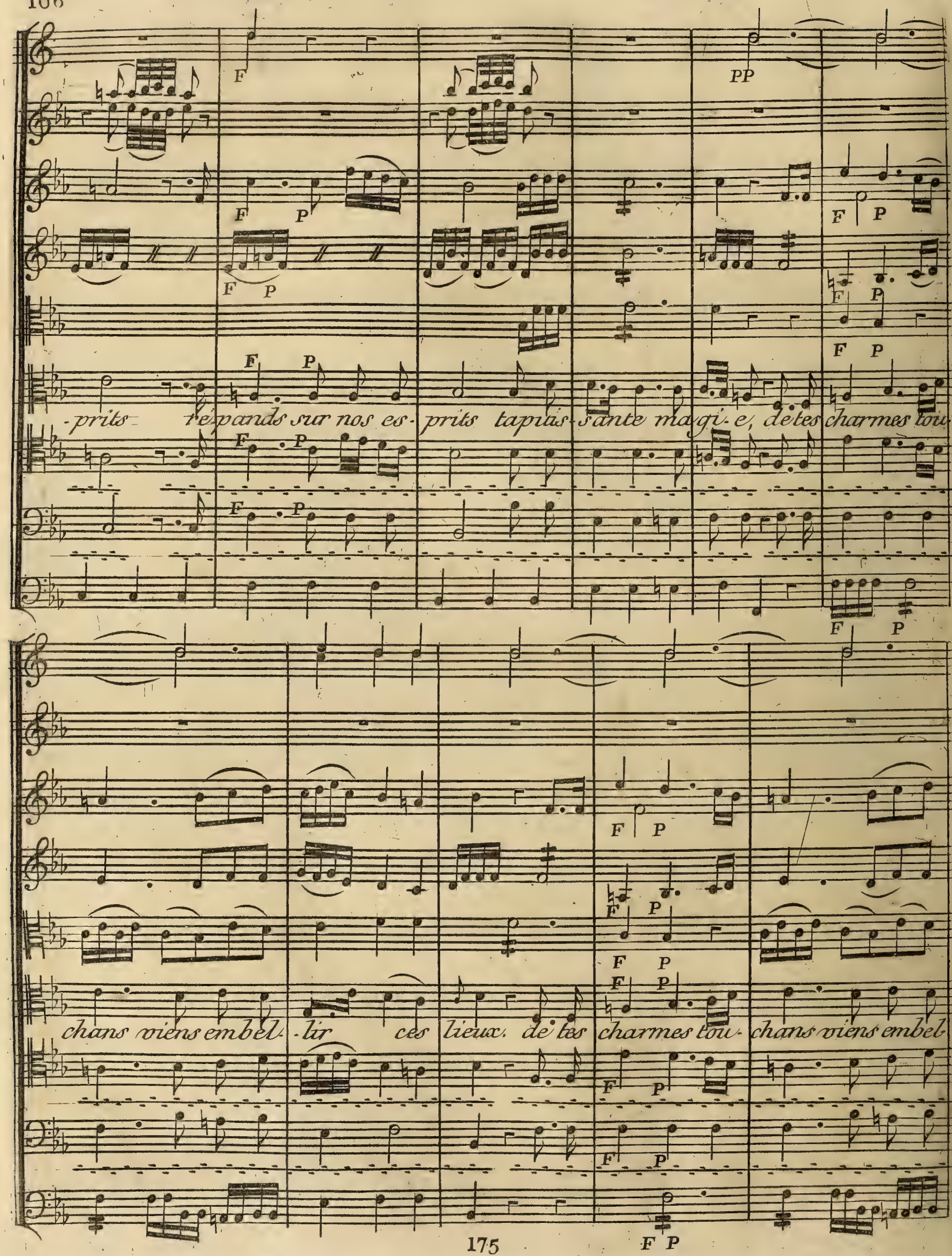
Conso-lante et douce harmo-nie, ô

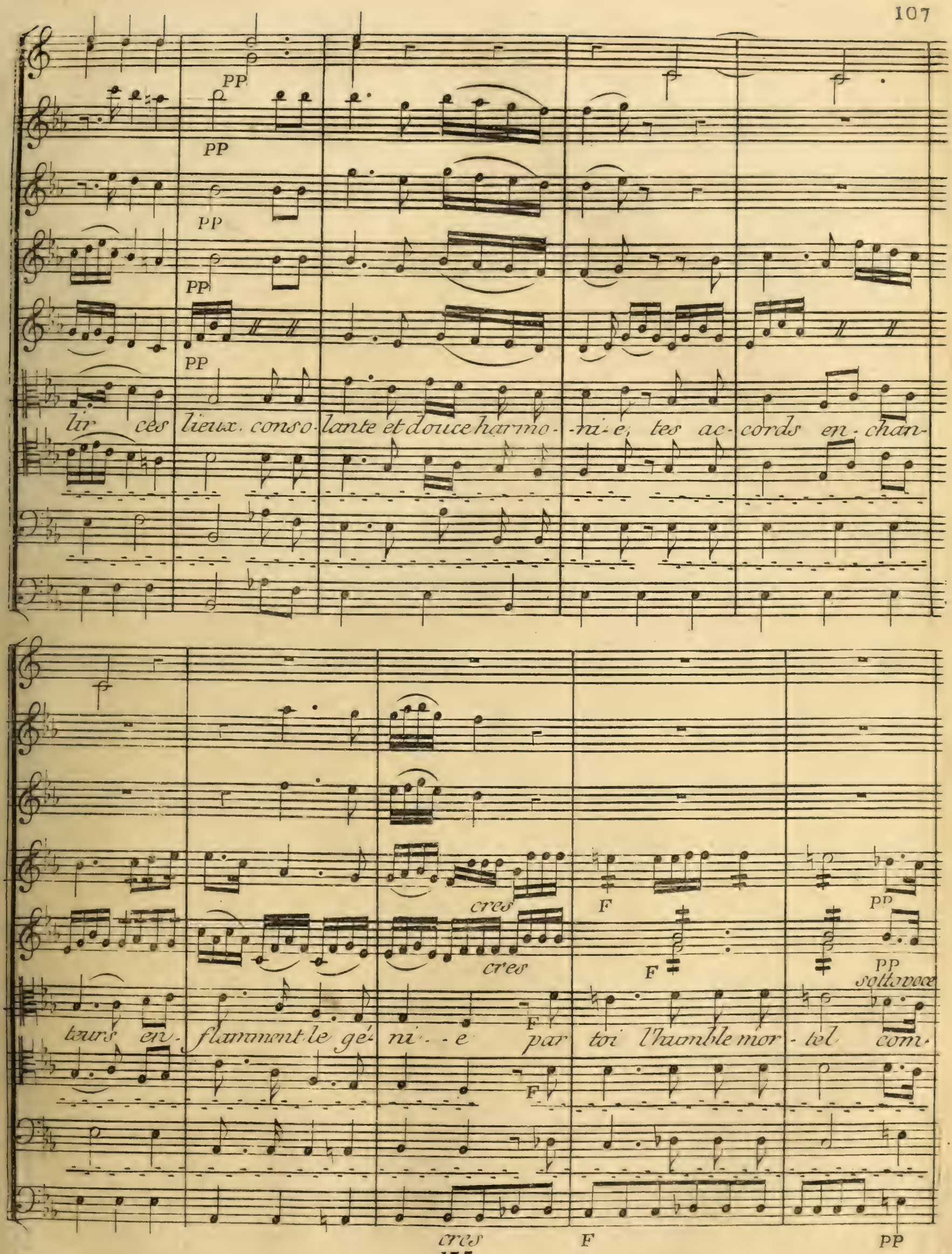
F P

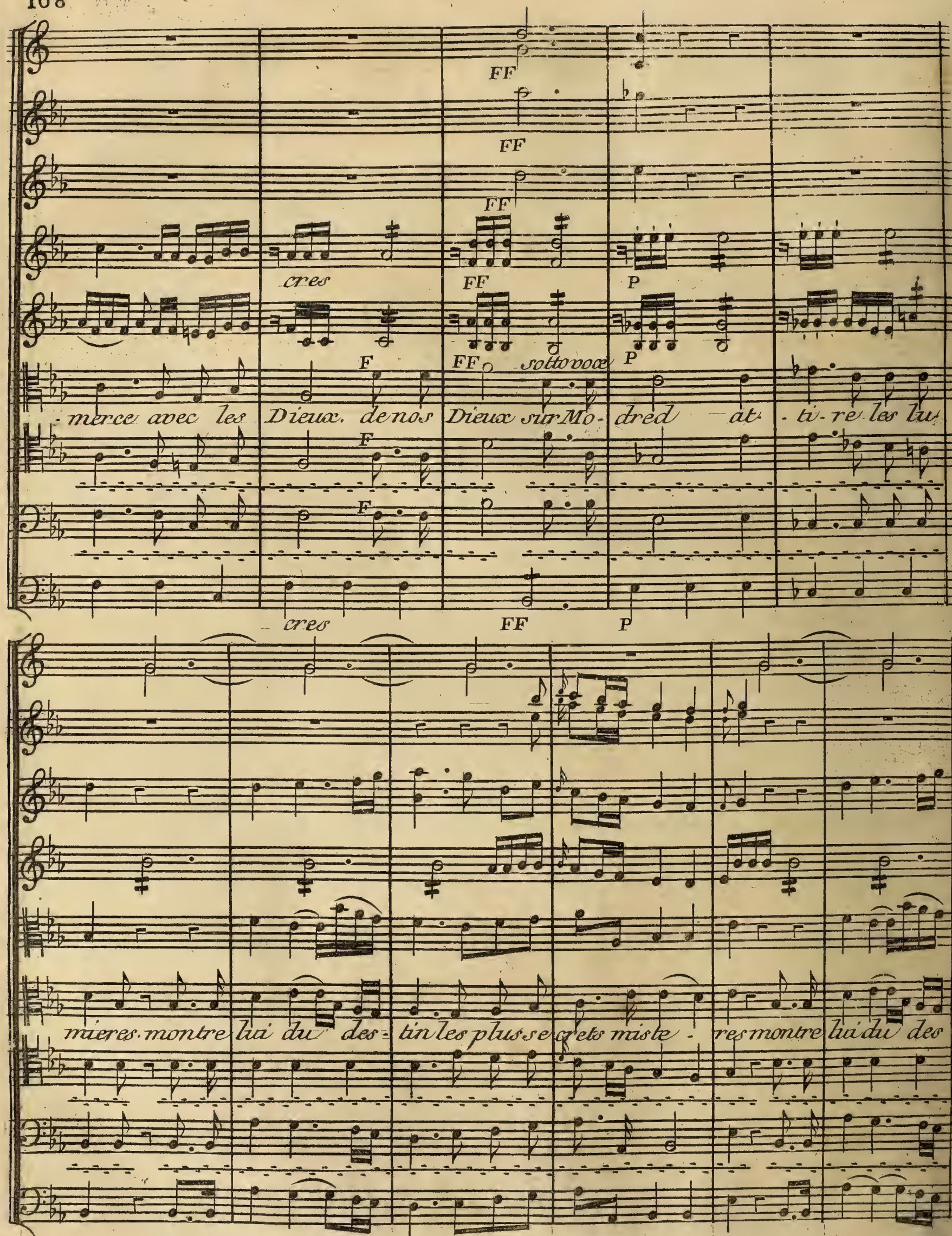
F P

toi qu'un art di-vin fit des cen-dre des Cieux! ré-pands sur nos es-

F P


-prits répands sur nos es- prits ta puis- sante ma gi- e, de tes charmes tou-
chans viens embel- lir ces lieux. de tes charmes tou- chans viens embel-


PP
PP
PP
PP
PP
lir ces lieux. conso-lante et douce harmo- -ni-e, tes ac-cords en-chan-
cres
cres
F
F
PP
PP
sotto voce
teurs en-flamment le gé-ni- -e par toi l'humble mor-tel com-
F
F
cres
F
PP


FF
FF
FF
cres
FF
P
F
FF
sotto voce
P
-merce avec les Dieux. de nos Dieux sur Mo- dred at- ti- re les lu-
F
F
cres
FF
P
mieres. montre lui du des- tin les plus se crets miste - res montre lui du des

tr.

tr

col b.

tin les plus se crets miste - - res les plus se - crets miste - - - res.

P

P

P cres F

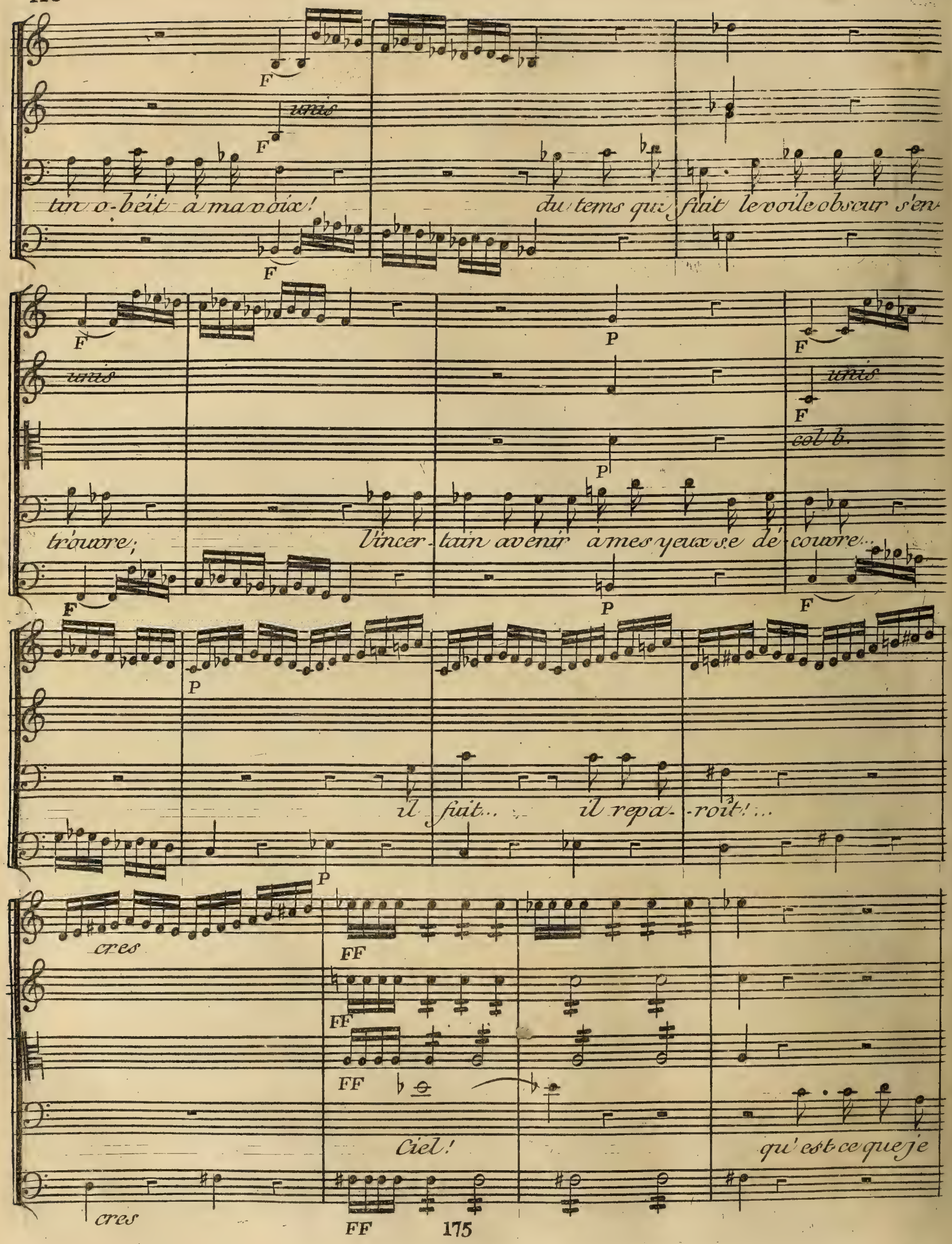
P cres F

Modred Recit F

Allegro

le des-

P tres F


F
unis
F
tin o-béit à ma voix!
du tems qui fuit le voile obscur s'en-
F
F
unis
P
F
unis
F
col b.
P
trouvre;
l'incer-tain avenir à mes yeux se dé-couvre...
F
P
F
P
il fuit... il repa-roit!...
P
cres
FF
FF
FF
Ciel!
qu'est ce que je
cres
FF

Allegro

Cors en Fa

Oboë

W

Violes

Tromboni

vois Di- ane fuit épouvan-té- e, de son auguste front l'é-

Mesure

clat s'évanou- it..... quel astre malfai- sant la suit, etré- pand sur Mo-

cres

cres

FF

FF

FF

FF

FF

na *savapeur infec-tée.*

col b

mais qu'en tends-je ?...

tempo Giusto

P cres

unis

col b.

quel cris per-çans redoublent l'horreur qui m'ob-sede ... dis-parois-

P

tempo Giusto cres

P cres

unis

-sez, glaives san-glons !... au froid qui me gla-çoit quelle chaleur suc-

P cres

piu Lento

P

P

P

P

-cede ! écou-tons ... vers ces

P

P

SCENE II. *Evélina les précédens*

Evélina.

lieux quelqu'un porte ses pas...

Ah! Sei-

F

F

F

gneur, pardonnez au trouble qui me presse, de ma té-méri- té ne

Modred

Evélina.

vous offensez pas. secourez nous qu'evoulez vous Prin cesse? mon

Modred.

Evélina.

Père est en dan ger. d'où vous viens cet ef- froi? de ces deux étrangers je soup-

F And.te

Modred.

conne la foi dans un cœur aussi pur le soupçon doit sur - prendre: qui

F And.te

P

P

F

F

Evelina

peut vous l'inspirer la na ture et mon cœur. il s'a- git de mon Pé-re et de

P

F

F

P

F

P

tout mon bonheur, hé- las! je n'ai pu m'y méprendre.

F

P

P

Largo con piccol Moto

W.

N° 7

col b.

Violes
Evelina

Duplus jeune des deux j'obser-vois lemain-tien, ilsoupi-roit, sei-

N° 7

gneur, et ne parloit qu'à-peine; son ges-te, ses re-gards,

cres

cres

tout annonçoit la gêne annonçoit la gêne: son œil triste et con fus n'o-

cres

175

cres

cres

soit fixer le mien... son œil triste et con-fus n'o- soit fixer le mien non n'o-

cres

Recit

soit fixer le mien...

Recit.

je me trompe, ou son cœur répugne encore au

P

P

Modred

crime: d'un poids se cret il paroissoit chargé. eh bien, qu'à l'instant

P

F

F

col b.

même il soit interro- gé; peut-être ce soupçon n'est que trop légi- time

F

P

P

P

Evélina

son- gez que ce soupçon n'est dû qu'à sa can- deur, que d'un forfait, son

P

col b.

ame est sans doute incapable; vengez les Dieux, mon Père, et les loix et l'hon

All.o

F

F

F

Modred.

neur mais n'acca-blez que le coupable.

All.o

il suffit; mais tous

F

unis.

col b.

deux viennent avec le Roi

Prin-cesse, éloignez-vous et soy-

unis.

Scene III. Arvire, Vellinus, Modred, Irvin, Druides et Bardes.

Arvire, aux Princes.

-ez sans effroi.

que mon cœur applau-

All.o

F

F

col b.

dit à ce noble cou-rage! la gloire nous ap-pelle et va guider nos pas All.o

F

F

F

F

ah! ne tardons pas davantage.. Druides, avez vous rassem

F

F

F

col b.

Modred.

blé vos Soldats? avant de hasar-der et l'état et vous même, j'ai

F

P

F

F

F

Arure.

cru devoir, Seigneur, in-terroger les Dieux. en vengeant leurs Autels j'ai

F

P

P

P Modred.

du compter sur eux. nous comptons comme vous sur leur bonté suprême, mais tout i-

P

ent. b.

Vellinus.

-ci, Seigneur, m'inspire des soupçons. oseriez-vous dou-ter de la foi d'une

Modred.

Reine, vous? moderez cette audace hautaine: je ne rendrai qu'au

col b.

Roi compte de mes raisons. si vous osez manquer de respect pour mon âge, ayez-

Vellinus, au Roi.

en pour les Dieux que nous représentons. au sang dont nous sortons feriez-

Arvire.

vous cet outra - ge? vous, Seigneur? non sans doute; et mal-

gré ses discours, je sens que c'est le Ciel qui m'offre vos secours.

N°8

F Cors en Fa

F Oboë

unis

IV. F

P

unis

Violes col b

Arvire

P

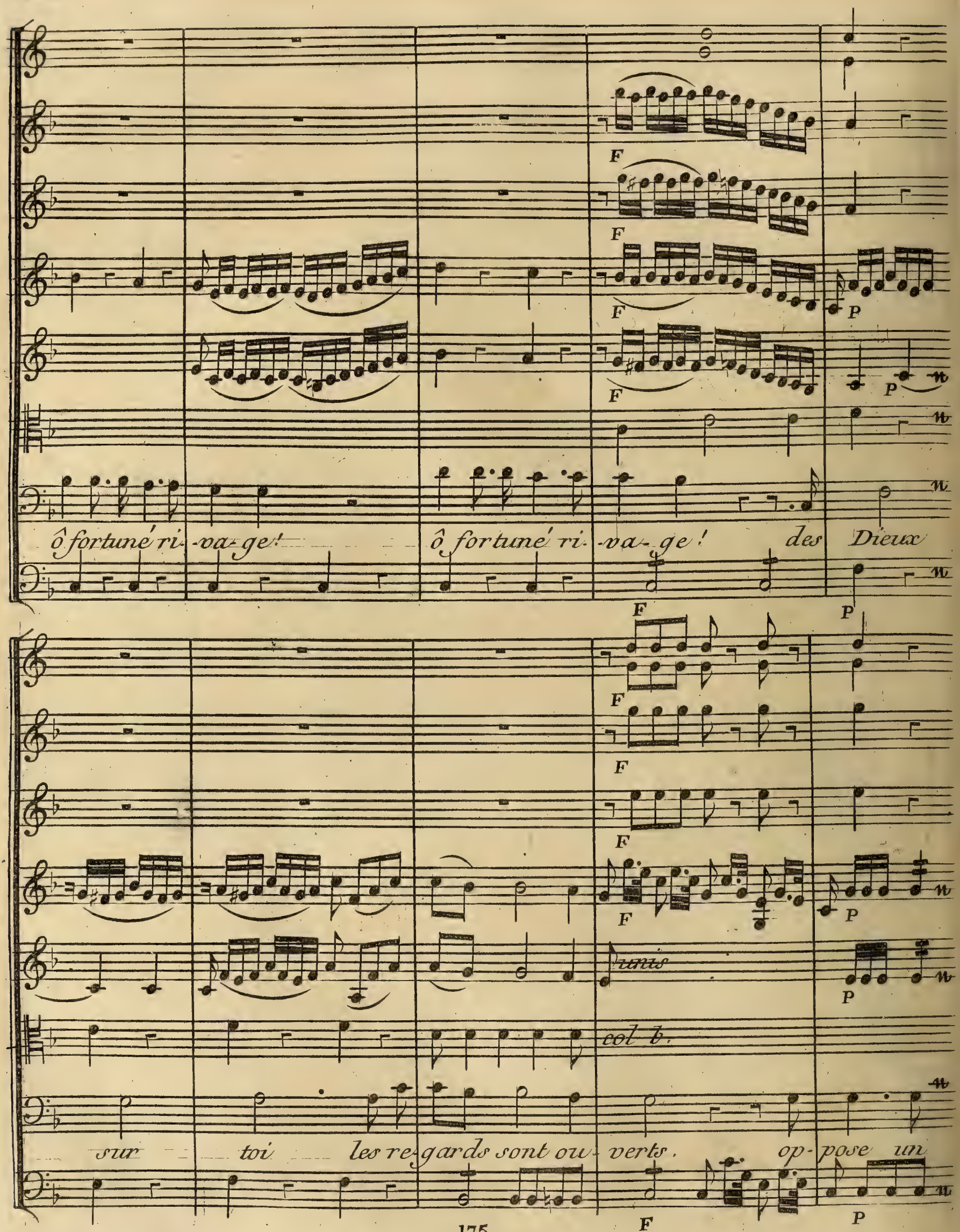
unis

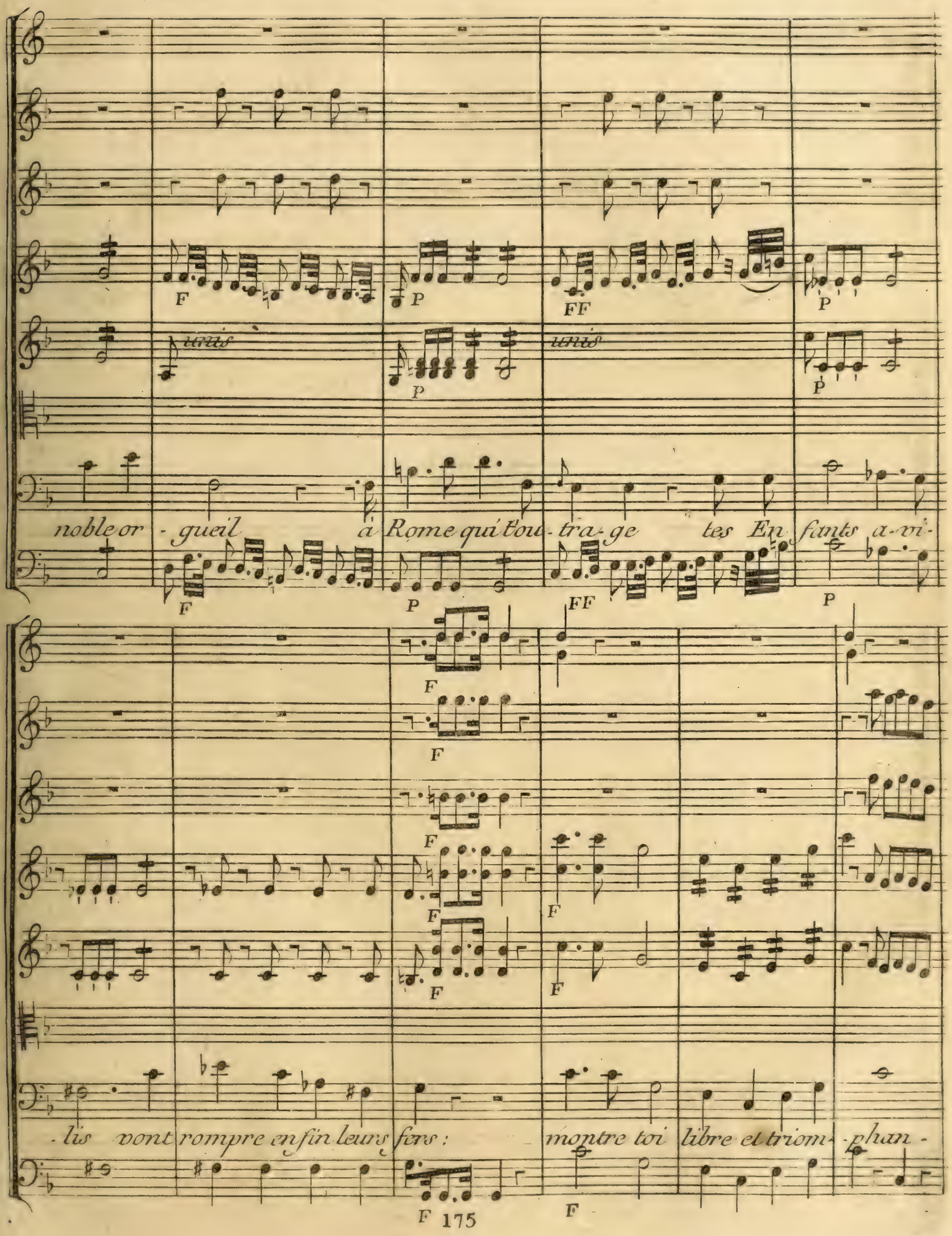
N°8

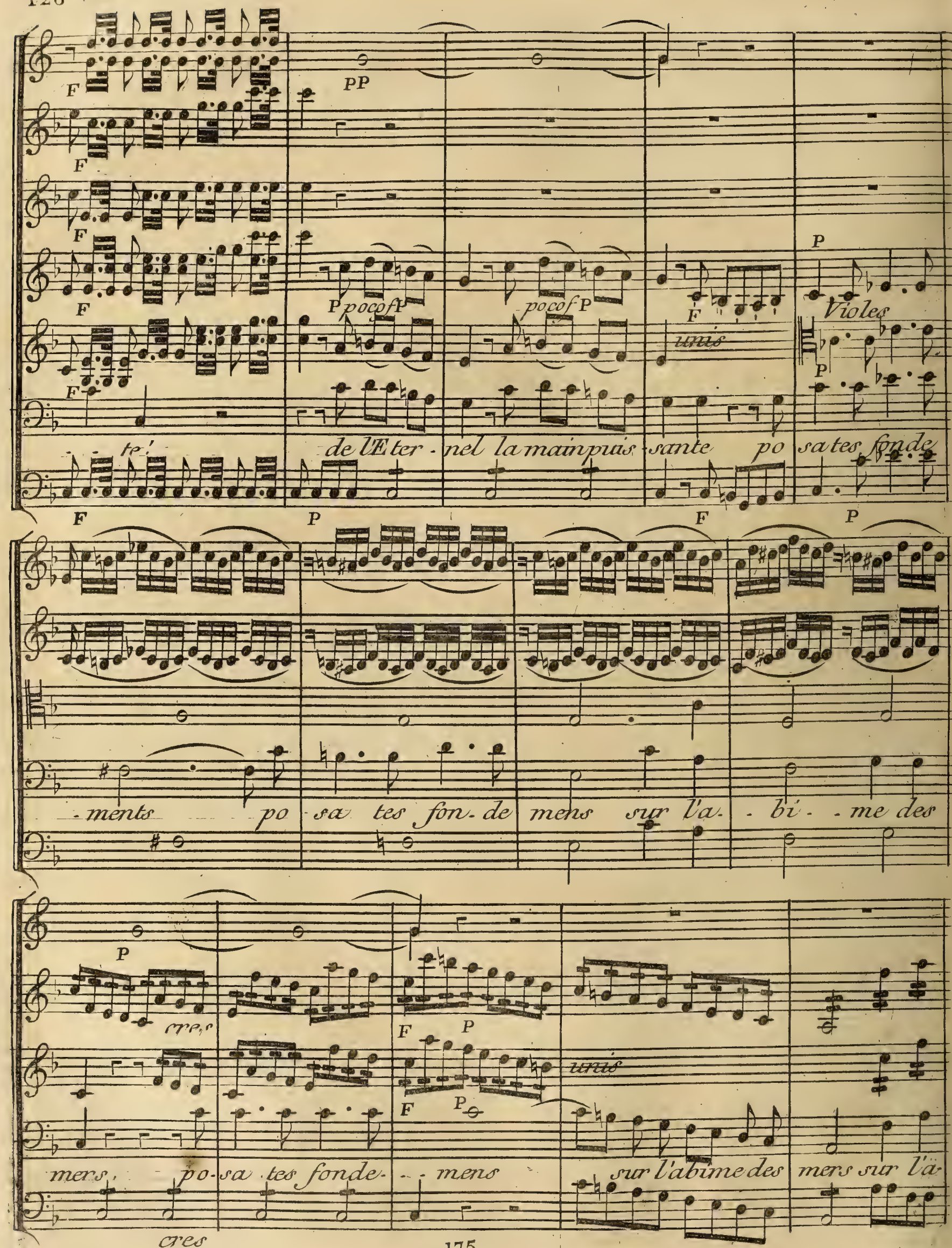
O ma Pa - tri - e!

F All° Maestoso

P


F
F
F
F
P
P
ô fortuné ri-va-ge! ô fortuné ri-va-ge! des Dieux
F
P
F
F
F
F
P
unis
P
col b.
sur toi les re-gards sont ou-verts. op-pose un
F
P


F
P
FF
P
unis
unis
P
P
noble or - gueil à Rome qui t'ou - tra - ge tes En fants a - vi -
F
P
FF
P
F
F
F
F
F
F
F
F
- lis vont rompre enfin leurs fers : montre toi libre et triom - phan -
F
F


F
PP
P poco f P
poco f P
F
unis
P
Violes
P
te!
de l'Eter - nel la main puis - sante po sa tes fonde
F
P
F
P
- ments po - sa tes fon - de mens sur l'a - bi - me des
P
cres
F
P
unis
F
P
mers, po - sa tes fonde - mens sur l'abime des mers sur l'a
cres

FF

P

FF

P

cres

FF

cres

bime des mers, sur l'a- bime des mers, sur l'a - bime des mers.

cres

FF

P

ô ma pa- tri- e ! ô fortuné ri- -va -ge ! ô fortuné ri-

P

F F F P P

va-ge! des Dieux sur toi les re gards sont ou-

F P

F F F F P

urnis

col. b.

verts. op-pose un noble or - - gueil à Ro-me qui t'ou-

F P

unis.

PP

PP

PP

F

F

F

F

F

F

unis.

col b.

-tra-ge. tes en-fants a-vi- lis vont rompre enfin leurs fers montre toi

P

F

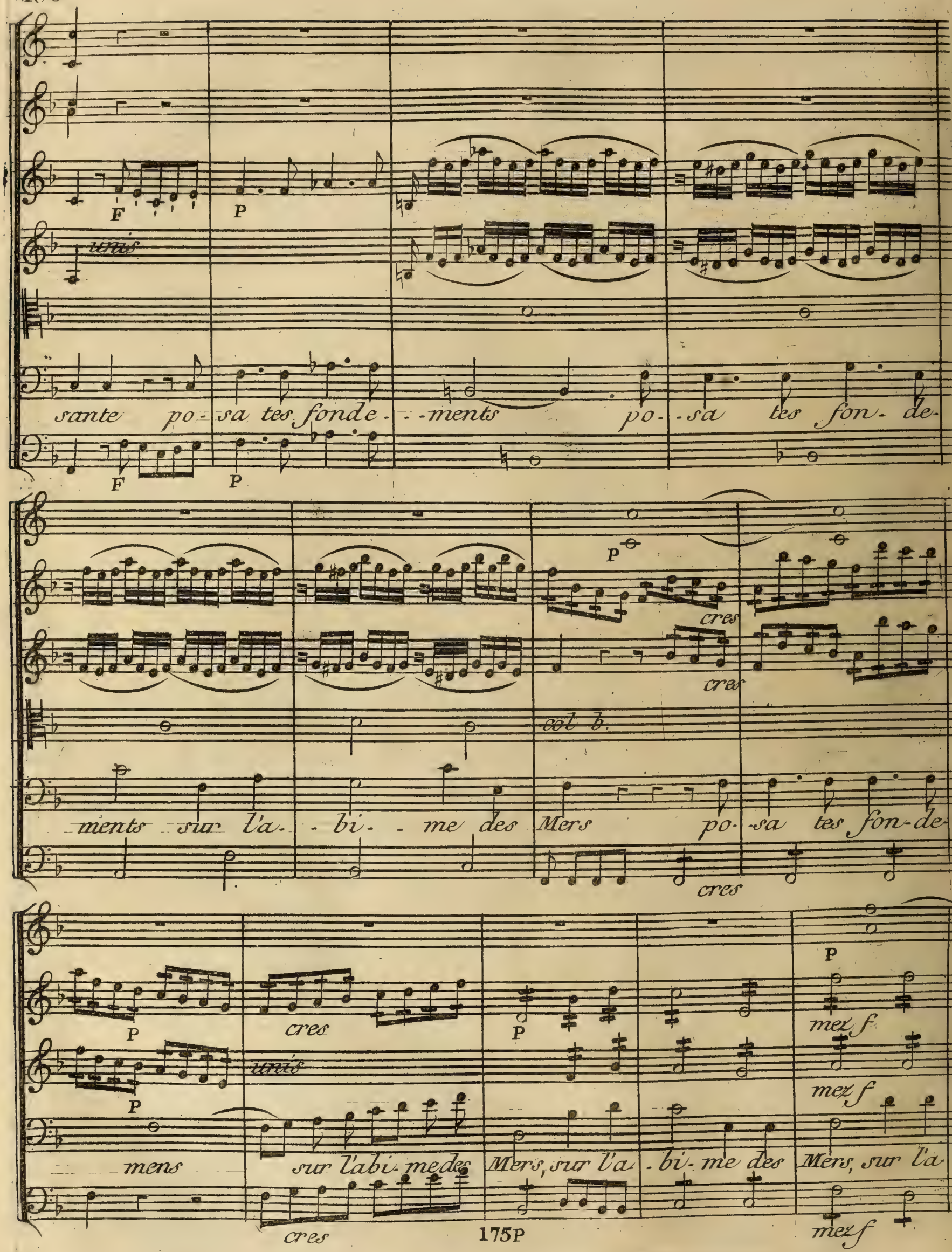
F

F

P

P

P


F
P
unis
sante po-sa tes fonde-ments po-sa tes fon-de-
F
P
P
cres
cres
col b.
ments sur l'a-bi-me des Mers po-sa tes fon-de-
cres
P
P
cres
P
P
mez f
unis
mez f
mens sur l'abi-me des Mers, sur l'a-bi-me des Mers, sur l'a-
cres
mez f

FF

FF

FF

FF

Mod.ed Recit

bime des Mers sur l'a- bime des Mers . ch

FF

bien qu'à cet es- poir nos ames s'abandonnent, Sei- gneur! mais de nos

And.te

F

Dieux méritons les bien faits, et ne rejettons pas les clartés qu'ils nous donnent.

F

aux Princes.

Princes, dans un instant vous se-rez satis- -faits.

W. P

P

Violes P

Modred

Sous cette Roche i- nac- ces- sible, obs- -cu- re,

P

Poco Andante

cres poco á poco F diminu: P

F diminu: P

cres po á poco F diminu: P

de nos Dieux infer- -naux est l'Au- tel redou- té. ce

cres poco á poc F diminu: P

F diminuando P cres F

F P cres F

F diminuando P col b.

lieu formi- dable au par- ju- re ne fut souillé ja- mais

F diminuando All.o P cres F

Recit

avec impuni- té... F All.o

Recit

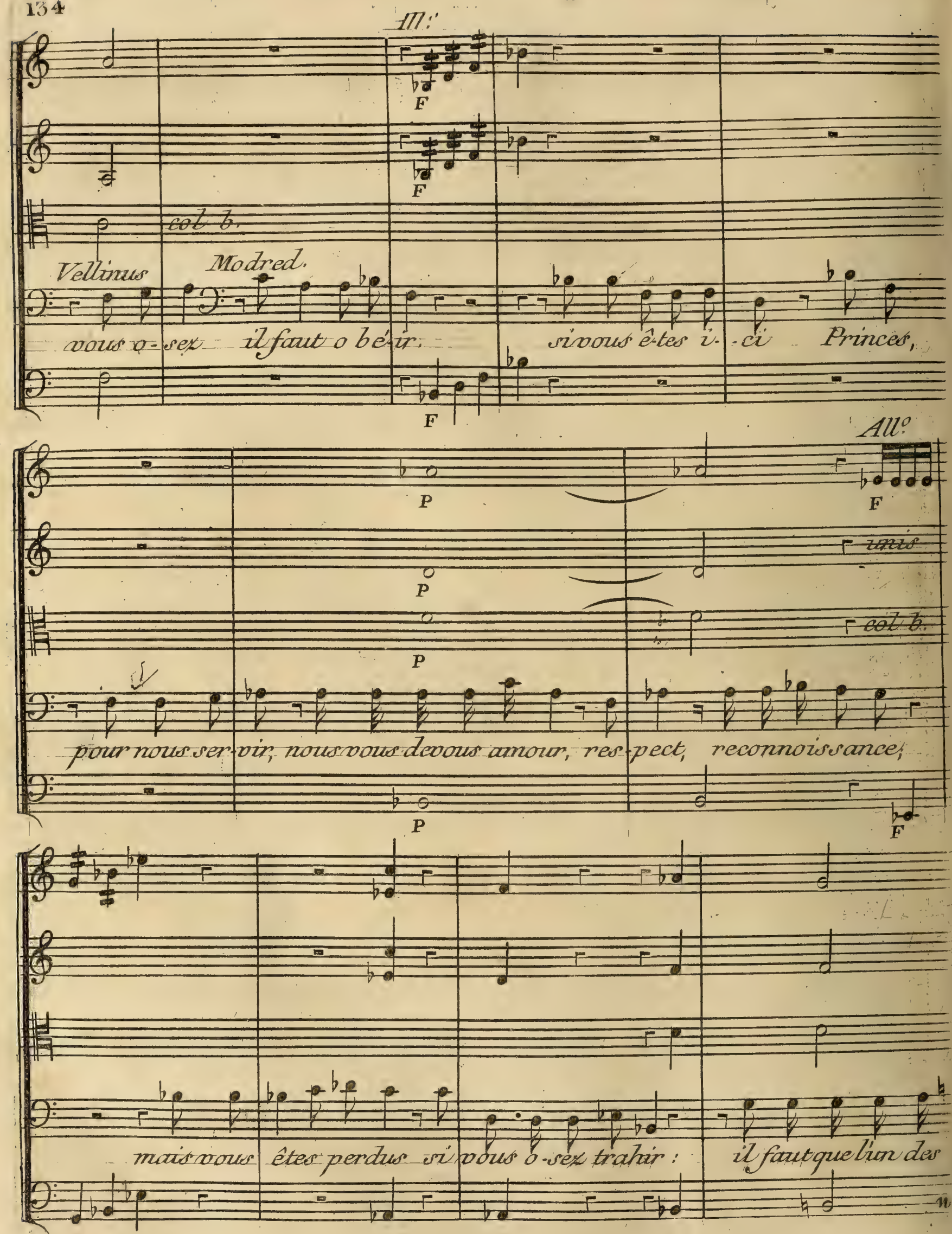
Princes aux yeux de

P

P

tous montrez votre in-nocence; que l'un de vous y jure en ma pré- sence.

P


All:
F
F
col b.
Vellinus
Modred.
vous o-sez il faut o bé-ir. si vous ê-tes i-ci Princes,
F
All°
P
F
unis
P
col b.
P
pour nous ser-vir, nous vous devons amour, res-pect, reconnoissance;
P
F
mais vous êtes perdus si vous o-sez trahir : il faut que l'un des

F. All°

unis

(a Irvin.)

deux marche sous ma con-duite, c'est vous que je choi-sis

F

F P

F P

Irvin.

(a part.)

Modred.

Vellinus

qui, moi, Seigneur ? grands Dieux! Prince, vous vous troublez? de

F P

vos soupçons honteux son âme généreuse et s'indigne et s'ir-ri-te. ils

All.o

F

F

bas à Irvin.

peuvent é-ton-ner, nontroubler un grand cœur. songez qu'entre vos

F

P

P

mains, mon frère, est notre propre gloire et l'honneur d'une Mè-re il suf-

P

All.o

F

F

F

F

F

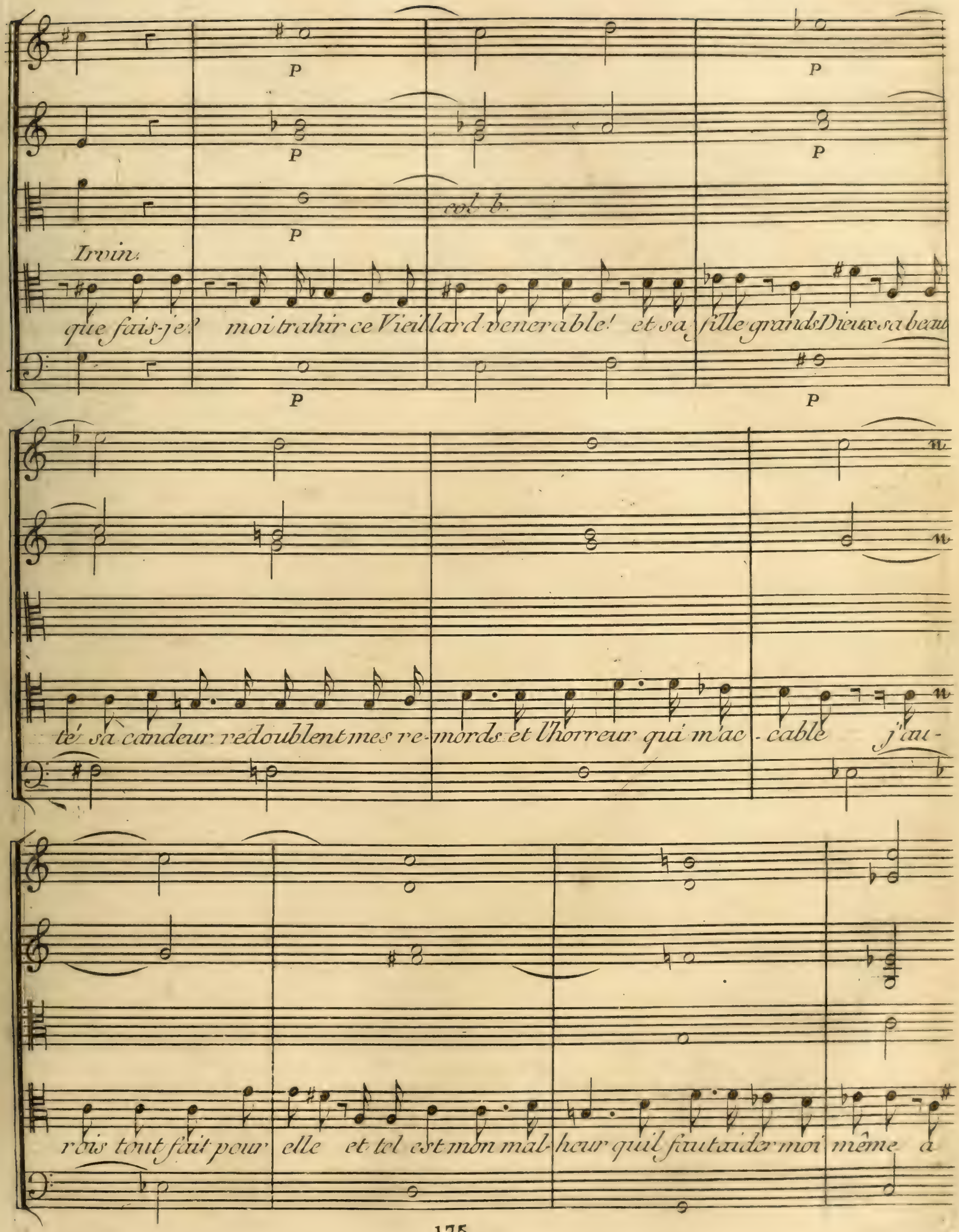
F

à Arvire.

fit, je vous laisse. éloignons nous, Seigneur.

F

F


P
P
P
P
P
P
P
P
col b.
Irvin.
que fais-je? moi trahir ce Vieillard venerable! et sa fille grands Dieux sa beau
té sa candeur redoublent mes re-mords et l'horreur qui m'ac-cable j'au-
rois tout fait pour elle et tel est mon mal-heur quil faut aider moi même a

All.o

F

F

F

SCENE IV. *Irvin, les Druides.*

Modred.

lui percer le cœur.

All.o

F

je vous crois innocent, mais je le crois cou-

P

P

P

Irvin.

pable, Prince sur votre sort je me sens atten-drir. si d'une trahi-

son mon frère étoit coupable, je pourrois le blâmer, mais non pas le tra-

Modred.

hir. songez qu'un même sort menace les deux frères.

Irvin.

j'ai tout pré-

col b.

vu, Sei- gneur, commencez vos mis- - teres.

les Druides inférieurs entourent Modred.

PP

Cors en Mi b

Flauti sotto voce

W.

unis

Violes col b.

Modred

Sor- - tez du gouffre des tom beaux, sor-

F

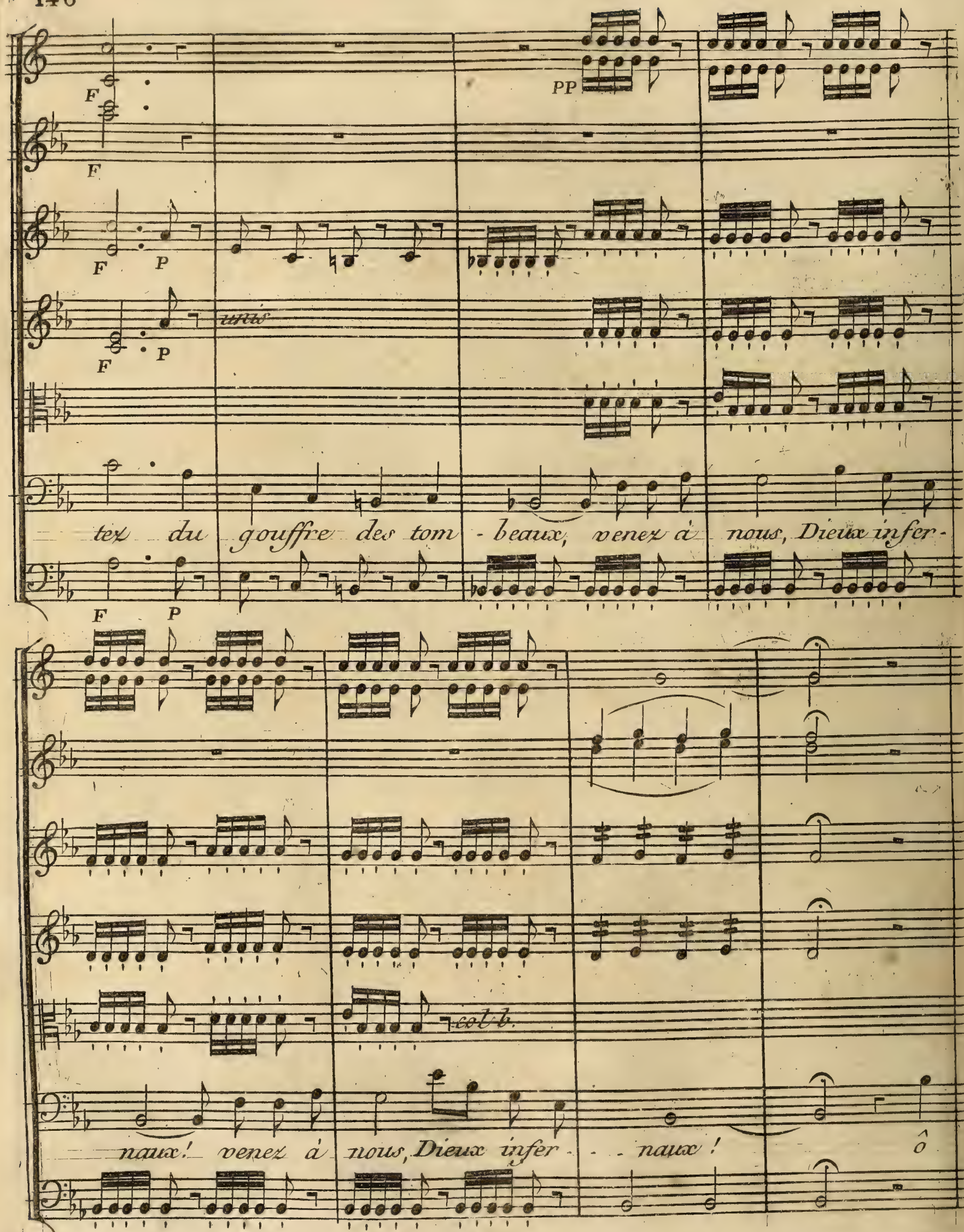
F

F P

unis

F P

Largo sotto voce


F
F
F
P
F
P
unis
PP
tez du gouffre des tom - beaux, venez à nous, Dieux infer-
F
P
col b.
naux! venez à nous, Dieux infer - - naux!
ô

P F P

P F P

P F P

Basson seul.
P F P

vous qui pu - nis - sez les crimes, qui desreplis du cœur per -

sotto voce

le Chœur. ô vous qui punissez les

sotto voce

P F P

P

FF

FF

FF

F

F

col b.

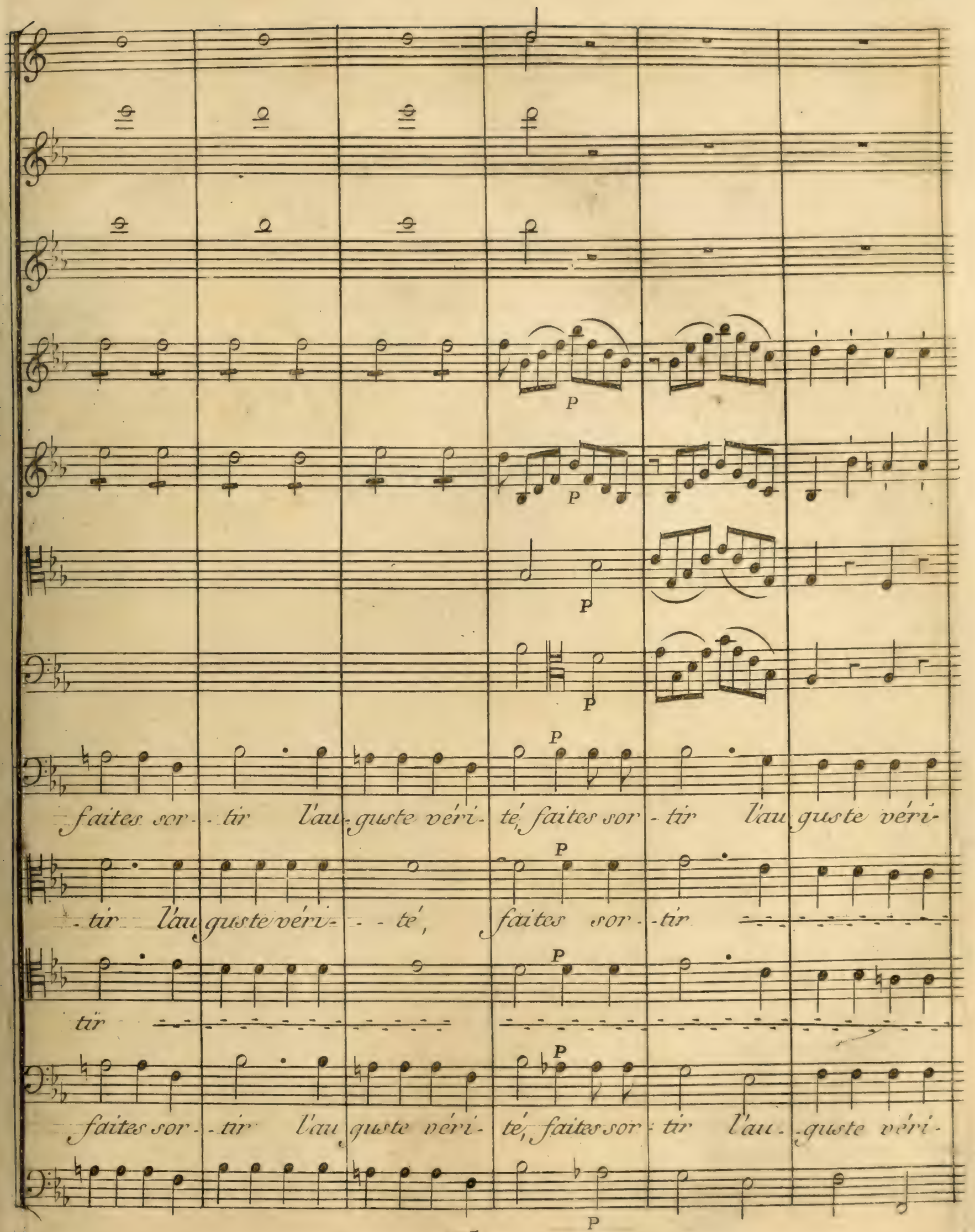
col b.

cez l'obscuri - té! du fond de vos a - bîmes

du fond de vos a - bîmes faites sor-

du fond de vos a - bîmes fai - tes sor-

du fond de vos a - bîmes


P
P
P
P
P
faites sor - tir l'au - guste véri - té, faites sor - tir l'au guste véri -
P
- tir l'au guste véri - - té, faites sor - tir
P
tir
P
faites sor - tir l'au guste véri - té, faites sor - tir l'au - guste véri -
P

PP

PP

té. ô vous qui pu- nis - sez les crimes, qui des replis du

té ô vous qui punissez les

té

FF

FF

FF

FF

F

F

F

cœur per - cez l'obscuri - té ! du fond de vos a - bîmes

F

du fond de vos a - - bîmes fai -

du fond de vos a bîmes

FF

P

P

P

P

avec les basses du Chœur

P

faites sor - tir l'au guste véri - té, fai - tes sor - tir l'au

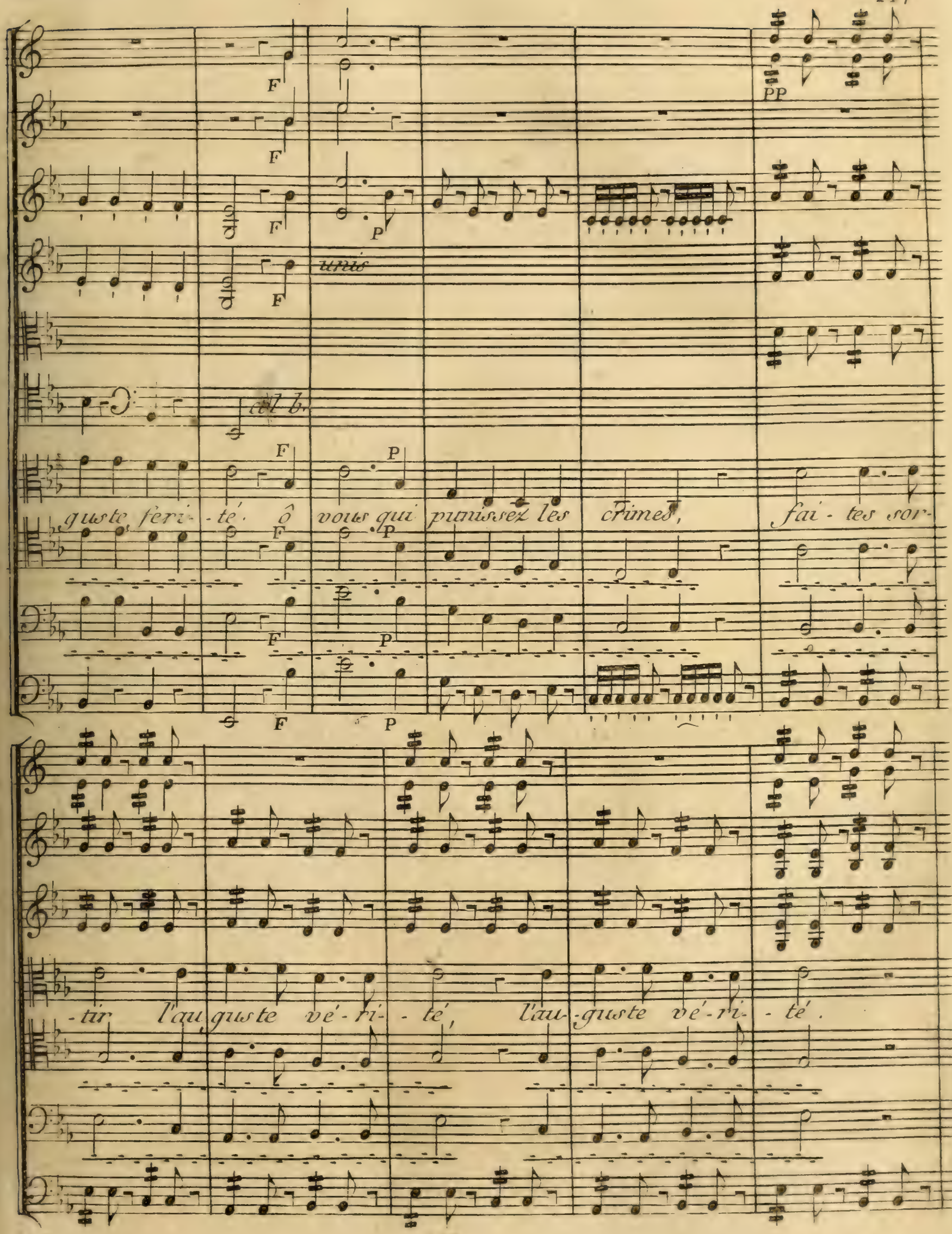
P

- tes sor - tir

P

faites sor - tir l'au guste véri - té faites sor - tir l'au

P


F
F
F
F
P
unis
PP
col b.
F
P
guste feri - té. ô vous qui punissez les crimes, fai - tes sor-
F
P
F
P
F
P
-tir l'au guste vé - ri - té, l'au - guste vé - ri - té.

All.o

F

unis

Le Théâtre s'obscurcit, les arbres sont agités. Le Rocher du fond s'ouvre et présente un abîme profond dont l'extérieur est foiblement éclairé.

Modred Recit.
à Irvin.

Profi - te du mo - -

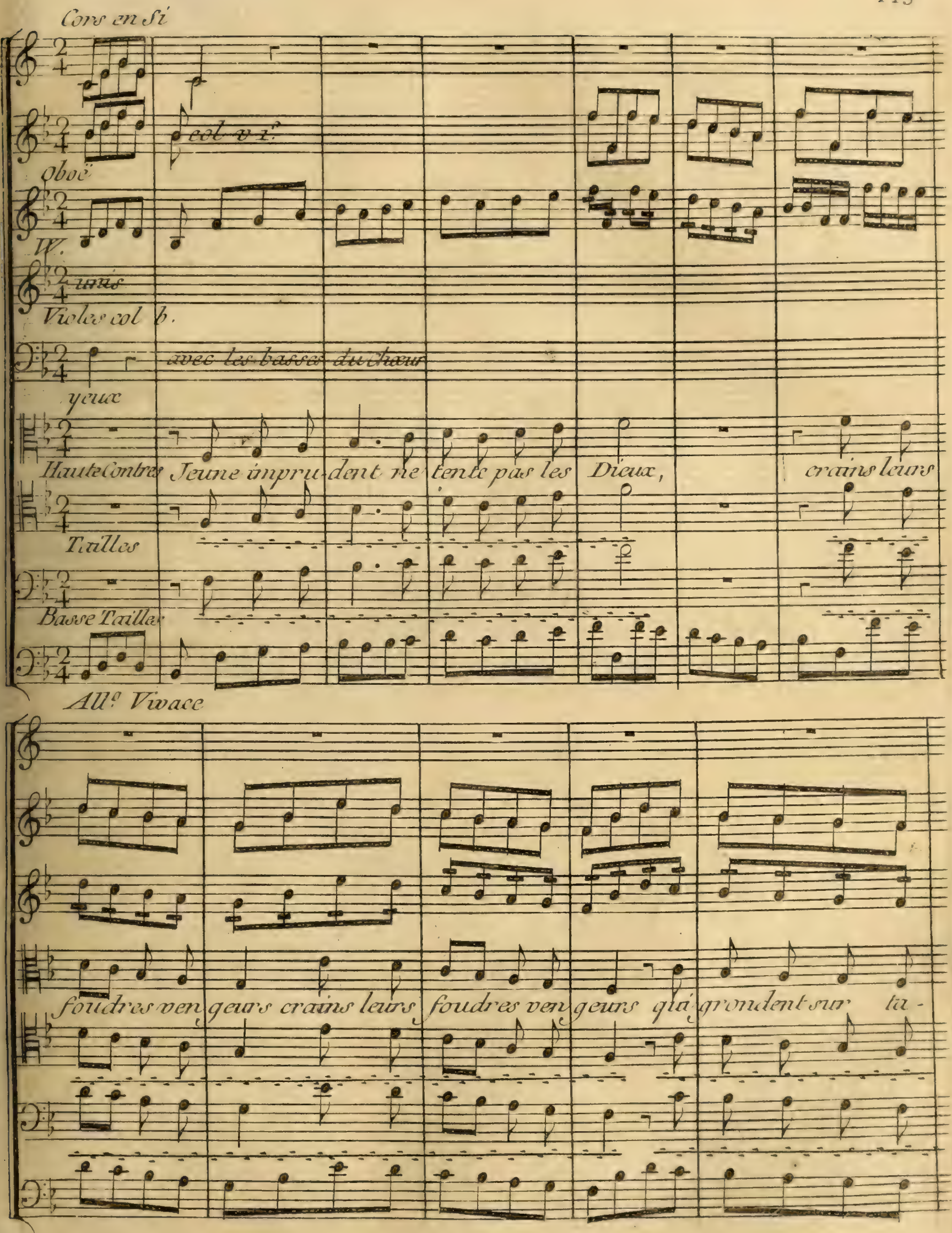
All.o

F

F

- ment que ma pitié te laisse: l'heure fiat, le tems presse, dé - voile ton cœur à mes

F


Cors en Si
col v 1.
Oboë
V.
unis
Violes col b.
avec les basses du chœur
yeux
Haute Contres
Jeune imprudent ne tente pas les Dieux, crains leurs
Tailles
Basse Tailles
All.o Vivace
foudres vengeurs crains leurs foudres vengeurs qui grondent sur ta-

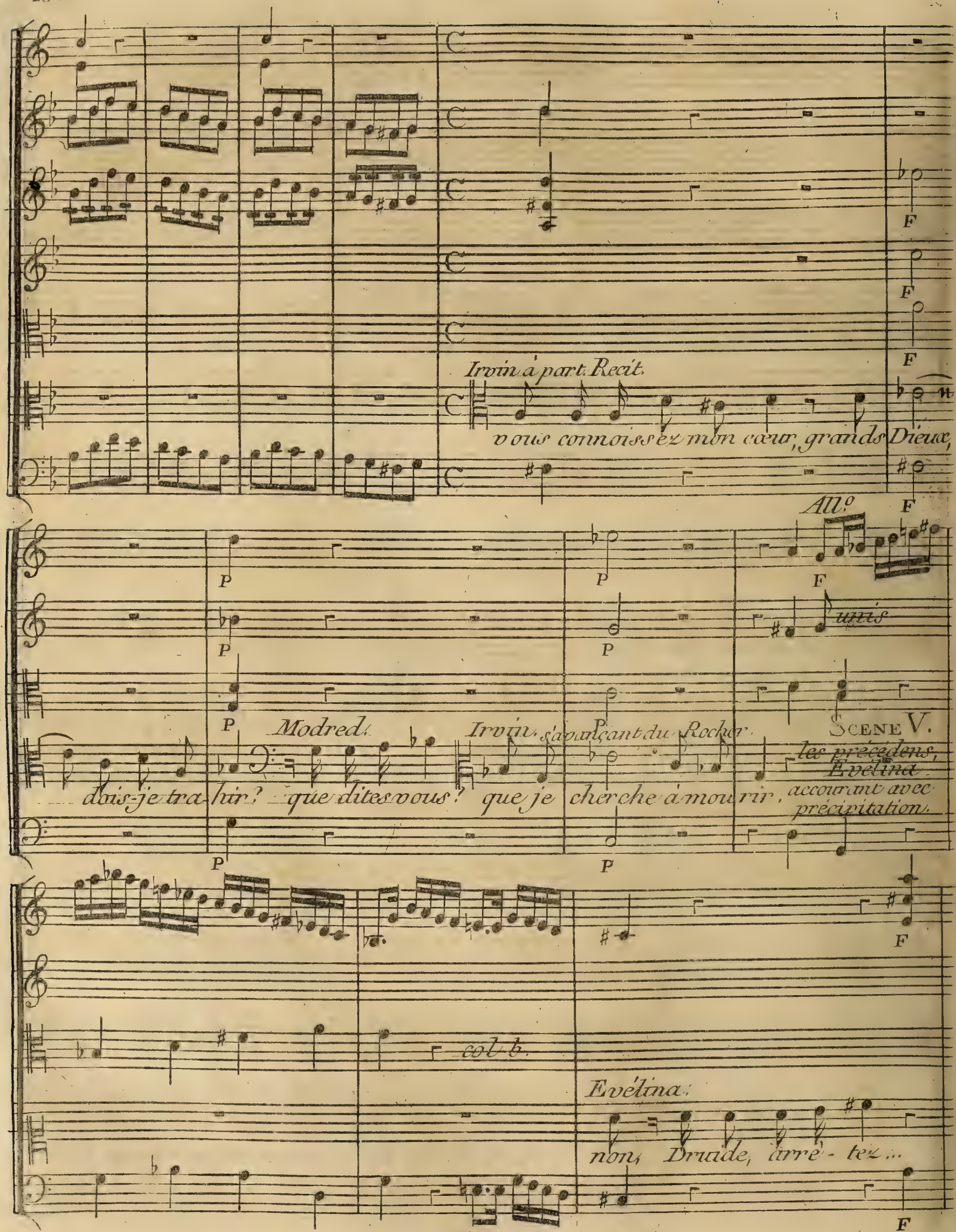
tête. crains leurs foudres ven geurs qui grondent sur la tê -

unis

te. crains leurs foudres ven geurs crains leurs foudres ven-

geurs qui grondent sur ta tê-te. crains leurs foudres ven geurs qui

grondent sur ta tê - - - te. sur ta tê - - - - te.


Irvin à part. Recit.
vous connoissez mon cœur, grands Dieux,
All.o
unis
Modred.
Irvin. s'avançant du Rocher.
dois-je trahir? que dites vous? que je cherche à mourir.
SCENE V.
les précédens, Evélina accourant avec précipitation.
col b.
Evélina.
non, Druide, arrê-tez...

malheureux Prince, arrête.

Irvin.

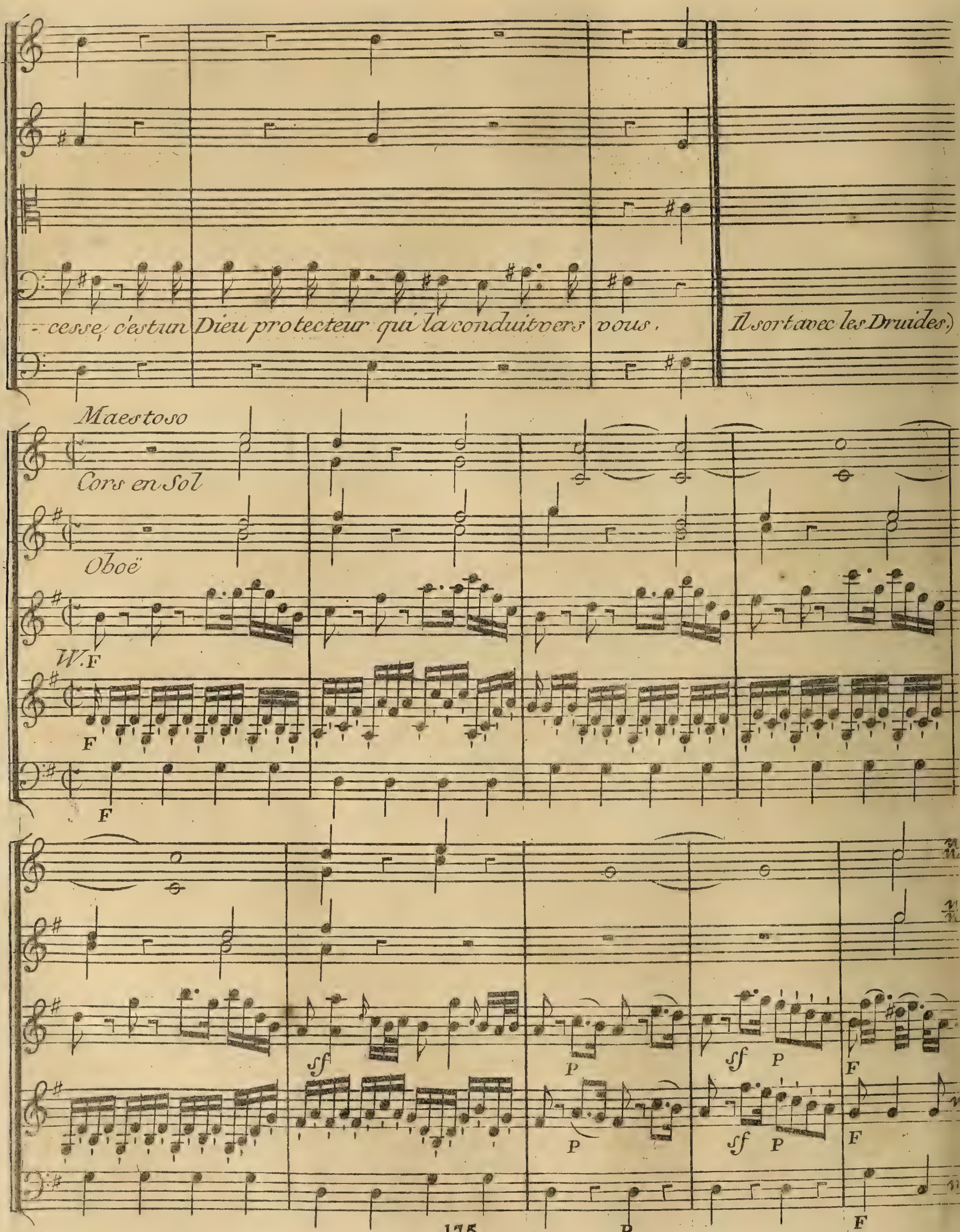
Ciel! que vois-je?... ah! Seigneur, ne me retenez

Modred.

plus non: vos efforts sont superflus, déja la vérité vous poursuit et vous

col b.

presse, si vous n'avez osé l'avouer devant nous, osez répondre à la Prin-


-cesse, c'est un Dieu protecteur qui la conduit vers vous.
Il sort avec les Druides.)
Maestoso
Cors en Sol
Oboë
W.F
F
F
sf
P
sf
P
F
P
sf
P
F
P
F

tr

P

P

P

P

col b

SCENE VI. *Evélina, Irvin.*

Irvin. *Evélina.*

Ciel! dai-gnez m'écouter: dans mon

PP

PP

col b.

PP

Irvin reste toujours éloigné.

humble fortune, je ne dois pas, Seigneur, vous inspi-rer d'ef-froi d'où-

PP

vient qu'avec hor-reur vous fuyez loin de moi? c'est l'ef-fet du malheur:

Irvin.

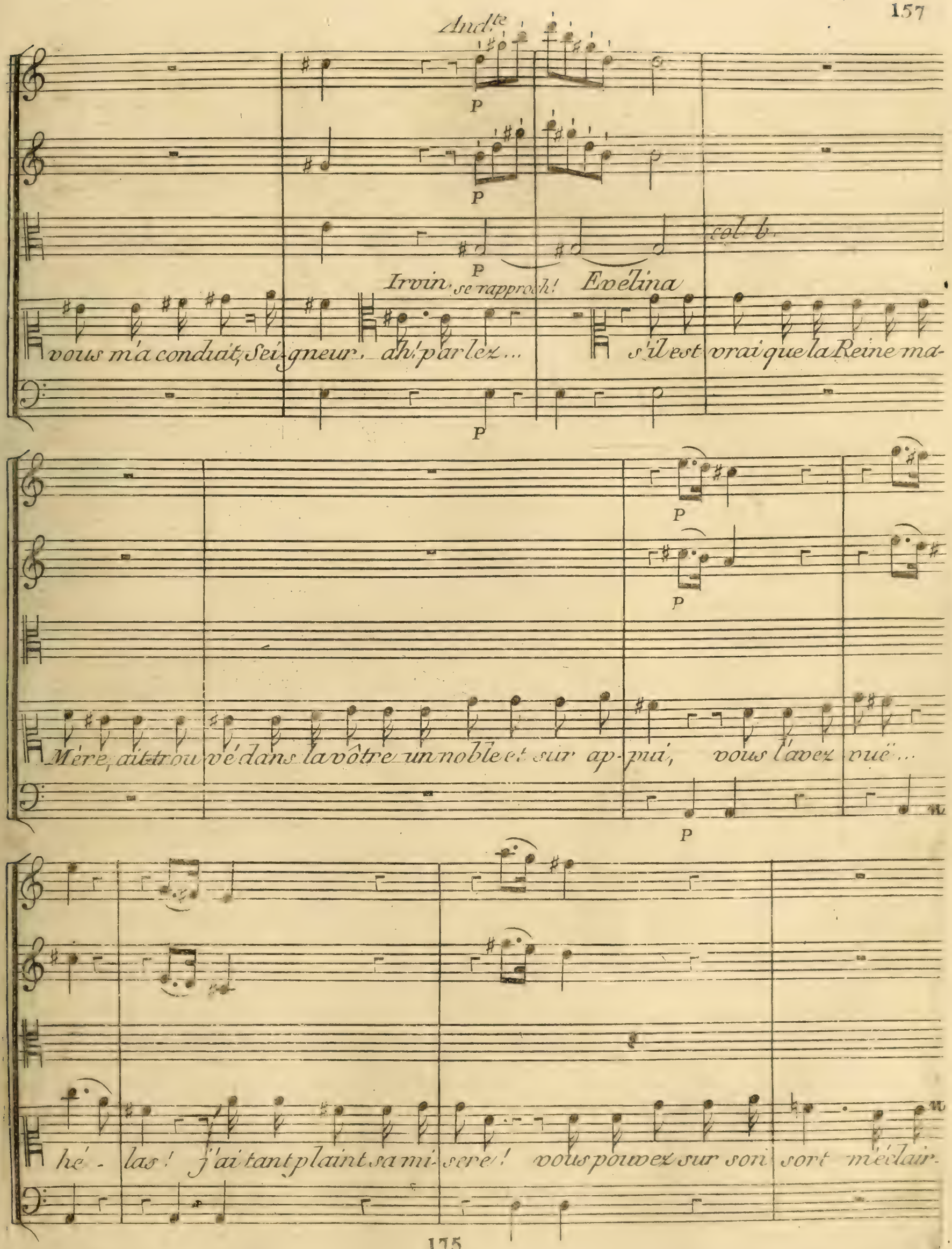
sa présence impor- tune. que vous pénétrez mal dans le fond de mon cœur !

Evélina.

je crois du moins y voir de la candeur; cet es- poir m'encourage et sou-

col b.

tient ma foiblesse; un de voir bien sacré, bien cher à ma ten- dresse, près de


Andte
P
P
P
col b.
Irvin. se rapproch!
Evelina
vous m'a conduit, Sei-gneur, ah! parlez... s'il est vrai que la Reine ma-
P
P
P
Mère, ait trou vé dans la vôtre un noble et sur ap-pui, vous l'avez vuë...
P
hé - las! j'ai tant plaint sa mi-sere! vous pouvez sur son sort m'éclair-

All.o

P

P

P

cor b.

Irvin. à part.

Evélina

cir aujour-d'hui. que lui di-rai-je? ô Dieux, vous semblez vous confondre,

P

vous détournez les yeux et craignez de répondre. d'un si- -len- -ce con- -

Irvin

traint je conçois les rai- sons, et ma crainte en ef- fet étoit trop légiti- me. quoi?

And.te

F

F

col b.

Evélina.

ce n'est pas sur vous que tombent mes soup-cons ; non, Prince, votre

F

And.te

P

P

Irvin.

Evelina

cœur n'est pas né pour le crime. hé- las! avouez-le, Sei-gneur ; vous dis-

P

col b.

simulez avec peine ; d'un crime médité la contrainte et la gêne afflige et ré-

All.o

F

F

Irvin.

volte un grand cœur.

au nom des Dieux! souffrez que je vous quitte.

F

Mesuré

P

P

P

poco Lento

F

F

F

Evélina.

Irvin Mesuré

non: vous éclaircirez le trouble qui m'agite.

je vais chercher la mort

P

P

Largo

P

F

P

P

F

P

P

Evélina

F

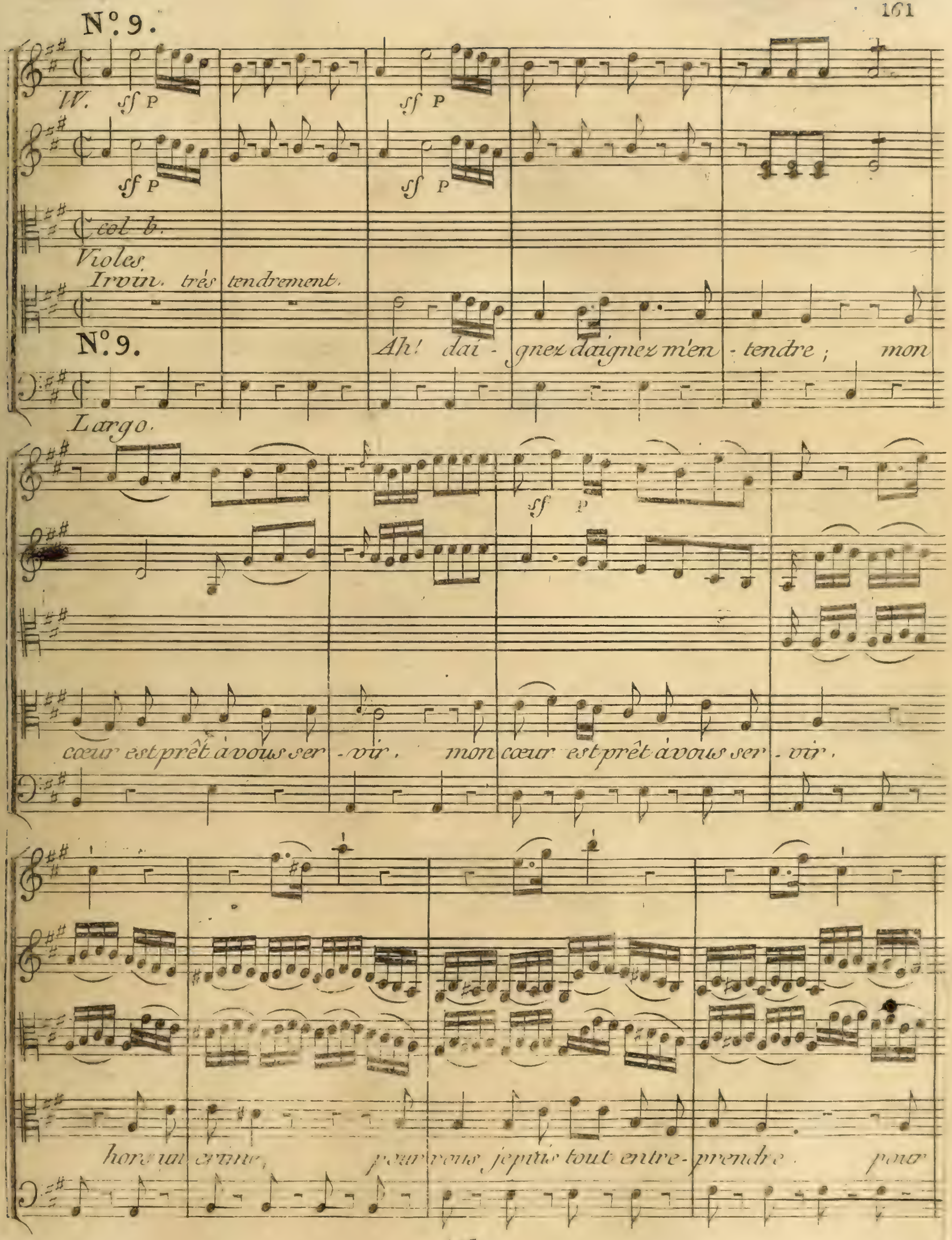
P

elle est mon seul recours.

cruel! vous préférez la mort à mes secours!

F

P


N°. 9.
W.
sf P
col b.
Violes.
Irvin. très tendrement.
N°. 9.
Ah! dai - gnez daignez m'en - tendre ; mon
Largo.
cœur est prêt à vous ser - vir. mon cœur est prêt à vous ser - vir.
hors un crime, pour vous je puis tout entre - prendre. pour

F P

F P

F P

vous je puis tout entre prendre: dai- gnez daignez m'en tendre hors un

F P

sf P

col b.

Evélina.

a laver- tu je

crime, pour vous je puis tout entrepren- dre.

veux vous rendre; quand sa voix cherche a vous flé- chir, votre

cœur aveuglé re-fu-se de l'en-tendre, soyez notre sou-

Irvin. ah! que demandez-vous?

cres F P

cres F P

colb.

tien. vous déchirez le mien vous déchirez le mien.

vous me percez le cœur.

cres F P

Allegro

Cors en La

o com bat qui me déses -pé-re! grands Dieux finis- sez son tour

mon tour

-ment entre un crime et l'hon-neur son â- me dé- li- bère;

-ment faut il servir l'hon-neur, faut il servir mon frère? dai gnez gu

sf P F P cres

sf P F P cres

col b.

sf

que la vertu l'em-porte en ce fa-tal mo-

der mon â-me dai-gnez guider mon â-me

sf P F P cres

F P sf P

- ment, en ce fatal mo-ment dai-gnez dai-gnez m'en tendre

F P F P

la ver-tu daignez vous rendre Irvin. ah! que demandez vous Evelina soy-

F P FF PP

F P FF PP

col b.

ez notre sou tien vous déchirez le mien vous

vous me percez le cœur

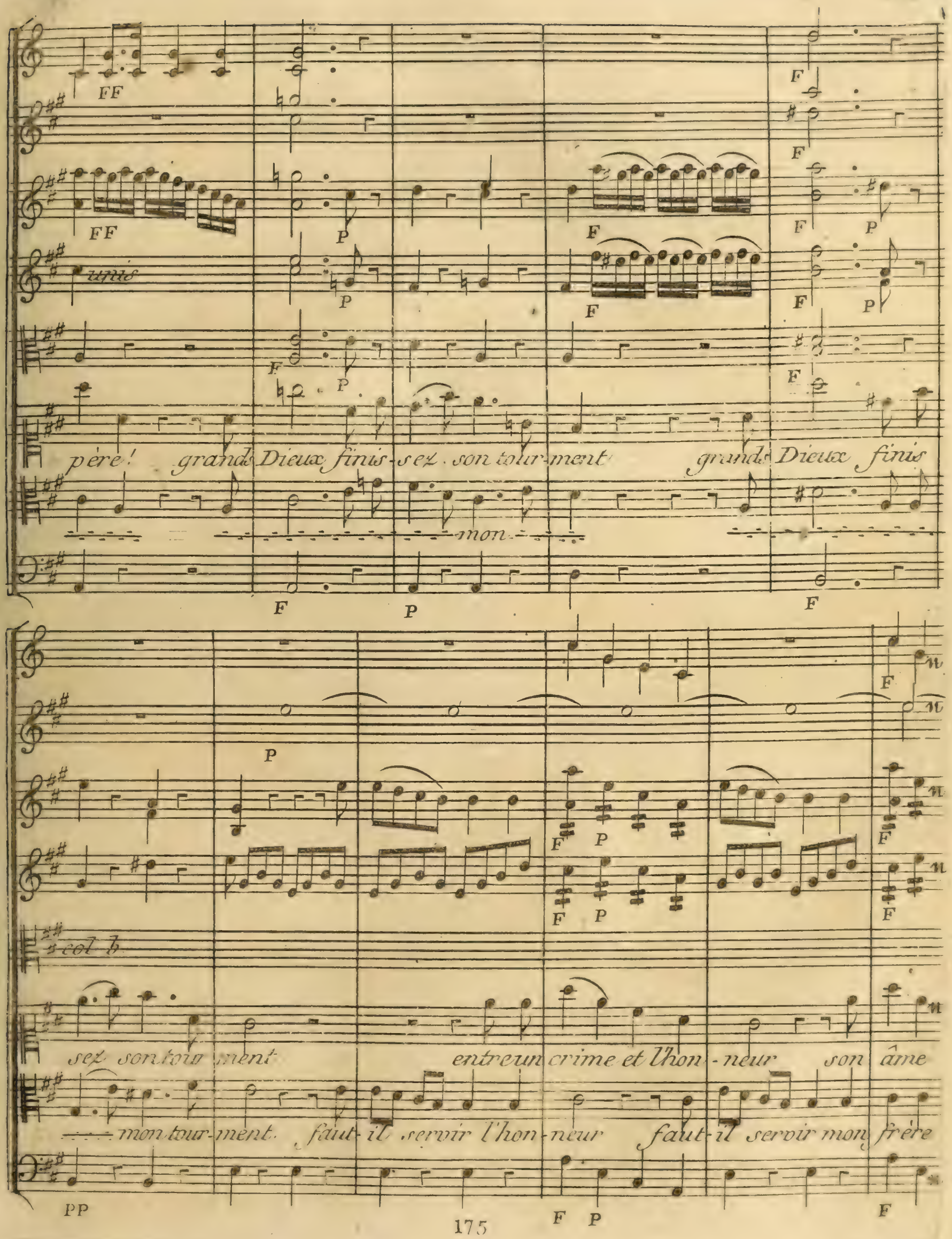
F P FF PP

cres F P P cres

cres F P P cres

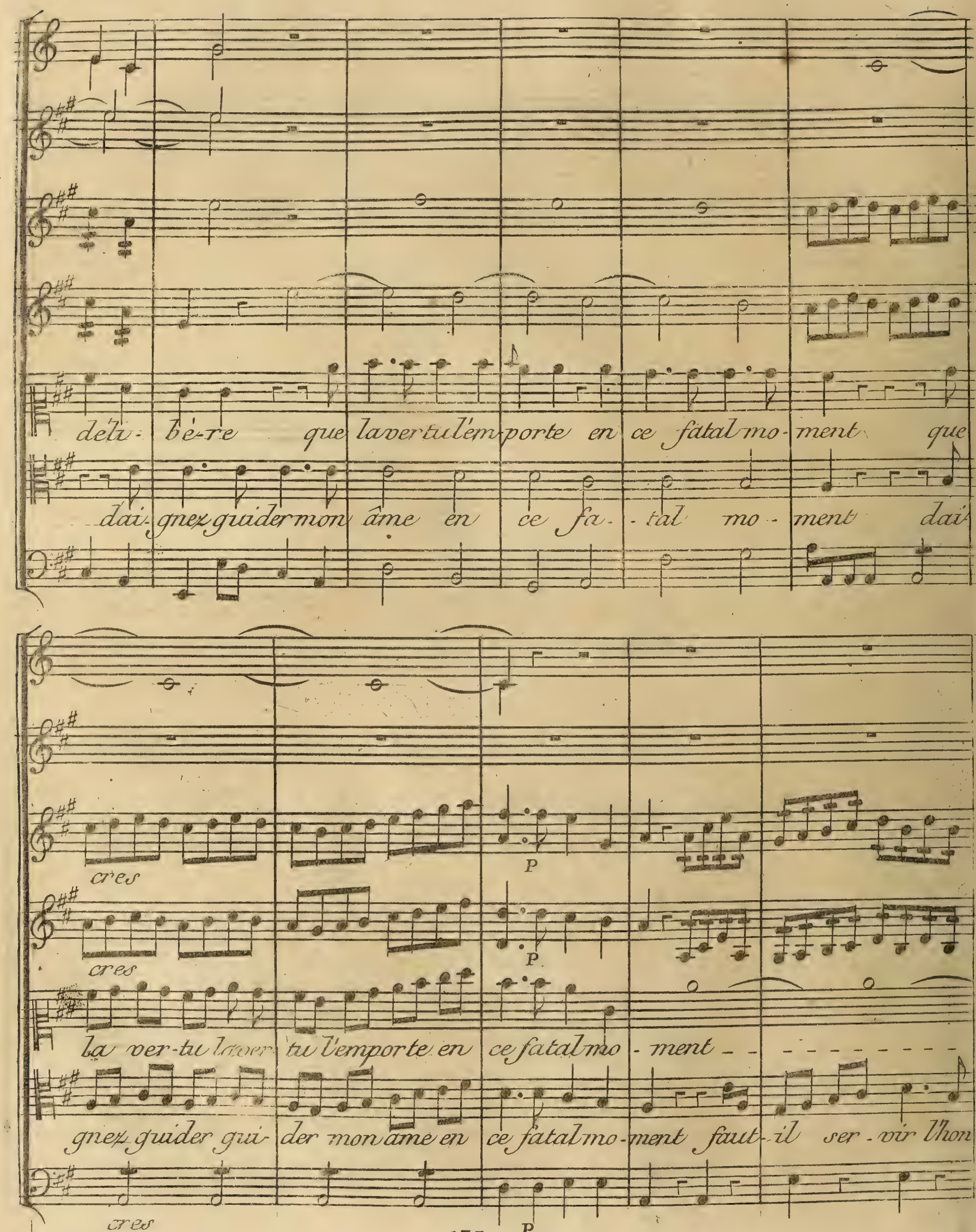
- - déchirez le mien, vous déchi- rez le mien. ô combat qui me de

cres F P P cres



pére! grands Dieux finis - sez son tour - ment grands Dieux finis

mon


dé-li- bè-re que la vertu l'em-porte en ce fatal mo-ment que
dai-gnez guider mon âme en ce fa- -tal mo- -ment dai-
cres
P
cres
P
la ver-tu la ver-tu l'emporte en ce fatal mo- -ment
gnez guider gui- der mon ame en ce fatal mo-ment faut-il ser-vir l'hon
cres
P

cres

cres

F P

F P

-grands Dieux grands Dieux grands Dieux

-neatr faut-il servir mon frè- re ? grands Dieux

F P

F P

F P

que la vertu l'em-porte en ce fa- tal mo- ment entre un crime et l'hon

daignez guider mon âme en ce fa- tal mo- - ment - - - - - -

cres

cres

F P

F P

neur son â-me dé-li- bé- re; grands Dieux grands Dieux

grands Dieux grands Dieux

F P

F P

FP FP

FP FP

que la vertu l'em-porte en ce fa- tal mon- ment en ce fa-

daignez guider mon âme en ce fa- tal mo- ment

F P F P

F

F

cres

F assai

cres

F assai

tr

tal en ce fa- tal mo - - ment

tr

cres

F assai

F

Evelina Recit.

F

Irvin. Evelina.

J'aurai donc vainement tenté de vous flé chir? Eveli - na!... par -

F

P

F

Irvin. dans le plus grand trouble P Evelina Irvin. F Evelina

lez... ciel! qui dois-je trahir? votre frère, mon frère! il a causé de

P

F

l'être. Prince, vous ne pouvez l'avouer sans rougir. d'un tel for-

fait s'il a pu seu noircir, c'est un crime pour vous d'oser le recon- noître.

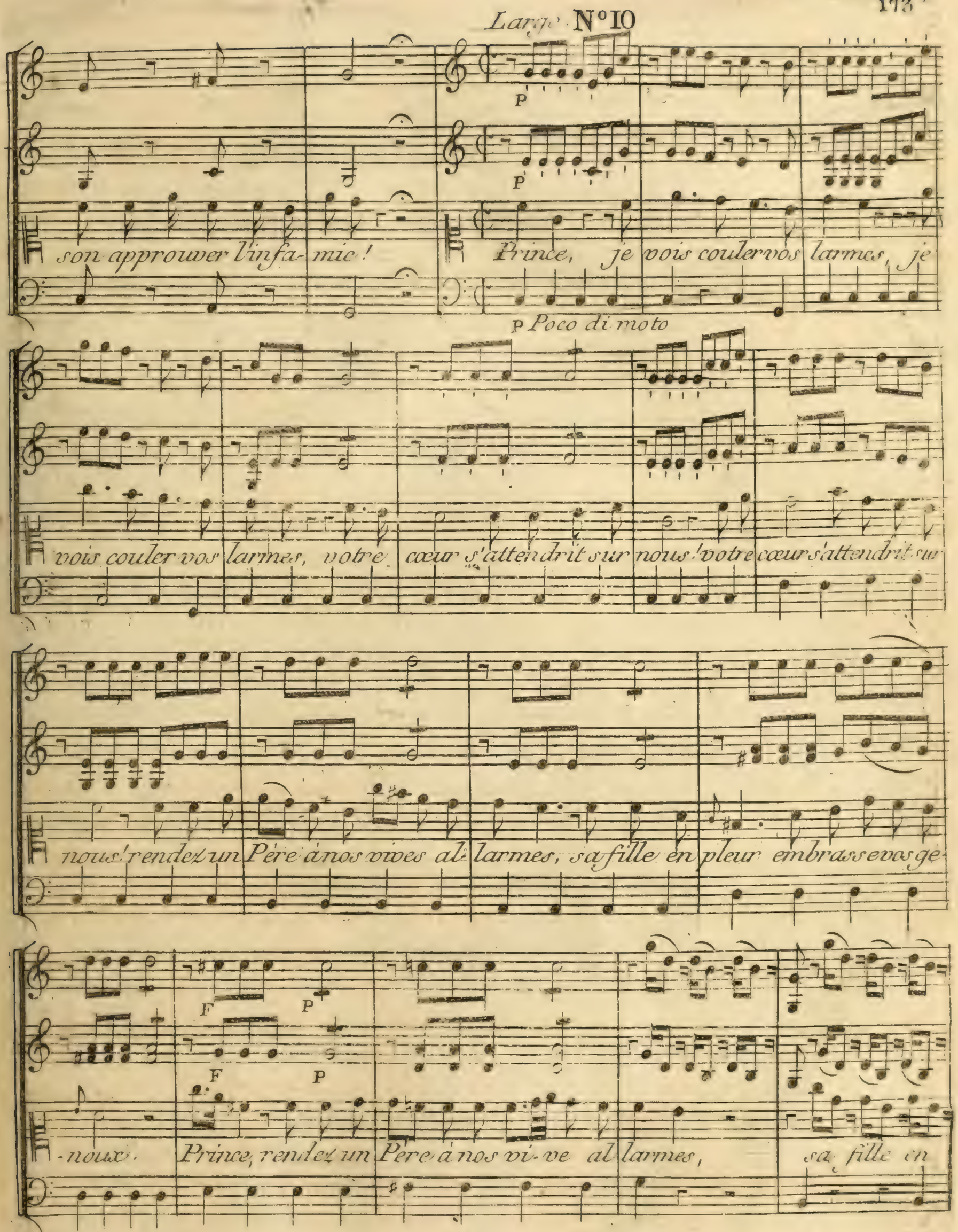
mais non, j'ai lu dans votre cœur, vous n'avez point trom- pé dans ce complotim-

Largo

mais

Mesuré

pie: votre frère... le lâche! a-t-il pu sans hor- reur de cette trahi-


Largo N°10

son approuver l'infa- mie!

Prince, je vois couler vos larmes, je

P Poco di moto

vois couler vos larmes, votre cœur s'attendrit sur nous! votre cœur s'attendrit sur

nous! rendez un Père à nos vives al- larmes, sa fille en pleur embrasse vos ge-

-noux. Prince, rendez un Père à nos vi- ve al larmes, sa fille en

pleurs embras-se vos ge- noux, sa fille en pleurs embrasse vos ge-

noux. Irvin Recit. je ne puis résister aux charmes qui m'at-ti-re: il faut

Evélina. Irvin.

Ciel! achevez: qu'allé-je faire, hélas! non cet horrible aveu ne m'échappera

pas. gardez-vous d'abu-ser de mon affreux dé-li-re.

Allegro

P

W.

unis

col b.

Violes

dans le plus grand abandon.

Irvin N° II Oui vous pouvez tout sur moi: vous voyez toute

P

ma foi- blesse: vous voy - ez toute ma foi- blesse. en proie à l'hor

cres F P

reur qui m'oppresse, je mets entre vos mains mon hon-neur et ma

cres F P

FF P

FF P

FF P

foi. je sens que tous les deux dé chirent trop mon â-me

F P

F P

col b.

entrai-né par l'a-mour, rete-nu par l'hon-neur, mon cœur que

F

FF P cres F P

FF P cres F P

l'un et l'autre en flâme, n'a que le choix du crime, ou le choix

P FF P cres F P

col b.

du mal-heur. entrai-né par l'a-mour rete-nu par l'hon-neur mon

F P FF P cres F P

F P FF P cres F P

cœur, que l'une et l'autre en flâme, n'a que le choix du crime, ou le

F P FF P cres F

F F

choix du mal-heur, ou le choix du mal-heur ou le choix du mal-heur.

unis unis

P F

P ff P

col b.

oui vous pouvez tout sur moi: vous voy ez toute ma foi

P F P

cres.

- blesse, vous voy - ez toute ma foi blesse, en proie à l'horreur qui me

cres

F P

presse, je mets entre vos mains mon honneur et ma foi. je

F P

FF PP

FF PP

FF PP

sens que tous les deux dé- chi- rent trop mon âme: entraî-né par l'a-

FF PP

F P FF

F P FF

cot b.

-mour, rete- nu par l'hon-neur, mon cœur que l'un et l'autre en flâ- me,

F FF

P cres F P

P cres F P

n'a que le choix du cri-me, ou le choix du mal-heur entrai-né

P F P

F P

F P

par l'a-mour, rete- nu par l'hon-neur, mon cœur, que l'un et l'autre en-

F

FF P cres F P mez f

FF P cres F P mez f

col b.

flâme, n'a que le choix du cri-me, ou le choix du mal-heur, ou le

FF P F P

cres FF

cres FF

choix du mal heur, ou le choix du mal heur.

FF

cres

Evélina Recit.

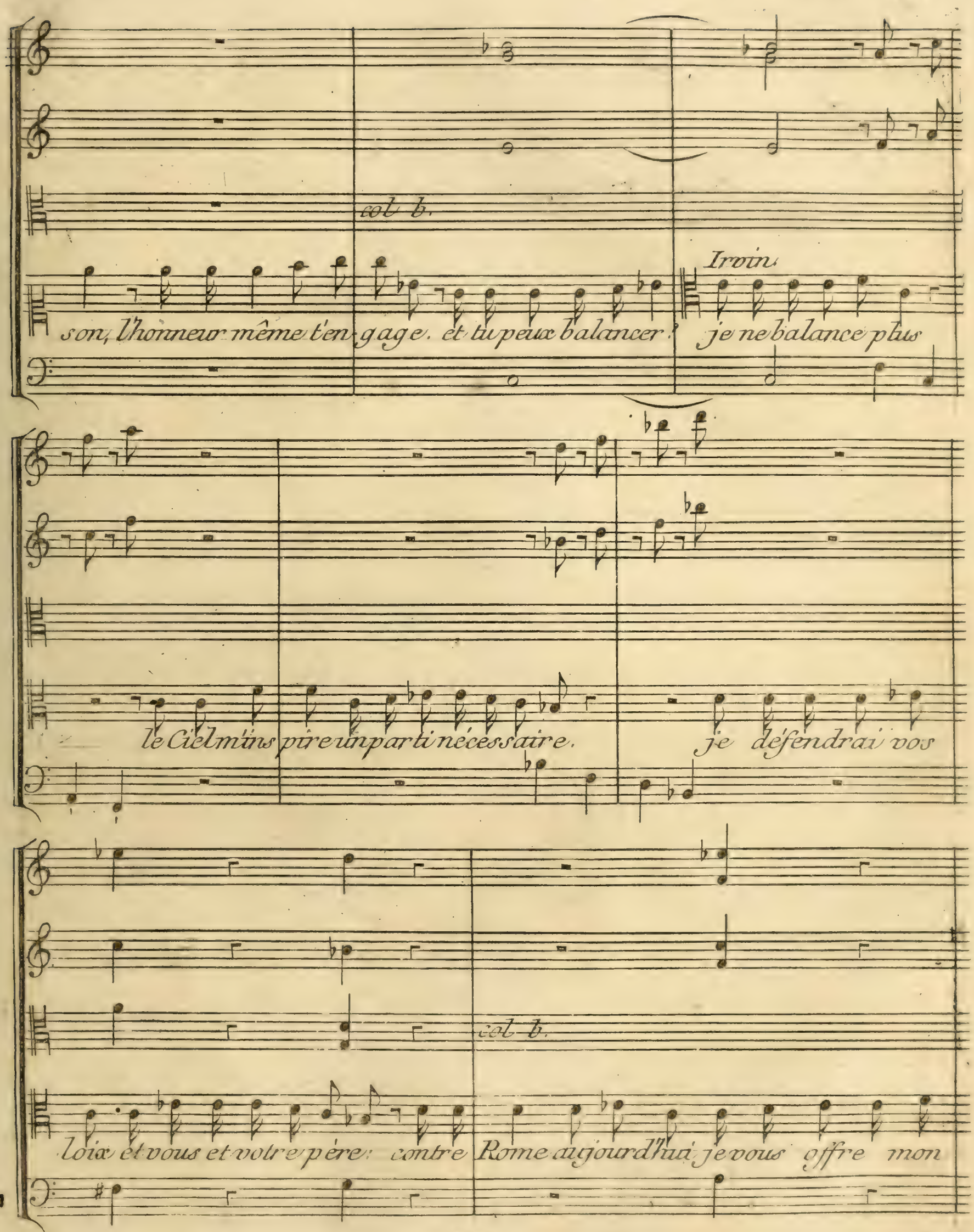
Va j'ai pi- tié de ton foible cou-

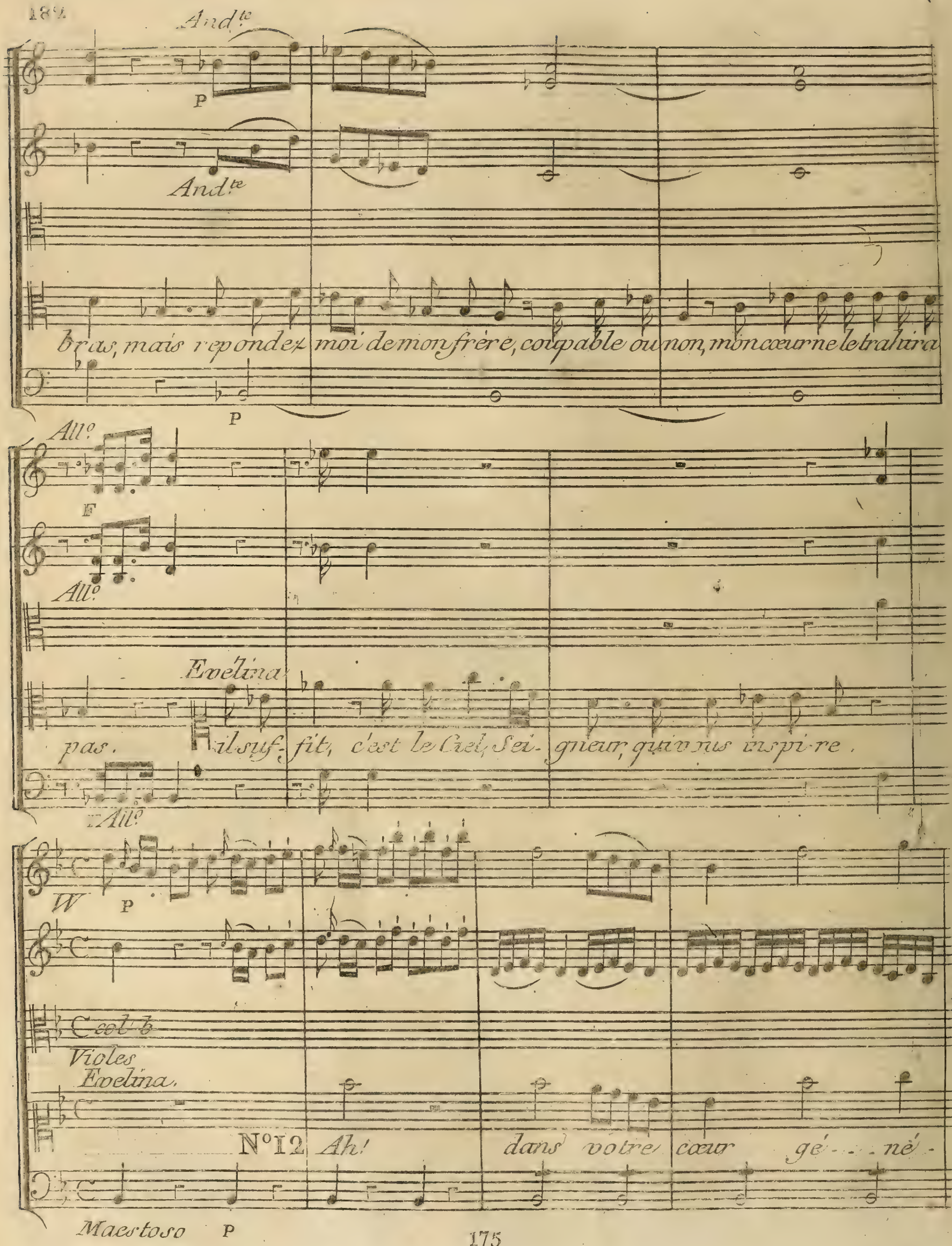
Andante.

P P P P

rage; tu mé- tales en vain tes vœux irré- so- lus. le devoir, la rai-

P P


col b.
Irvin.
son, l'honneur même t'en gage. et tu peux balancer? je ne balance plus
le Ciel m'inspire un parti nécessaire. je défendrai vos
col b.
loix et vous et votre père: contre Rome aujourd'hui je vous offre mon


Andte
P
Andte
bras, mais repondez moi de mon frère, coupable ou non, mon cœur ne le trahira
P
Allo
F
Allo
Evelina
pas. il suf-fit, c'est le Ciel, Sei-gneur, qui vous inspi-re.
Allo
W
P
col b
Violes
Evelina.
No 12 Ah! dans votre cœur gé-né-
Maestoso
P

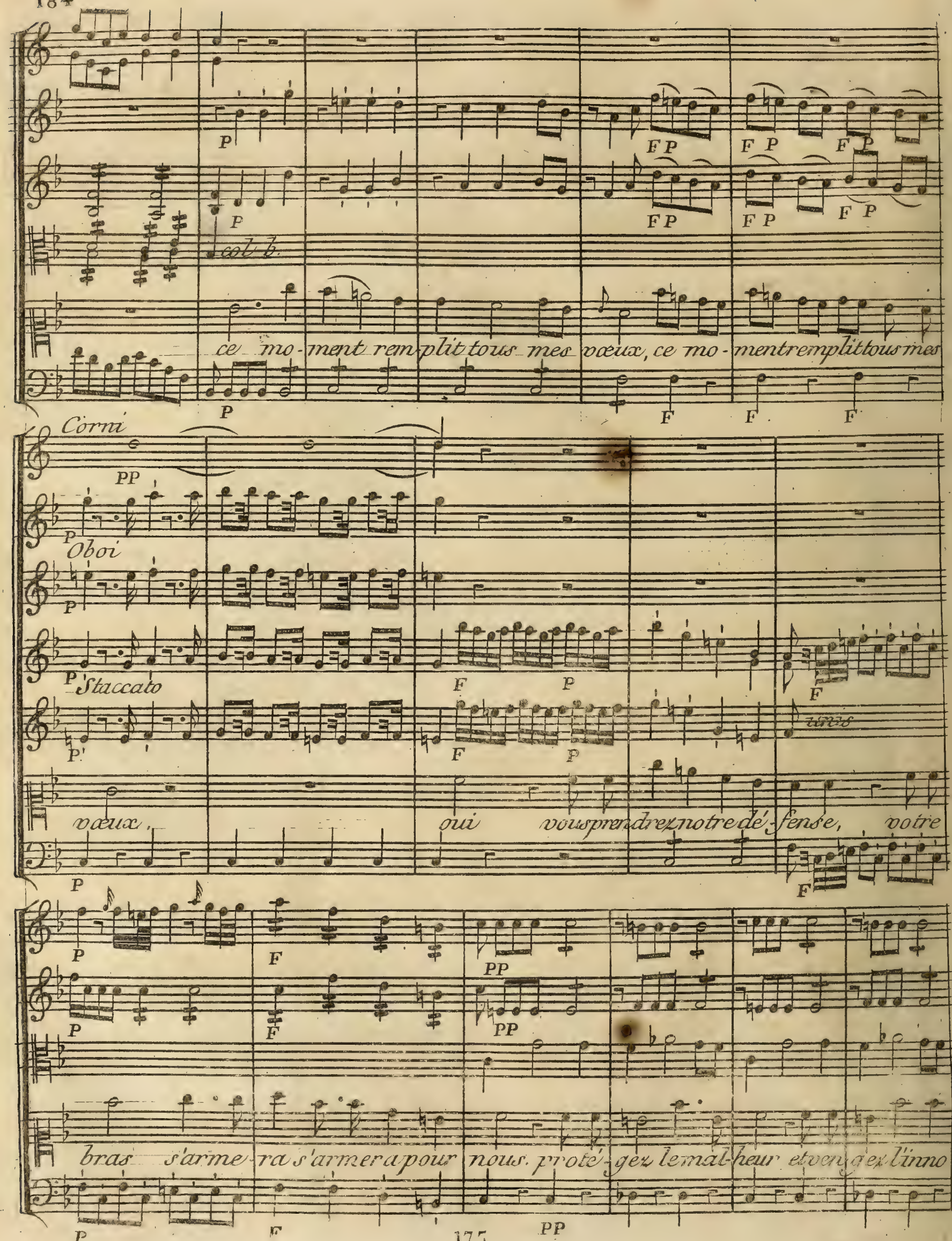
Corni in Si

Oboi

reux ah! dans votre cœur gé né- reux mes re

gards avoient bien su li-re! mes re gards avoient bien su

li-re! Seigneur, c'est le Ciel, qui vous ins- -pi-re.


col b.
ce mo-ment rem-plit tous mes vœux, ce mo-ment remplit tous mes
Corni
Oboi
Staccato
unis
vœux, oui vous prendrez notre dé-fense, votre
bras s'arme-ra s'armera pour nous. proté-gez le mal-heur et ven-gez l'inno

F PP F PP F PP F PP F PP F

cen-ce, ce tri- - omphe est di-gne de vous.

F PP F

P PP PP PP PP

ce tri- - -omphe est digne de vous ce triomphe est

uns

PP F P

F

F

unis

cres

FF

cres

FF

unis

di- - gne de vous est digne de vous, est digne de vous .

cres

FF

P

P

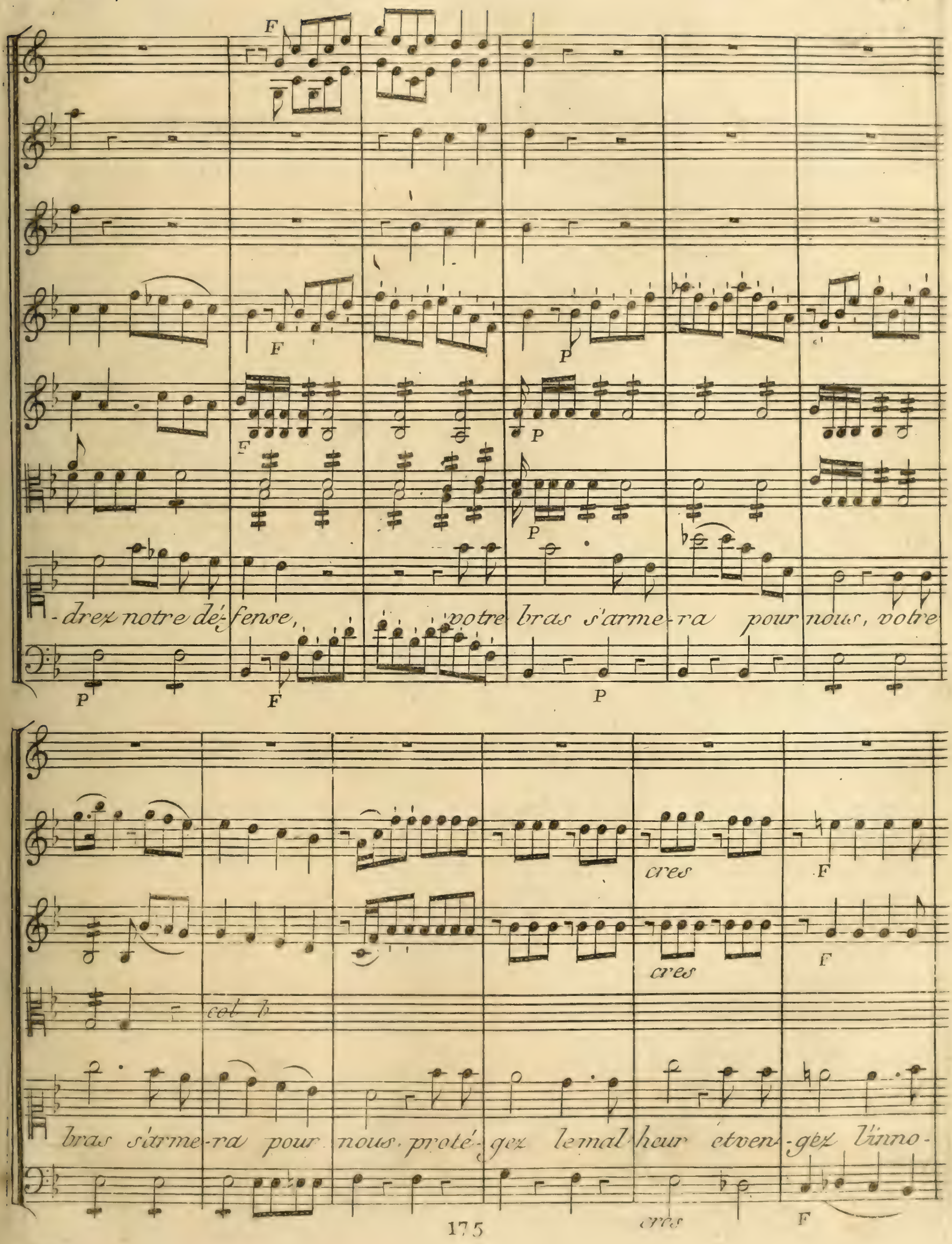
P

P

P

oui,

vous pren


F
F
P
P
P
P
F
P
-drez notre dé-fense, votre bras s'arme-ra pour nous, votre
cres
F
cres
F
col b
bras s'arme-ra pour nous proté-gez le mal-heur et ven-gez l'inno-
cres
F

PP

PP

PP

diminuando PP

P

P

P

-cence, ce tri- - -omphe est digne de vous. proté gez le mal

diminuando PP

toujours P.

toujours P

toujours P

col b.

heur et ven- gez l'inno- cence, ce tri- - -omphe est

toujours P

di-gne de vous ce triomphe est di- -gne de vous, est di-gne de

vous est di- - -gne de vous

SCENE VII *Arvire, Modred, les Druides.*

Arvire Recit.

O jour af- -freux! lâche et vil artifice! leur

col b.

Evelina.

crime est a vé- -ré rien n'est perdu, Seigneur, du Ciel l'éternelle jus-

montrant Irvin

tice, parmi vos enne- mis vous présente un vengeur. le voici!

Arvire

Evélina.

lui! grands Dieux! son généreux courage peut de Rome, en ce jour, confondre les des-

All.o

F

F

col b.

Arvire.

seins. son frère est son garand et demeure en ôtage. son frère!

All.o

Irvin.

Evélina.

le perfide a rejoint les Romains. mon frère!

Ciel!

P

unis

Irvin

ce dernier coup m'accable. il m'ose abandonner dans ce moment d'hor-

P

F

F

F

F

F

-reur!... non, d'un crime si bas il étoit inca-pable, les perfides Romains

F

col b.

Modred.

ont é-garé son cœur. il n'importe: Mo-na demande une victi-me,

All°

F

F

Irvin.

vous repondez pour lui. j'ebrave vos fu-reurs. que n'importe la

All°

F

P F

P F

vi-e après tant de mal-heurs? que n'expi-ré-je, hélas! a-vant ce dernier

P F

Allegro

Sciolte

W PP

Violes PP

crime! ô jour, ô jour af-freux! ô jour, ô

P

Cors en Mi ♭

jour af-freux! sort fa-tal qui me dé-ses-pe-re sort fa

F F F

freux! sort fa- tal qui me déses- -pe-re, qui me déses- pe-re per- fide et

lâ-che frère et lâche frè- re je ne te connois plus et

je romps tous nos nœuds: per-fide et lâche frère je ne te connois

plus et je romps tous nos nœuds, et je romps tous nos nœuds

cres

unis

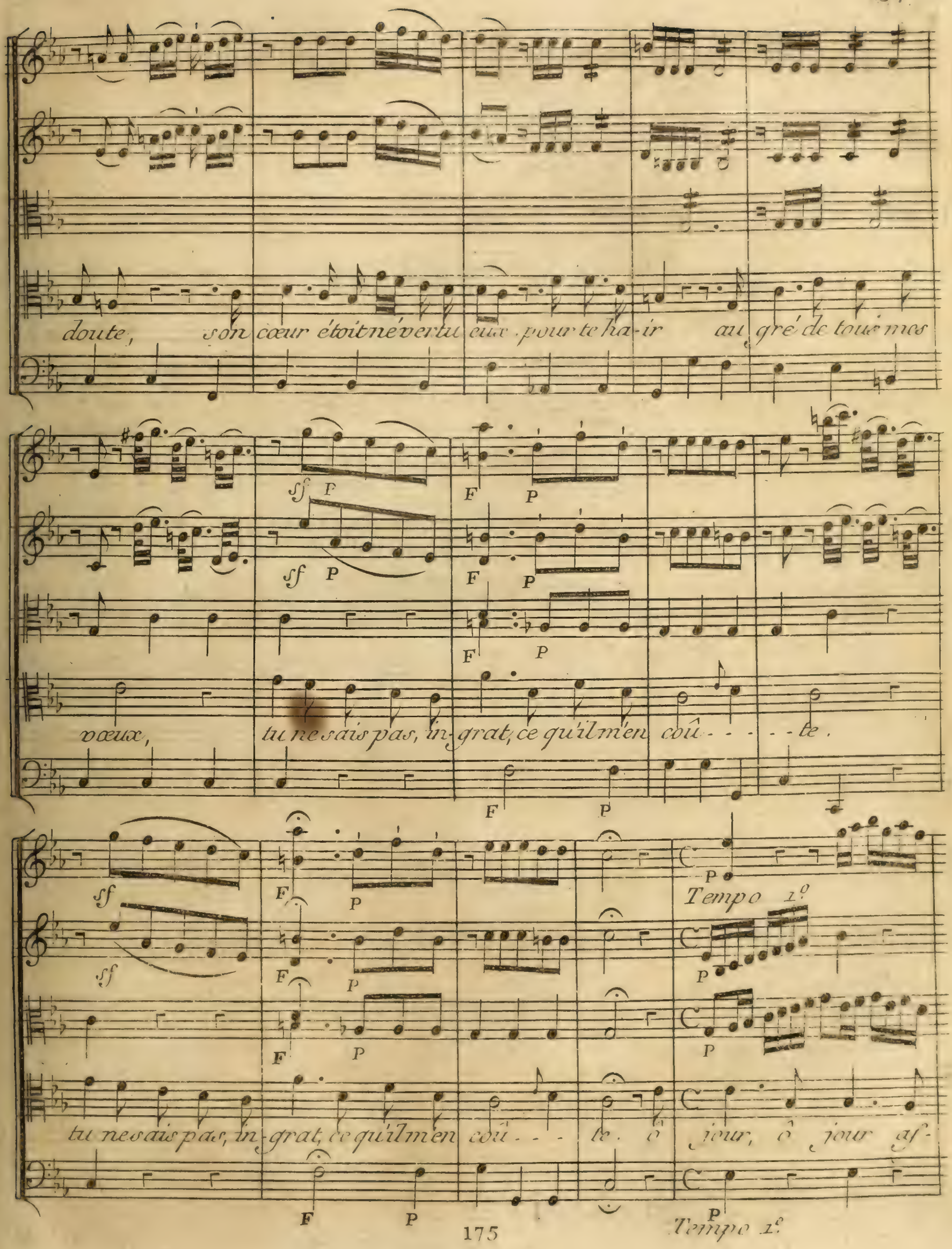
col v. 1°

col v. 2°

Largo

hé- - las! on l'a séduit sans

P Largo


doute, son cœur étoit né vertu eux pour te ha-ir au gré de tous mes
vœux, tu ne sais pas, in-grat, ce qu'il m'en coû - - - - te.
tu ne sais pas, in-grat, ce qu'il m'en coû - - - te. ô jour, ô jour af-

P

P

- freux! ô jour, ô jour af- - freux! sort fa-tal qui me dé-ses -

F

F

F

F

P

F

P

pe- re! sort fa-tal qui me dé-ses- -pe- re! per fide et lâ-che

F

P

col b.

frè-re je ne te connois plus et je romps tous nos

P cres F

P F

P F

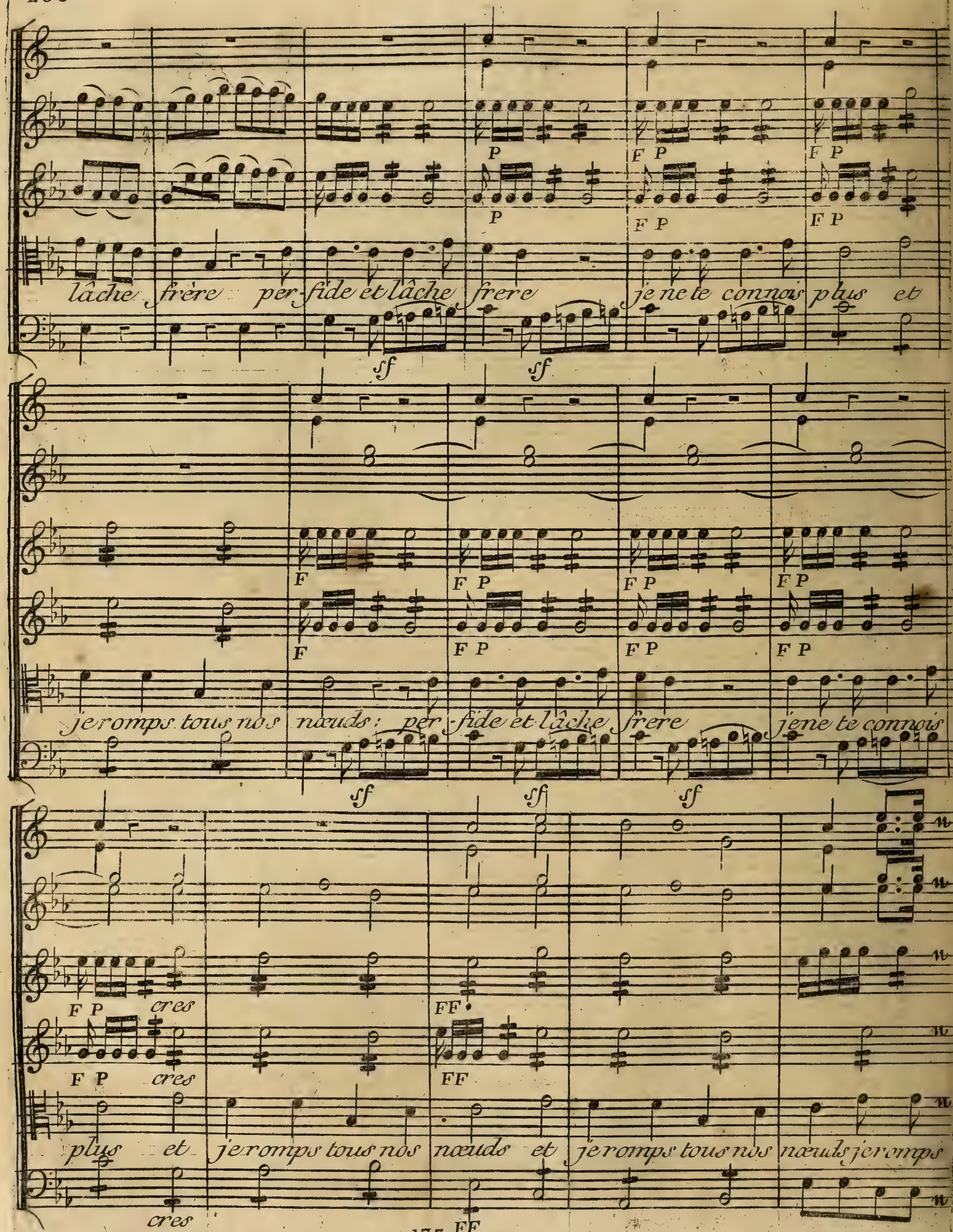
cres F

cres F P

P

nœuds je romps tous nos nœuds je romps tous nos nœuds. per-fide et

cres F P


lâche frère per-fide et lâche frere je ne te connois plus et
je romps tous nos nœuds: per-fide et lâche frere je ne te connois
plus et je romps tous nos nœuds et je romps tous nos nœuds je romps

unis

tous nos nœuds je romps tous nos nœuds

SCENE VIII. *un Barde, les Précédens.*

le Barde Recit.

tout est prévu, Seigneur, et nos Soldats sont prêts. dé-

ja jusques dans nos forêts les Romains ont osé descendre: mais il nous faut un

F F F unis F Arrive

chef, je dois seul vous défendre. l'espoir de vous venger rend la force à mon

F F

Modred.

bras; je vais nos loix, Seigneur, ne le permettent pas; dans

nos forêts on cherche à vous surprendre. songez qu'en ces augustes lieux vous a-

vez pour garans nos sermens et nos Dieux, et nous périrons tous avant que de vous

F F F F

Evelina *vivement et montrant Irvin.* *au Druide.*

rendre. nous n'avons donc d'espoir que dans son seul se-cours Seigneur,

F F

ainsi que moi, vous l'avez cru sin-cère. le refuser, c'est expo-ser mon

All.o

F F

Irvin.

pe-re, et vous avez i-ci répondu de ses jours. de quel noble trans-

F

ports mon ame est enivrée! Seigneur, vous ne pouvez résister à ses

unis

il se jette aux pieds d'Arvire.

vœux, n'exposez pas votre tê-te sa-crée. de ces lieux aux Romains, seul je dé-

F F F

unis

F F F

fends l'entrée; j'en at-teste le Ciel, j'en ju-re par l'honneur,

F F F

F F F

ou je venge l'affront qu'ils ont o-sé vous faire, ou j'expie, en mon-

F F F

F F

Arrive le relève et l'embrasse.

rant le crime de mon frère, c'en est assez: je cede à cette noble ar-

F F

F F F Modred.

deur: le crime n'entre point dans une âme si belle ainsi que vous j'applaudis à son

F F

F F F

zele. venez braves Sol-dats, seconder sa va-leur.

F F F

le Théâtre se remplit de Soldats.

F

leur aspect me promet u-ne gloire immor-tel-le.

F

Timballes

Cors et Trompettes en Ré

Oboë

V. F

Violes col b.

F

Allegro

unis

P

P

F

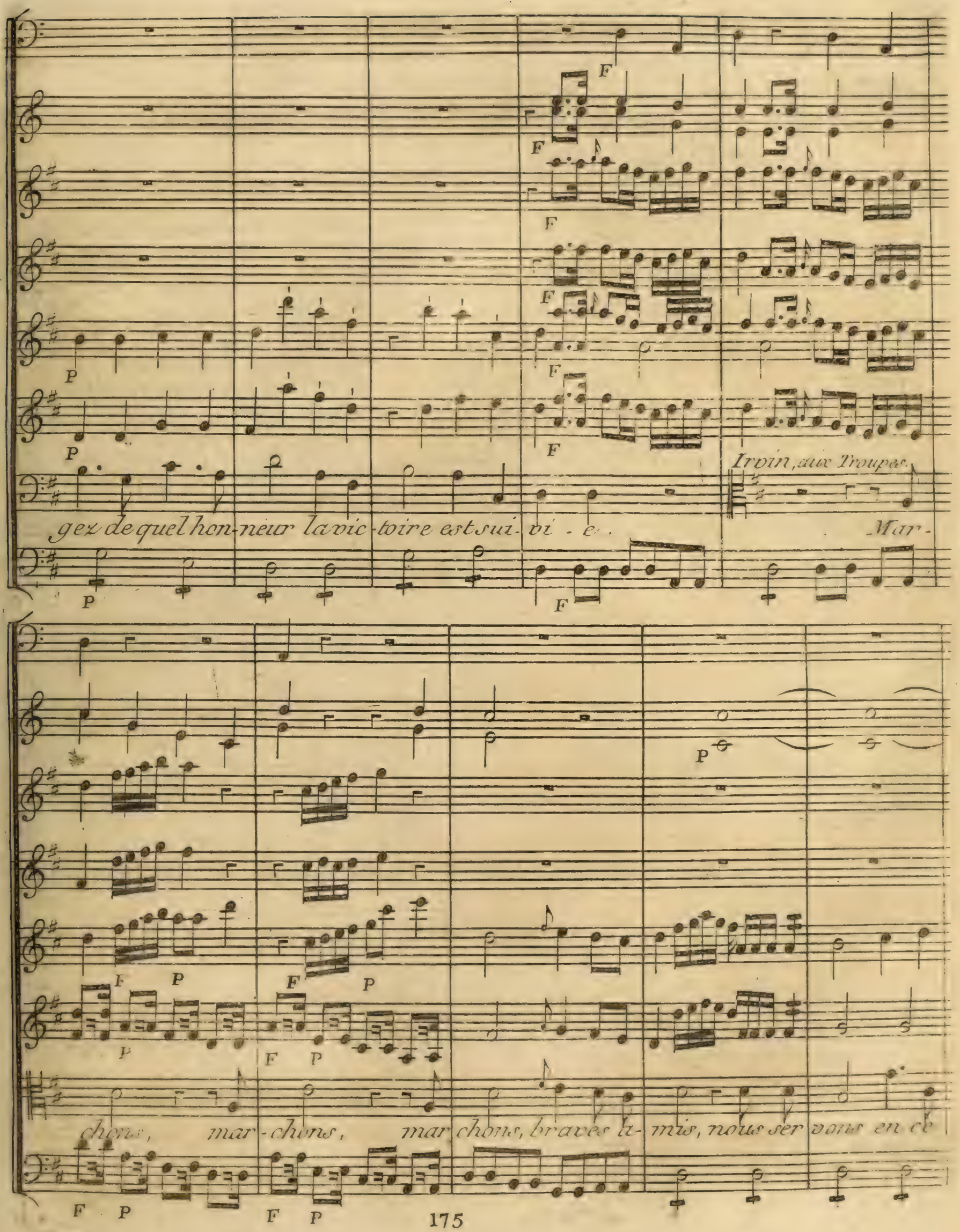
F

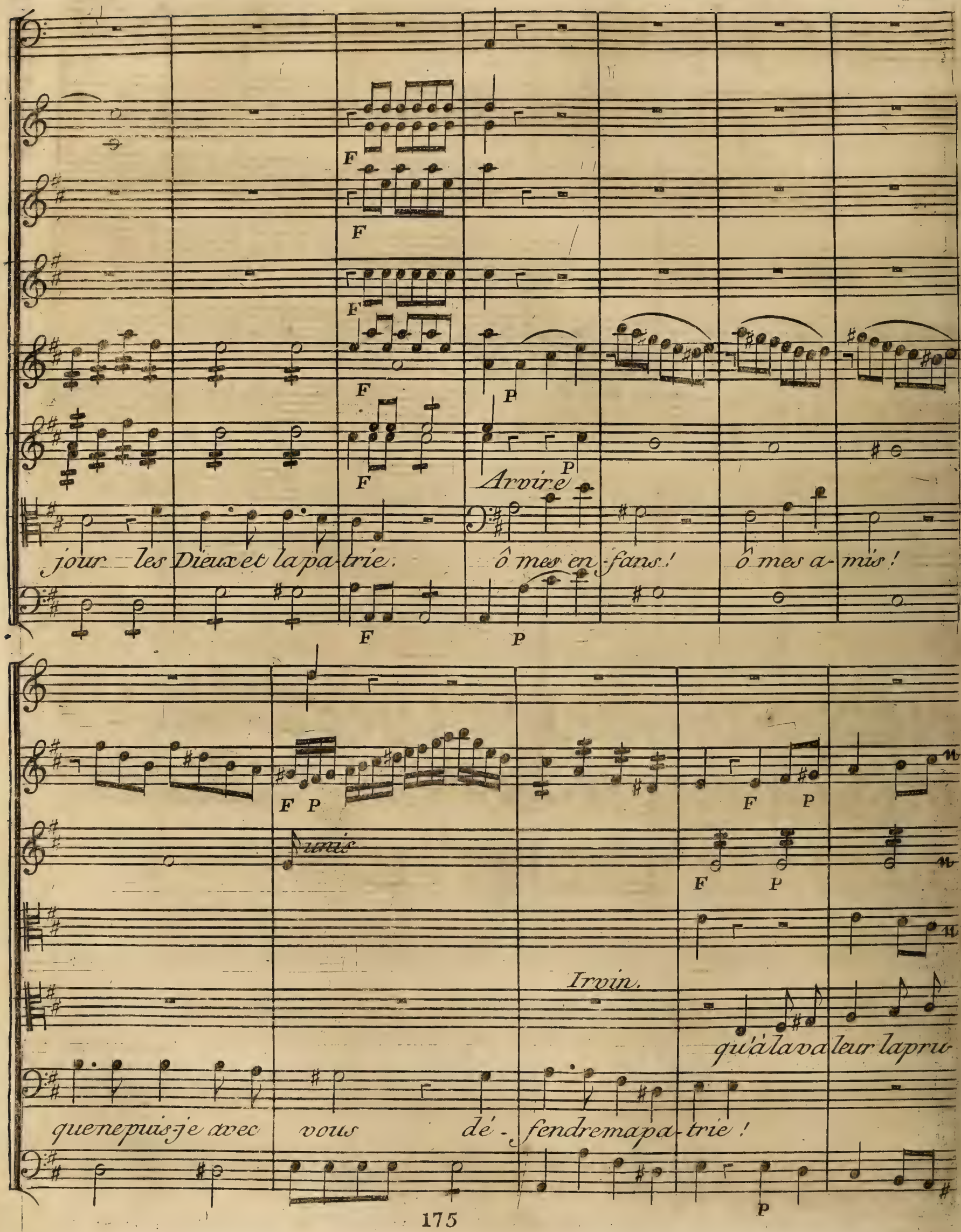
Modred il donne a Irvin un glaive et un Casque.

Le Sa-lut de l'é-tat en vas mains estre-mis, son-

P

F


Irvin, aux Troupes.
gez de quel hon-neur la vic-toire est sui-vi-e. Mar-
chons, mar-chons, mar chons, braves a-mis, nous ser vons en ce


F
F
F
F
F
P
P
Arvire
jour les Dieux et la pa-trie.
ô mes en-fans!
ô mes a-mis!
F
P
F P
unis
F P
F P
Irvin.
qu'à la va leur la pru-
que ne puis-je avec vous dé-fendre ma pa-trie!
P

F P F P F P F P col b.

Evélina

ô Dieux de mon pa

dence s'a- li-e pour le bien de l'é- tat soyons tous ré-u- -nis.

F P F P

F

F P F P F F F

is, prote-gez, secon-dez leur généreuse en- -vi- -e! le Chœur

ô Dieux de

F

F P F P

unis

Irvin

mar chons mar chons

mon pa-ys, pro-té-gez, secon-dez leur généreuse en-vi-e !

F P F P

F P

F P

mar chons braves a-mis, pour le bien de l'é-tat soyons tous re-u-

F

cres

F

cres

F

-nis.

Irvin.

que de nos

Arvire

Périsse Rome et sa fourbe exé- crable! de son joug odieux déli- vrons ces climats:

cres

F

col b.

Dieux la puissance équi- table venge enfin, par nos mains, l'hon neur de ces é-

Chœur

Mar-

F

FF

P Staccato

F P

F

FF

tats

Modred.

le sa-lut de l'é- -tat envoos

chons, mar chons, mar chons, braves a-mis,

F P

F

FF

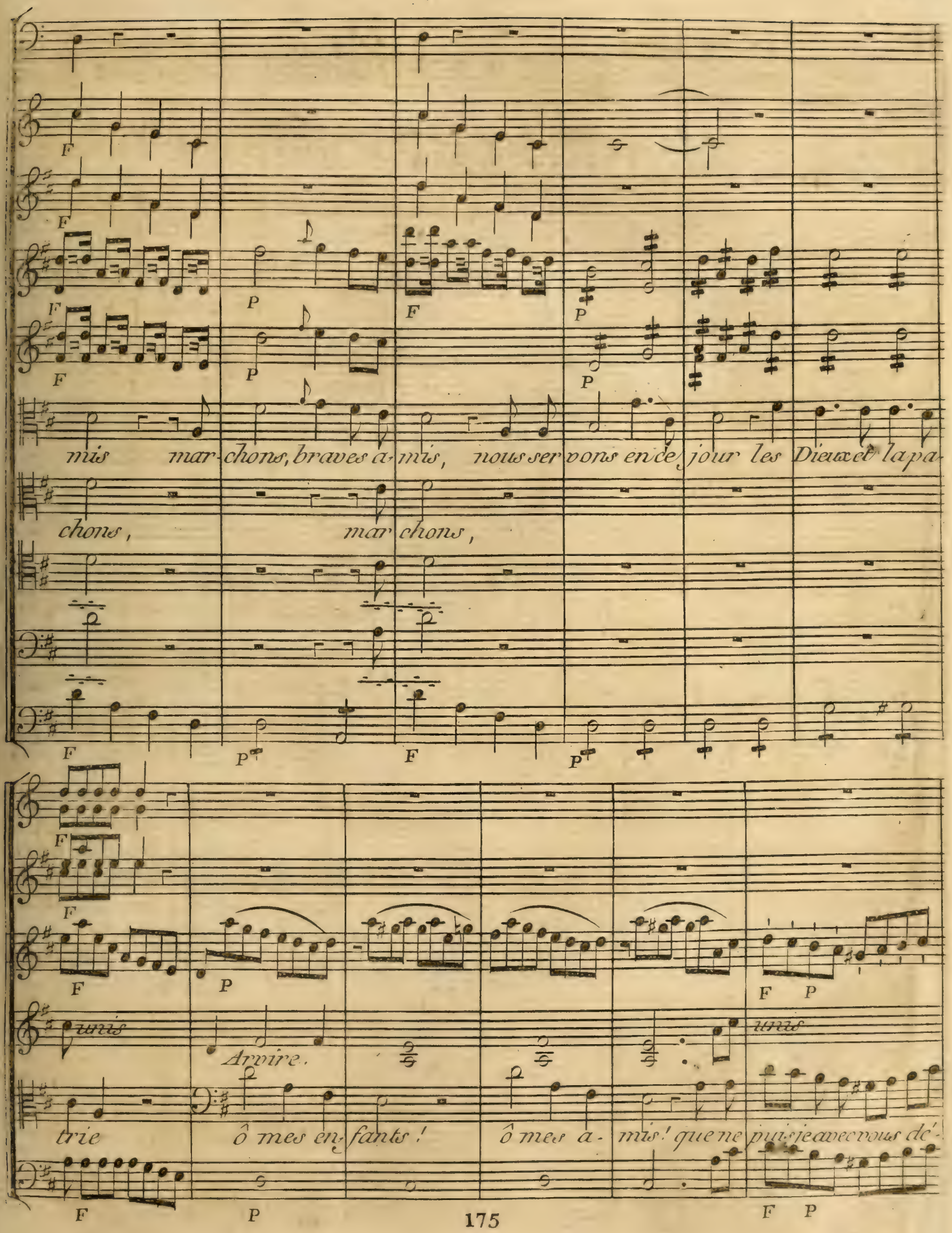
P

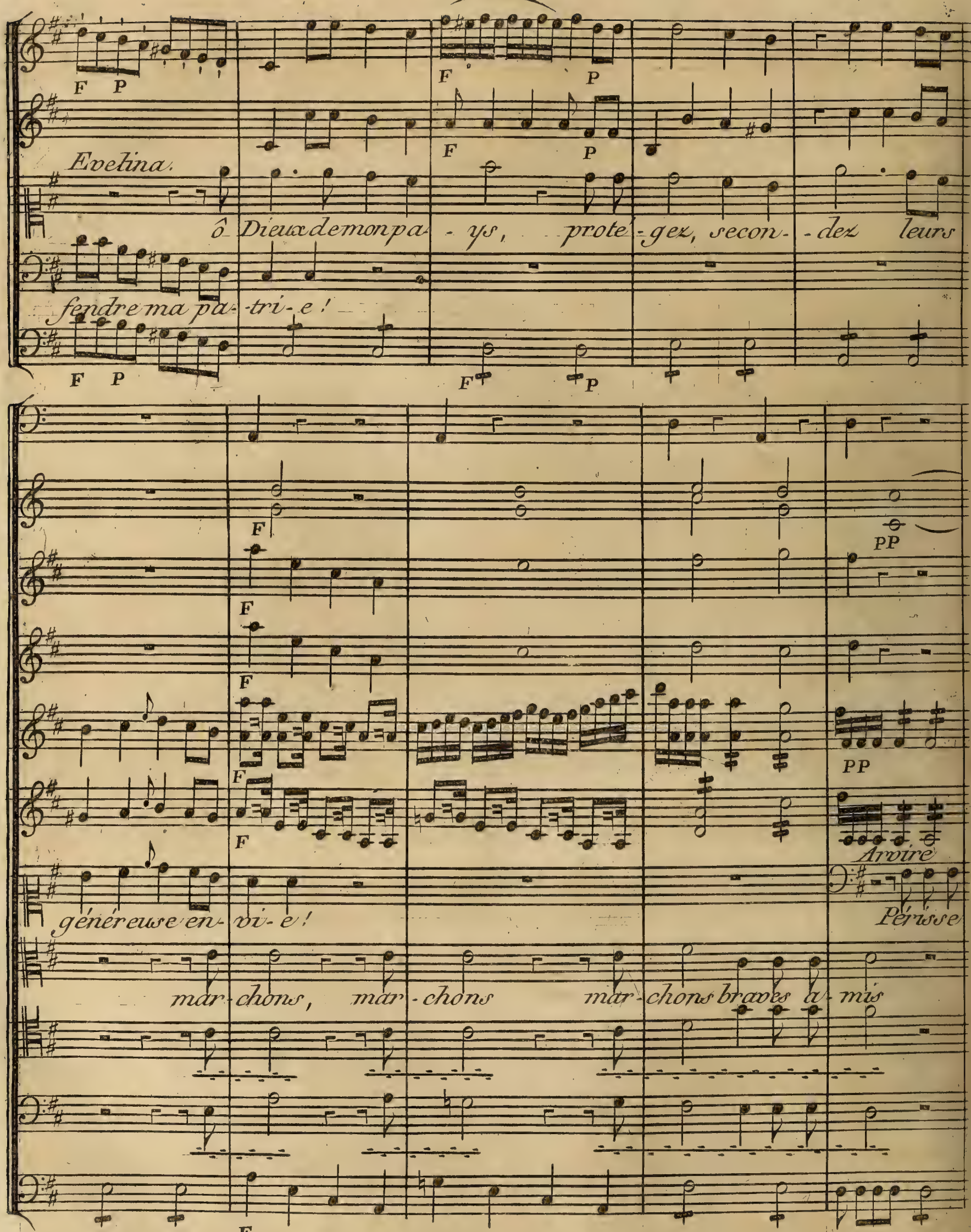
Irvin.

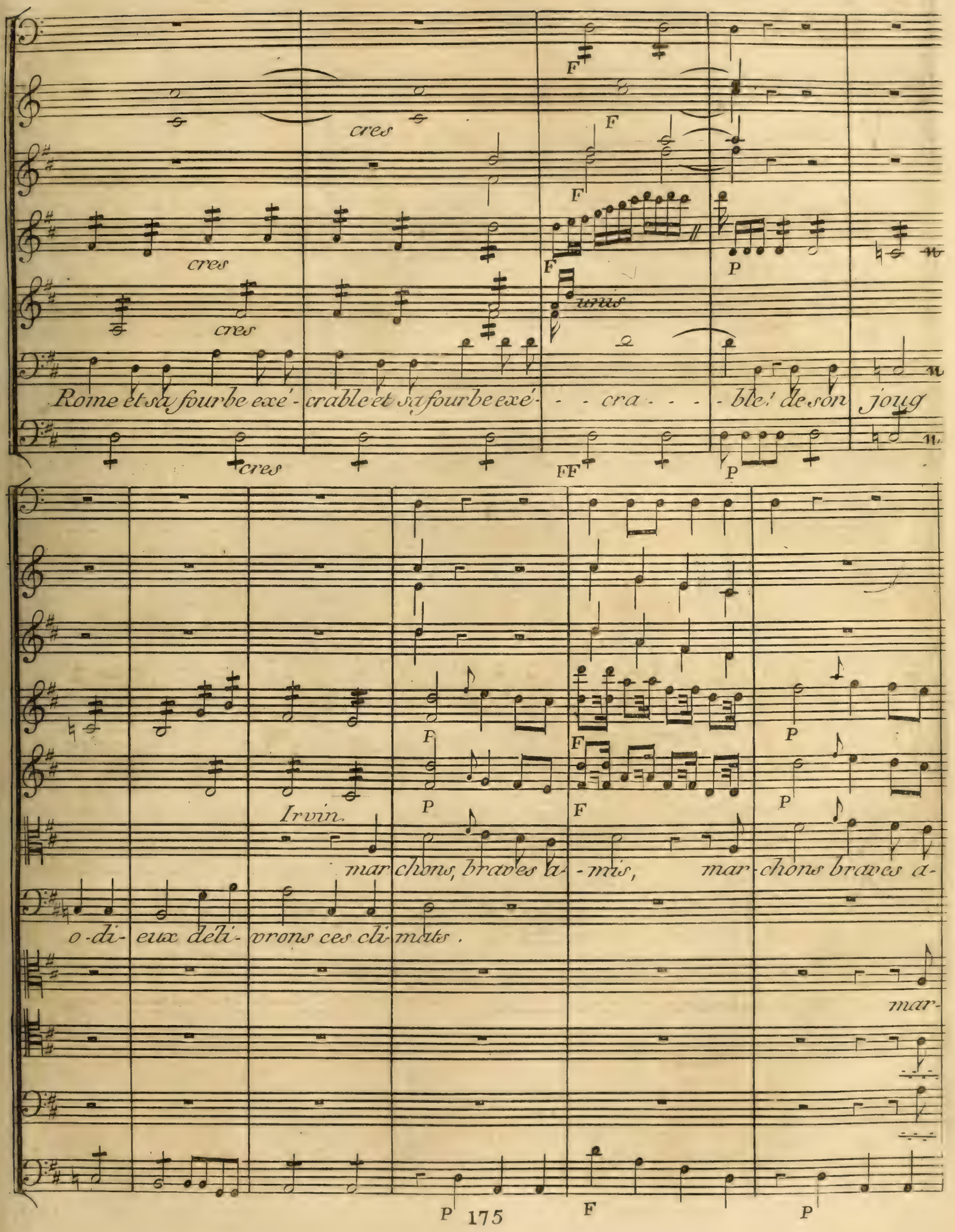
mar chons, braves a-

mains estre-mis son-gez de quel hon neur la vic- toire est sui- vi- e.

mar


mis mar-chons, braves a-mis, nous ser vons en ce jour les Dieux et la pa-
chons, mar chons,
unis
Arvire.
unis
trie ô mes en-fants! ô mes a-mis! que ne puis je avec vous dé-


Evelina.
ô Dieux de mon pa- - ys, proté- gez, secon- - dez leurs
fendre ma pa- tri- e!
généreuse en- vi- e!
Arvire
Périsse
mar- chons, mar- chons mar- chons braves a- mis


cres
cres
cres
cres
F
F
F
F
unis
P
Rome et sa fourbe exé - crable et sa fourbe exé - - - cra - - - - ble! de son joug
FF
P
F
P
F
F
P
P
Irvin.
mar chons, braves a - mis, mar - chons braves a -
o - di - eux déli - vrons ces cli - mats.
mar -
P
F
P

FF

FF

FF

FF

FF

mis,

mar-chons, mar-chons, mar-

-chons, mar-chons, déli-vrons ces cli-mats. mar-chons, mar-chons, mar-

FF

col b.

chons, déli- vrons ces cli- mats, déli- vrons ces cli- mats, délivrons ces cli-

chons, déli- vrons ces cli- mats, déli- vrons ces cli- mats délivrons ces cli-

-mats.

-mats.

Fin du 2me Acte.

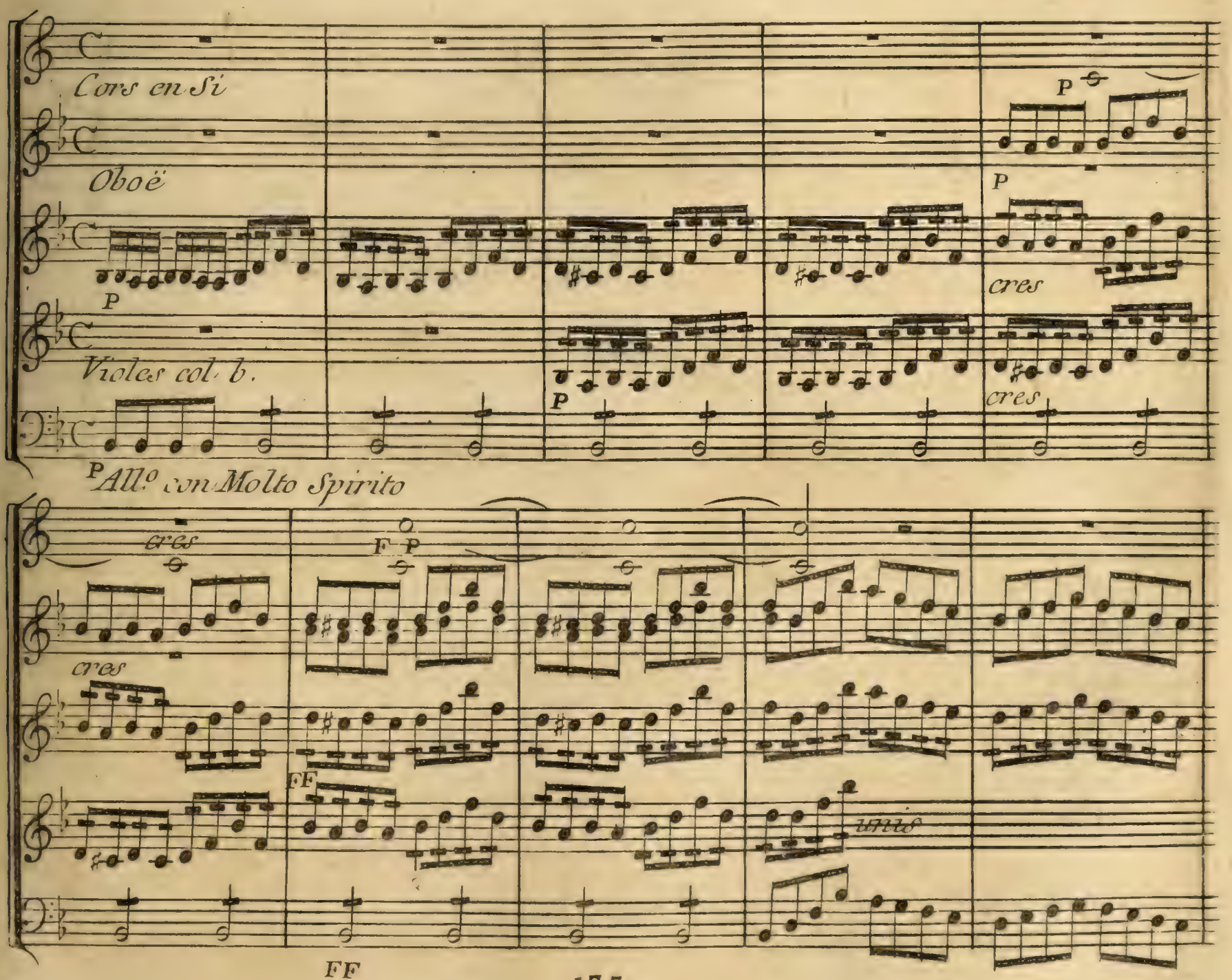
ACTE TROISIEME

Un autre Site, des Rochers élevés et en saillie forment le fond du Théâtre. Du côté gauche est un bocage épais, dans lequel on découvre un Autel rustique, de l'autre un souterrain.

Scene Premiere.

Arvire, les Druides.

Arvire.

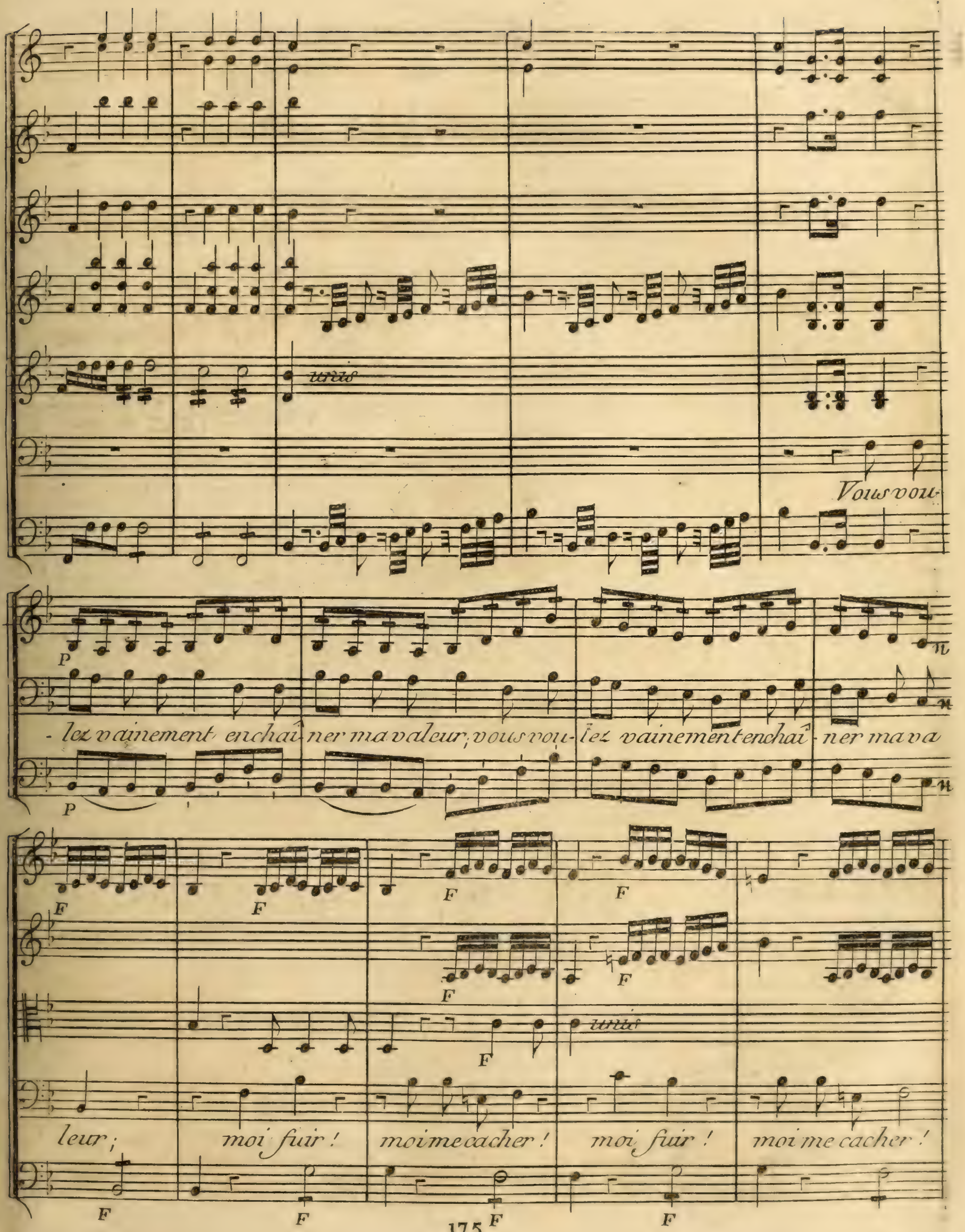


P *All.o con Molto Spirito*

FF

col b.

trills


unis
Vous vou-
P
-lez vainement enchaî-ner ma valeur; vous vou-lez vainement enchaî-ner ma va
P
F
F
F
F
F
F
F
unis
leur; moi fuir! moi me cacher! moi fuir! moi me cacher!
F
F
F
F

P

unis

Arvire.

le Chœur

il a pour

Modérez cette ardeur, le pé-ril est extrê-me

P

PP

PP

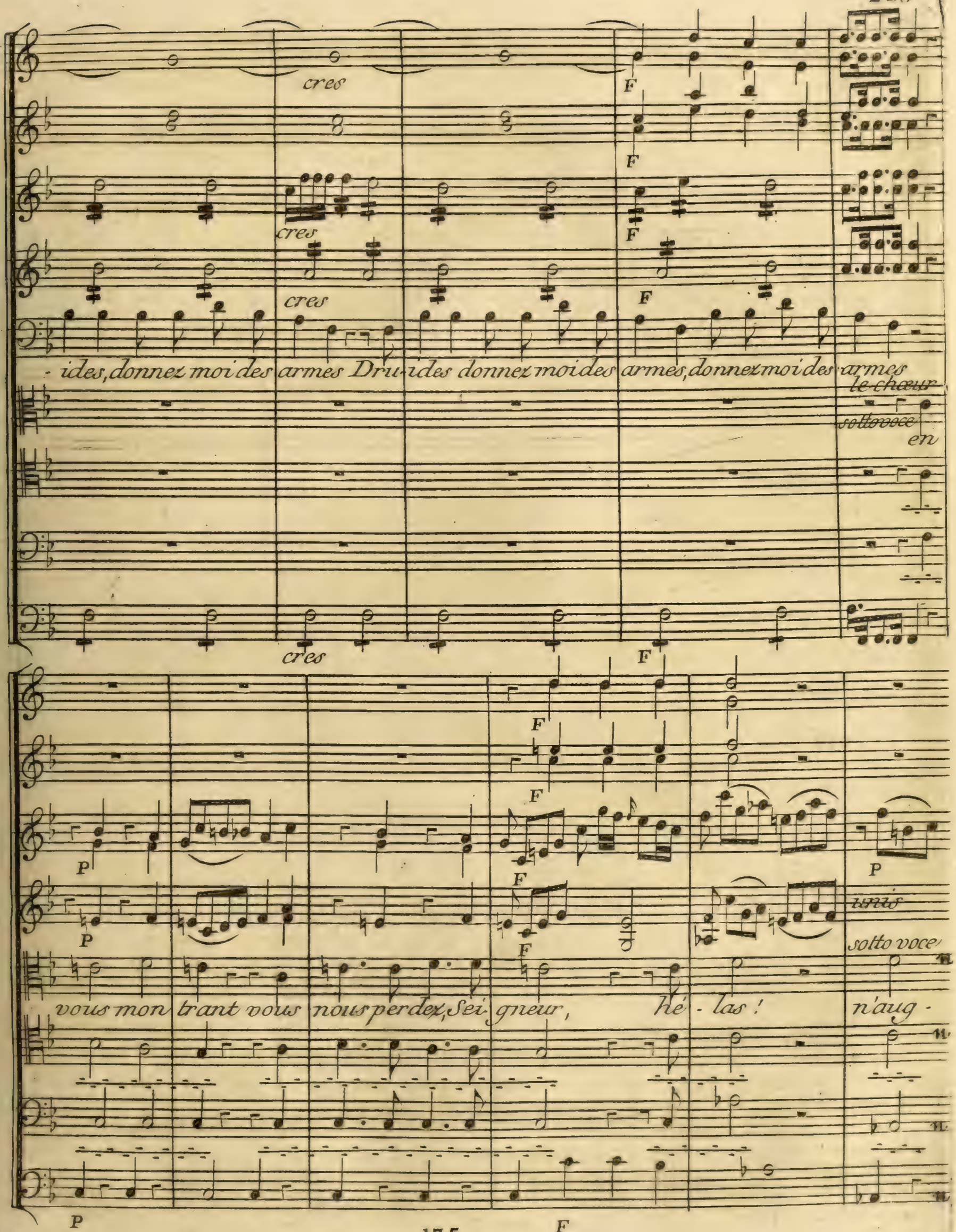
F FP F P F P F P

unis

F

moi des charmes. cessez par vos conseils, de revolter mon cœur. Dru-

F FP F P F P F P


cres
F
cres
cres
F
- ides, donnez moi des armes Dru-ides donnez moi des armes, donnez moi des armes
le chœur
sottovoce
en
cres
F
P
unis
sotto voce
vous mon trant vous nous perdez, Sei-gneur, hé - las ! n'aug -
P
F

unis

-mentez pas nostrop justes al- larmes: n'augmentez pas nostrop

F

unis

moi fuir! moime ca-cher! Dru

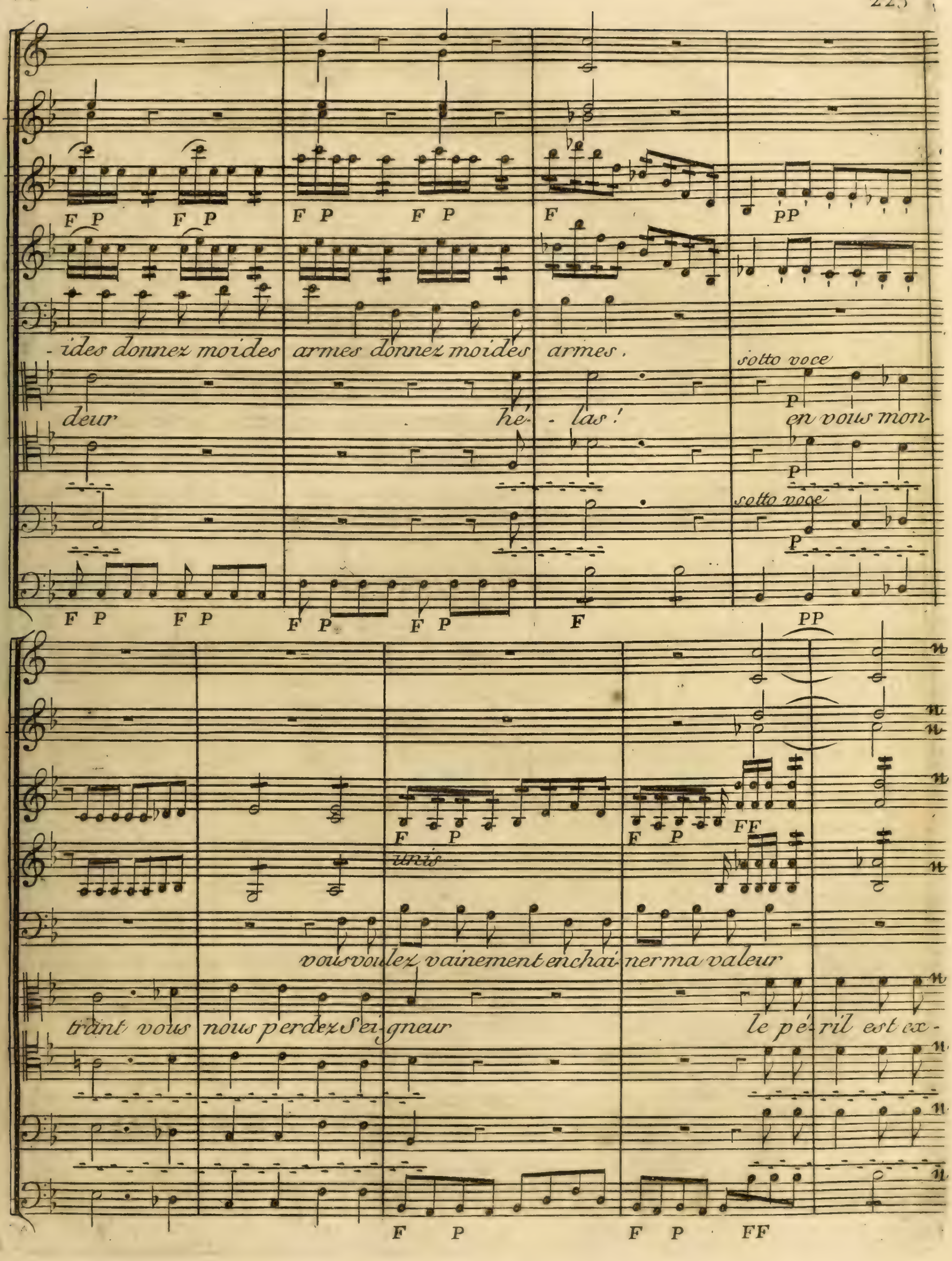
F

justes al- - larmes. Mode- rez cette ar

F

F

F


F P F P F P F P F PP
-ides donnez moides armes donnez moides armes.
sotto voce
deur hé- - las! en vous mon-
P
P
sotto voce
P
F P F P F P F P F PP
F P F P FF
unis
vous voulez vainement enchai-ner ma valeur
trant vous nous perdez Sei-gneur le pé-ril est ex-
F P F P FF

P F P F

vous vou lez vainement enchaî - ner ma valeur

trême le pé - ril est extrê - me. le pé-

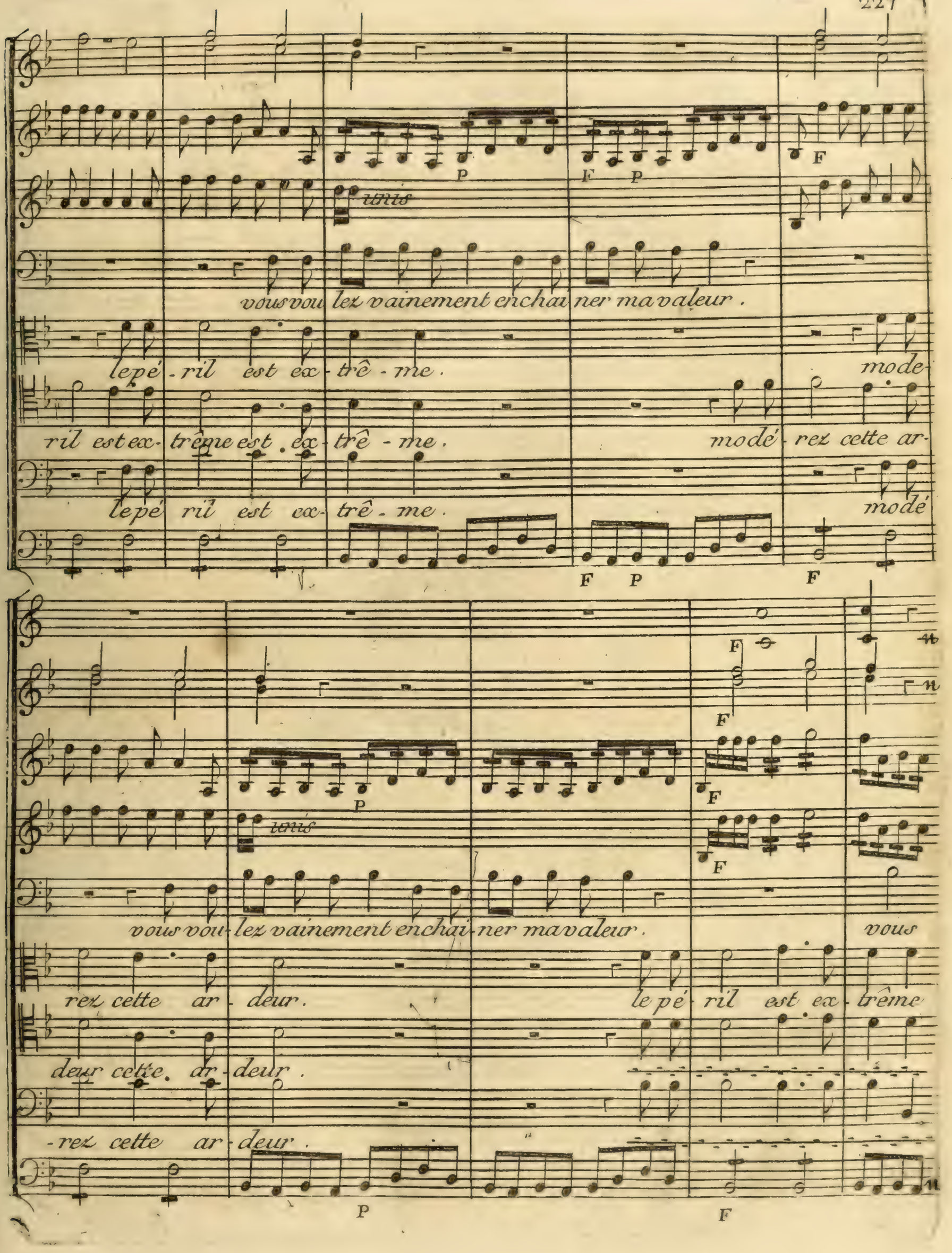
P F

F P

unis

Druides, donnez moi des armes donnez moi des armes

ril est extrême le pé- ril est extrême le pé-


unis
vous vou lez vainement enchai ner ma valeur.
le pé - ril est ex - trê - me. mode-
ril est ex - trême est ex - trê - me. modé - rez cette ar-
le pé ril est ex - trê - me. modé
unis
vous vou - lez vainement enchai - ner ma valeur. vous
rez cette ar - deur. le pé - ril est ex - trême
deur cette ar - deur.
- rez cette ar - deur.

vou- lez vaine- ment enchai- ner mava- leur vous

mo dé- rez cette ar- deur, mo - dé- rez cette ar- deur le pé- ril est ex - trême

vou- lez vaine ment enchai- ner mava- leur enchai- ner ma va-

mode'- rez cette ar - deur mo - dé - rez cette ar - deur mode'- - rez cette ar-

leur enchai- ner ma va- leur .

deur modé- rez cette ar- deur .

Modred Recit.

Voulez vous qu'à nos

P

P

col b.

P

yeux les perfides Romains osent donner des fers à vos augustes mains ? ren-

P

F All.o

dons s'il sont vainqueurs, leur victoire i-nu- ti-le . ce souterrain pro

F All.o

P F All.º P

unis P P

fond n'est connu que de nous ; souffrez que son obscur a-sy-le garan-

P F All.º P

F P

unis unis

Arrive

tisse en ce jour et votre fille et vous. ma fille ! à quels dan-

F P

F F P

P

gers ô Ciel ! l'as-tu li vrée. ah ! je sens que mon cœur est ca-

F F P

F

pable d'effroi. je serois moins troublé, l'avoyant près de moi.

F

Modred.

avec nos chastes sœurs, dans la grotte sacré-e, el-le demande aux

col b

Dieux de veiller sur vos jours. nos Sol-dats veillent à l'entré-e, et sau-

Largo P

Largo P

col b.

Les Druides et le Roi descendent dans le souterrain.

ront l'amener par de secret dé tours.

P Largo

SCENE II.

~~Messala, Vellinus,~~
Soldats de Rome et de Lénox.

All.o

P

unis

unis

col b.

P

P

Messala.

a vant de les forcer dans leurs profonds a- bîmes, de ces

P

F

F

à une partie des Troupes.

lieux écartés fer- mons tous les accès. vous de ces hauts rochers enveloppez les

F

P F

P unis

une partie des Troupes se porte (à l'autre partie.)
derriere les rochers.

cimes; vous, gar-dez les détours de ce Bocage é-

P F

And.te

P cres F

P F

l'autre partie enveloppe le coté (à Véllinus
gauche du Théâtre.

pais. de ces monts escarpés l'a bord i-nacces-sible

And.te cres F

F F

F F

présente à la va leur un obs tacle invincible. quel sort fu neste a détruit nos pro-

F F

F F

F Vellinus. F

jets! je l'avoue-rai, je tremble pour mon frére. trop foible hé-las ou trop sin-

F F

Messala.

-cere s'il avoit de vos plans dévoilé les secrets ? il eut pu vous tra-

Velléius

-hir il se perdroit lui même: les Dru-ides, Seigneur, ne pardonnent jà-

All.o

P F

P F

col b.

P

mais l'aban-don-ne-rons-nous à ce péril extrême ?

P F

F.

unis

ah! plutôt détruis-sons, embrâsons leurs forêts.

F

All.o assai

Cors en Mi b

Oboë

IV.

unis

Ccol b.

Violes

Vellinus

Portons l'ef-froi dans ce séjour sau-

Messala

vage, portons l'ef-froi dans ce séjour sau- vage, immo-lons ces Prêtres cru-

els ; immo- lons ces Prêtes cru- els ; abandonnons leurs Temples au pil-

aban - don-

lage, leurs Temples au pil - la - ge, et qu'ils tremblent pour leurs Au tels.

nons

cres

et qu'ils tremblent pour leurs Au-tels. portons l'ef-froi portons l'effroi portons l'ef-

froi dans ce séjour sau-vage abandonnons abandonnons abandon-nons leurs

F P cres F P

F P cres F P

antres aupil-lage, etqu'ils tremblent qu'il tremblent pour leurs Au-

P F P cres F P

F P cres F P

F P cres F P

tels et qu'ils tremblent qu'ils tremblent pour leurs Au- tels pour leur Au-

F. P cres F P F

PP

PP

tutti

PP

tels pour leurs Au - tels. Immo - lons ces Prêtres cru - els immo

col br

- lons ces Prêtres cru - els, ces Prêtres cru - els; abandon nons leurs autres au pil-

F P

F P

lage, portons l'ef-froi dans ce séjour sau-vage, immo-lons aux Prêtres cru

els; immo-lons ces Prêtres cru-els abandon-nons leurs autres au pil-

cres P cres F

P P cres F

lage et qu'ils tremblent pour leurs Au- tels et qu'ils tremblent pour leurs Au-

cres P cres F

P P F P F P

P P F F

col b

tels, pour leurs Au- tels abandonnons leurs antres au pil-

portons l'effroi dans ce séjour sauvage détruis

P F P F P

F P F P F P

F F F F F P

lage immolons detruissons abandonnons leurs antres au pil-

-sons embrasons leurs fo-rets

F P F P F P

cres F P F P

cres F P F P

lage et qu'ils tremblent pour leurs Au- tels abandon nons leurs antres au pil-

cres F P F P

cres F P F P F P

cres F P

lage et qu'ils tremblent pour leurs Au- tels qu'ils tremblent qu'ils tremblent qu'ils

cres F P F P F P

tremblent pour leurs Au- tels pour leurs Au- tels pour leurs Au- tels .

All.o

SCENE III.

un Officier Romain, suivi de quelques Soldats, les précédens.

F

F

F

l'Officier, à Messala

Seigneur, songeons à nous dé- fendre, repoussons l'enne-

mi que nous croyons surprendre. la terre à chaque instant s'entrouvre sous nos

P

P

P

F

F

F

pas, et vomit à nos yeux des mil- liers de Soldats. Irvin est à leur

F

Messala

tête

Vellinus.

Ir-vin

l'Officier

o Ciel! mon frère, votre présence est néces-saire, les Ro-

F

mains étonnés com-mencent à pli-er;

tout est perdu, Seigneur.

Messala

je cours les rali-er.

à Vellinus.

Prince, avec vos Soldats d'E-li-te, veil-

col b

lez sur ce Poste impor-tant: et vous, braves Ro-mains, marchez sous ma conduite.

SCENE IV.

Vellinus, Soldats de Lénox.

Largo

P

P *Violas colb.*

Vellinus.

P

o du

P

P

P

sort! retour acca- blant! grands Dieux, pour en- ne- mi vous

m'offrez donc mon frère!

funeste traité d'une

F P

F

F P

F

F P

F

Mére! pour servir les pro- -jets de ces Romains altiers faut-

F P

F

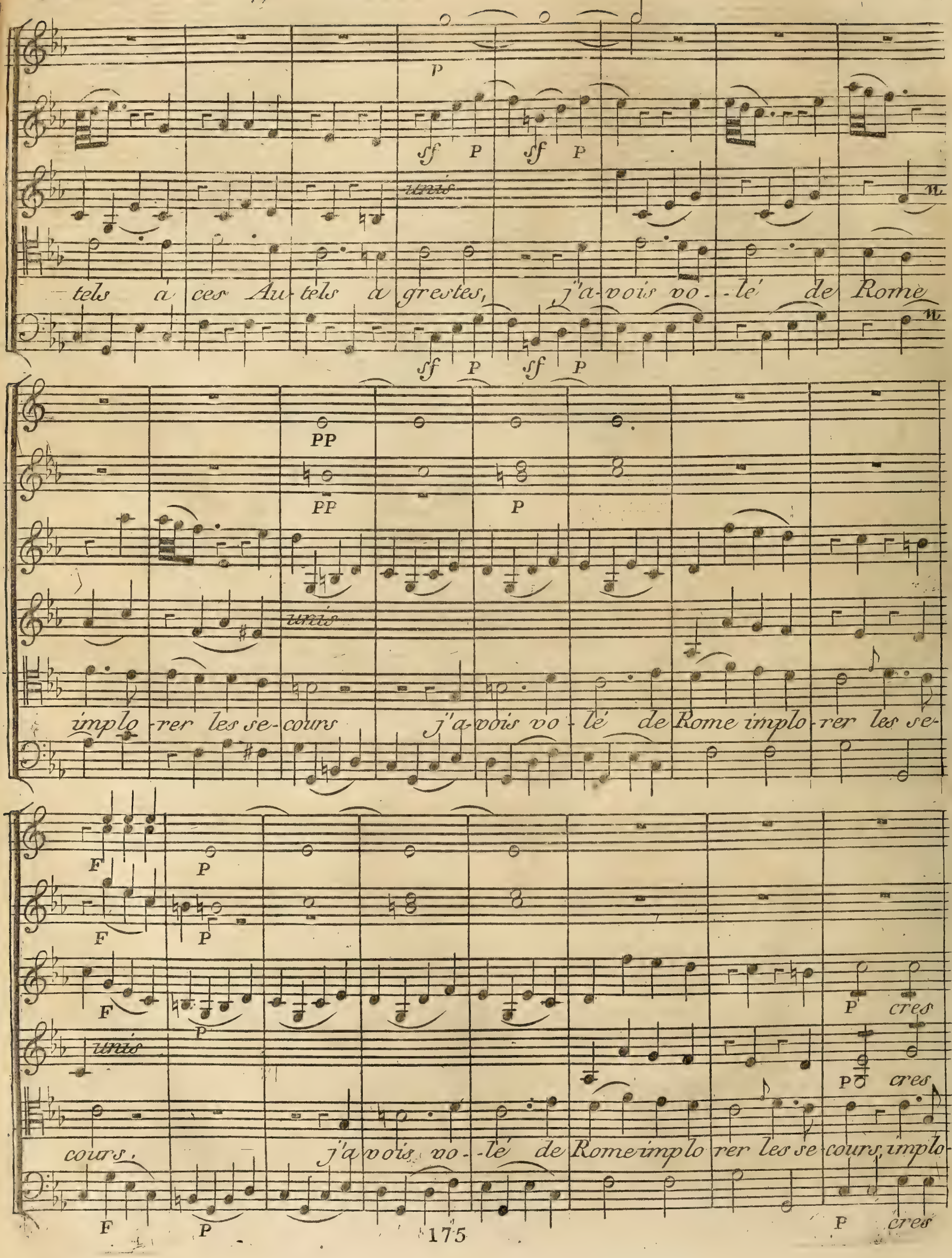
Tempo Giusto

-il d'un sang si cher arro- ser nos lauriers! hé - - - las! hé-

-las! je ne quit- tois ces re- paires fu- nestes, qu'effray - é du pé-

Cors en Mi b.

ril qui menaçoit ses jours; hé-las! pour l'arra cher à ces Au-


tels à ces Au-tels a-grestes, j'a-vois vo-lé de Rome
implo-rer les se-cours j'a-vois vo-lé de Rome implo-rer les se-
cours. j'a-vois vo-lé de Rome implo-rer les se-cours, implo-
unis
cres

rer implo - rer les se-cours. il nous tra-

cres cres cres

umis

Violes.

Largo

hit!... que dis-je? ah! d'une perfi di- e est-ce à moi d'accuser son

col b.

cœur trop géné- reux. il sert un Héros malheu- reux, tan - dis qu'aux oppres-

F tr

F

F

F

cres

F

cres

F

seurs l'interêt seul nous li- - -e l'interêt seul nous li- - -e.

cres

F

P

F P

P

F P

F P

ah! - - - d'une perfi- - di - e est-ce moi d'accuser son cœur trop généP

PP

P

P

F P

F P

F P

col b.

F P

F P

reux est-ce à moi, est-ce à moi il sert un Héros malheu-

F

F

F

sf P sf P sf P

cres

P

cres

cres

P

reux, tan-dis qu'aux oppres-seurs l'intérêt seul nous li- - e, l'intérêt

sf P sf P sf P

cres

P

P cres

Cors en Mi

Oboë

W.

plusieurs voix bas dans l'éloignement

Avancez, sans ef-

seul nous li- - e

uns

froi, avancez sans effroi, sous ce boccage é-pais sous ce boccage é-pais.

Vellinus Recit

du fond de ces antres se-crets quel bruit confus s'est fait en-

P *All.o*

F

P

aux siens.

tendre *Amis, observez tout:* *mais sans mon ordre ex-*

F

prés, gardez vous de rien entreprendre.

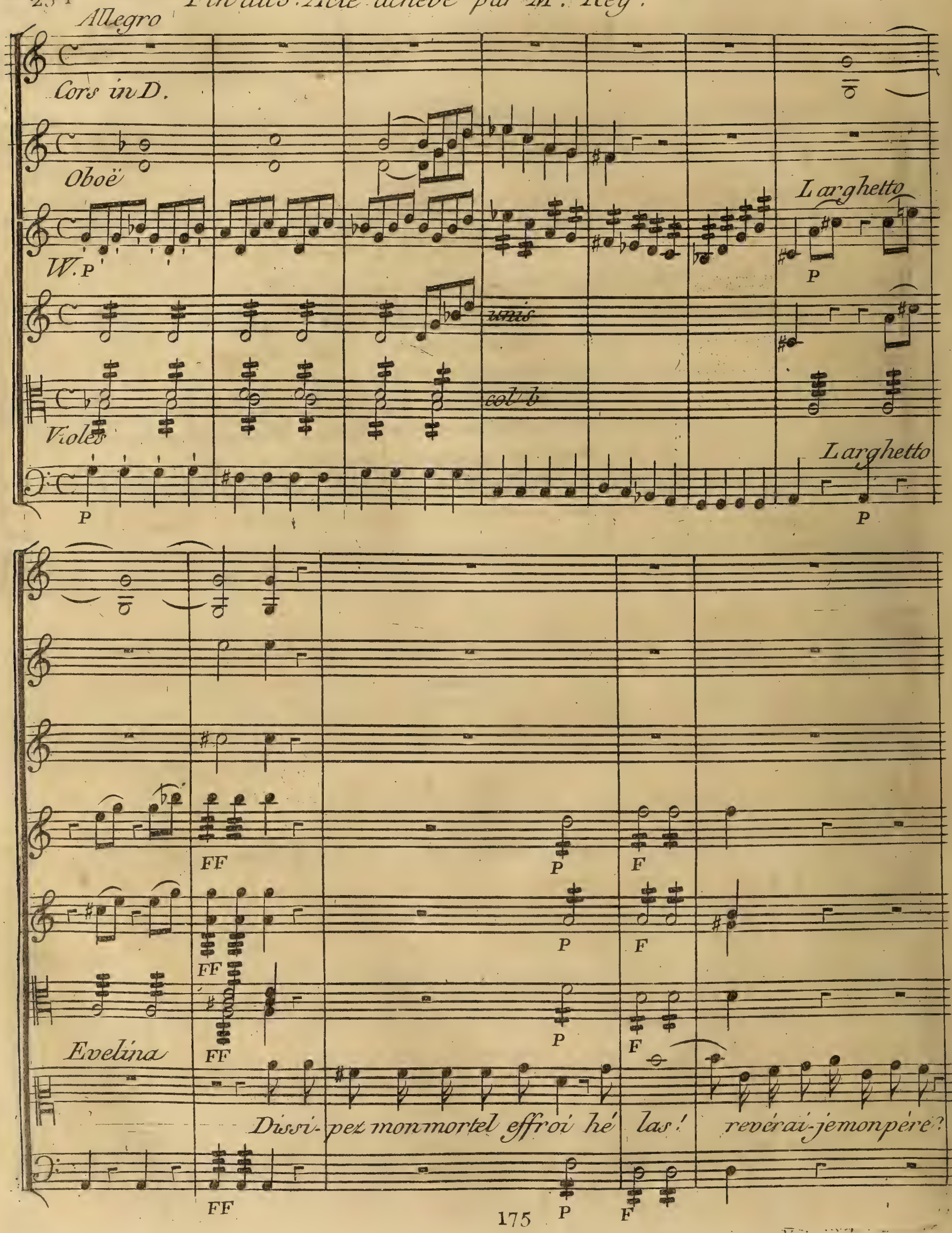
Il se place en embuscade avec sa suite du côté où les voix ont été entendues.

SCENE V.

Evélina, Bardes, qui l'accompagnent. Evélina. Elle ne paroît que sur le dernier vers et dans le fond du boccage.

Fin de la Musique de M.r Sacchini

Fin du 3e. Acte achevé par Mr. Rey.



Allegro

Oboe

IV F

Chœur

Vous jouirez bien tôt d'une vue aussi chère, reposez vous sur notre

F

foi, reposez vous sur notre foi.

Evélina

soute-

P

P

col b.

Chœur

nez mon foible courage. les Romains jusqu'ici ne portent point leur rage

P

N° 16

Larghetto

P

Evélina tombe aux pieds de l'Autel rustique qui est au fond du Bocage.

P

Evélina

ne craignez rien, ne craignez rienne craignez rien. o Dieux demonpa

Larghetto

P

N° 16

Flûtes

cres

ys, Dieux, protec teurs de la juis - ti - ce, é-ten- dez sur mon Père u - ne

cres

Flutes

Oboë

sf P PP

main protec- tri - ce, et confon- dez ses en- ne- mis et confon-

sf P

cres

F

P

sf P

col b

P

dez ses en- - ne- mis ô Dieux de mon pa- - ys Dieux protec-

F

pbcof

P

teurs de la jus- - ti- ce éten- - dez sur mon Père une main protec-

PP

col b.

trice et confon-dez et confondez ses en- -ne- mis et confon-

cres F

col b

-dez et confondez ses en - ne - mis, et confon-dez ses en - ne-

cres F

P

P

mis! en ce jour de ter - reur soyez nous secou-

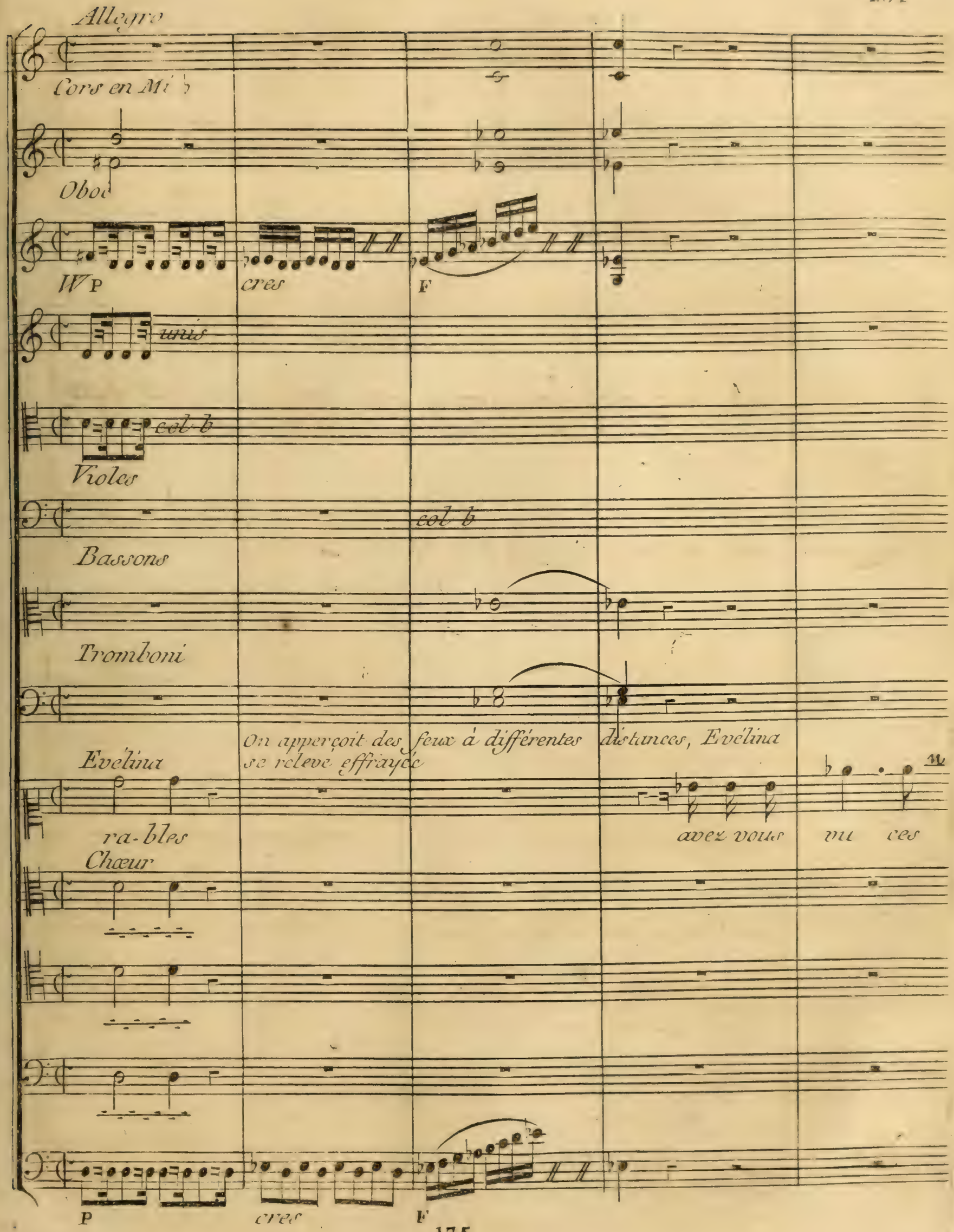
P

P

P

P

P


Allegro
Cors en Mi ♭
Oboe
W P
cres
F
unis
col b
Violes
col b
Bassons
Tromboni
On apperçoit des feux à différentes distances, Evélina se releve effrayée
Evélina
ra-bles
avez vous vu ces
Chœur
P
cres
F

P. cres F

unis

flammes effroyables?

P cres F

P cres FF

Au moment où elle sort du bocage avec les Bardes, Vellinus et les siens paroissent: elle rentre avec précipitation.

ah! courons vers mon Père...

P cres FF

F

F

F

unis

unis

o Dieux!

o justes Dieux

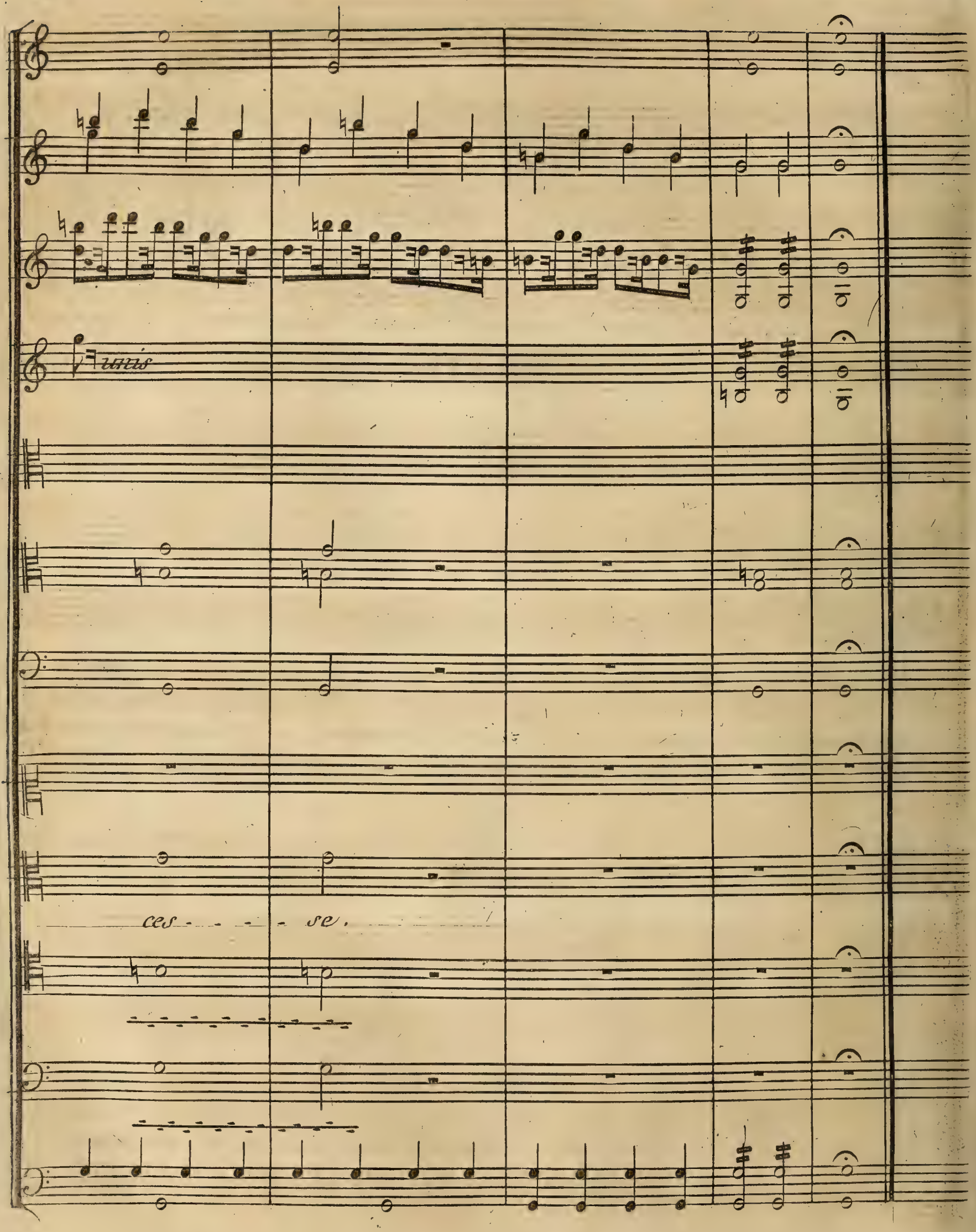
F

FF

Chœur derriere le Théâtre

o sort fa- - - tal malheu- - - - reu - - - - se Prin-

FF


cres - - - - - se.

SCENE VI. *Le Théâtre se remplit de Soldats Romains, qui environnent tous les Rochers. Messala, Vellinus, Evélina évanouie et soutenue par des Soldats.*

W.

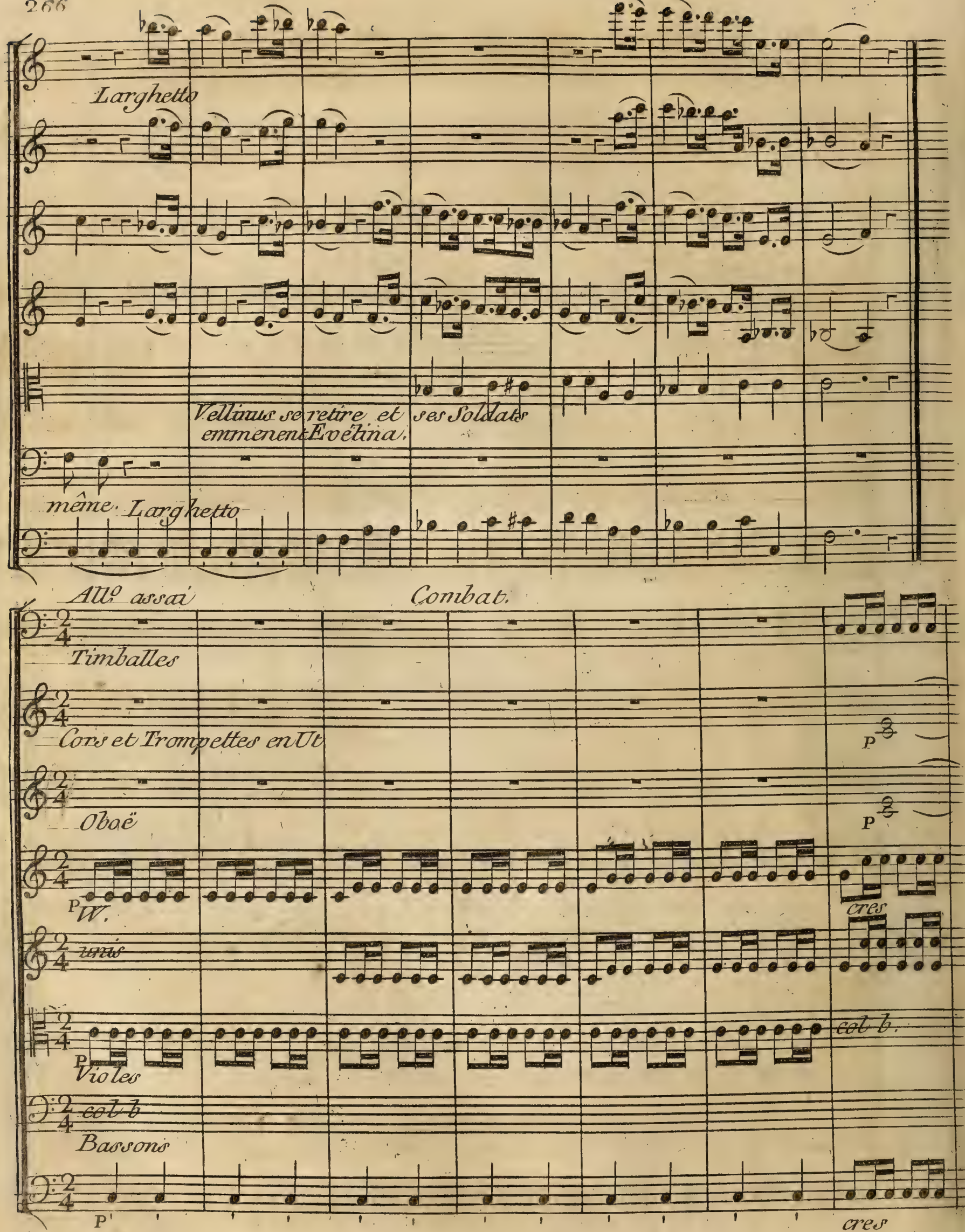
Violes.

à Vellinus Recit

Messala Que Rome doit de grace à votre heureuse a- dresse! Prince, n'exposons pas un bien si précieux, veil- lez sur la Princesse a- vec un soin extrême tan-

col b.

dis que du Combat le succès est dou- teux, loin des Ports de Mo na conduisez-la vous


Larghetto
Vellinus se retire et ses Soldats emmenent Evélina.
même. Larghetto
Allº assai
Combat.
Timballes
Cors et Trompettes en Ut
Oboë
P
W.
unis
cres
Violes
col b.
Bassons
P
cres

F

FF

FF

col p.

Tromboni

cres

cres

P

unis

unis

col b.

col b.

P

cres

FF

F

FF

F

FF

F

FF

FF

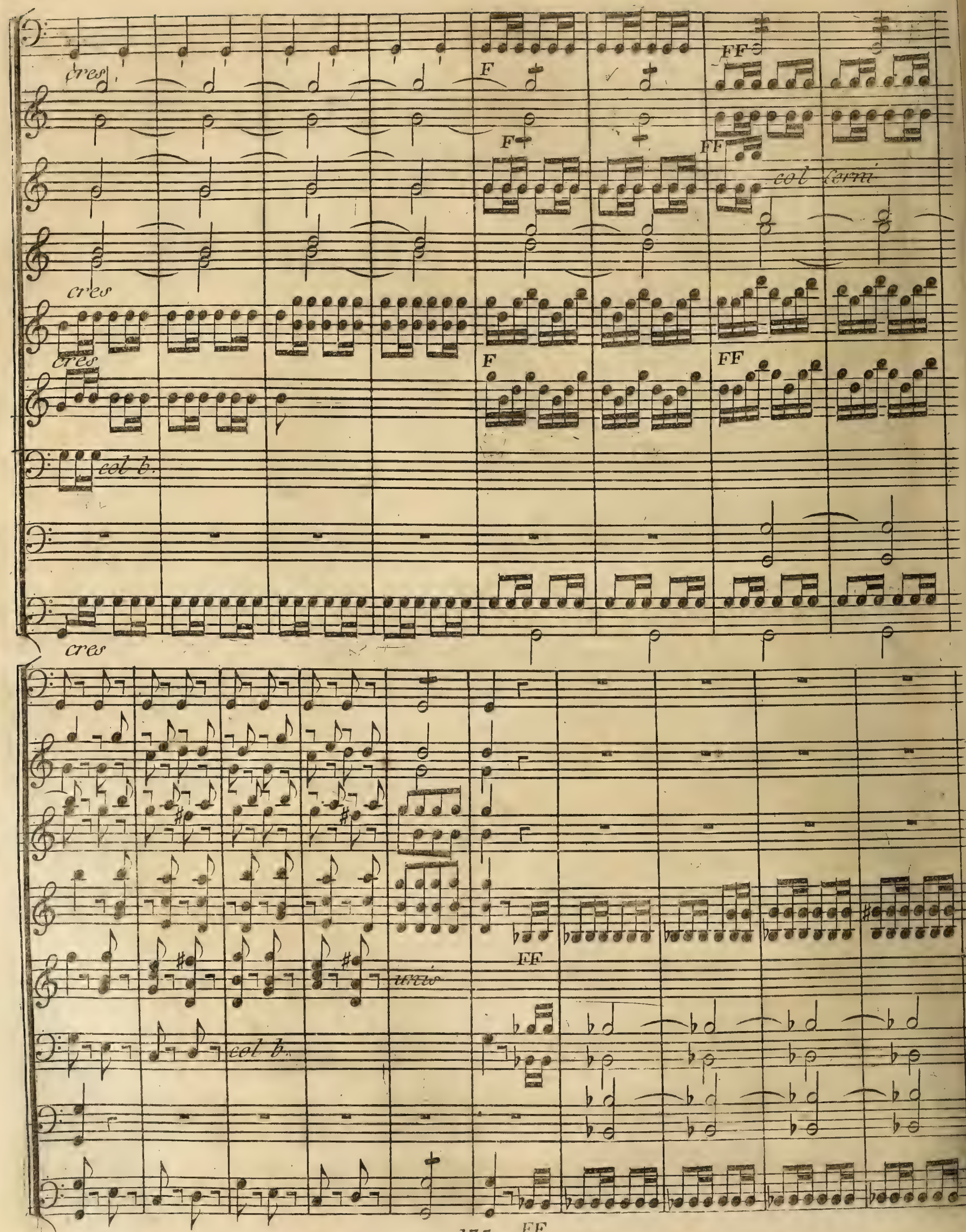
col b

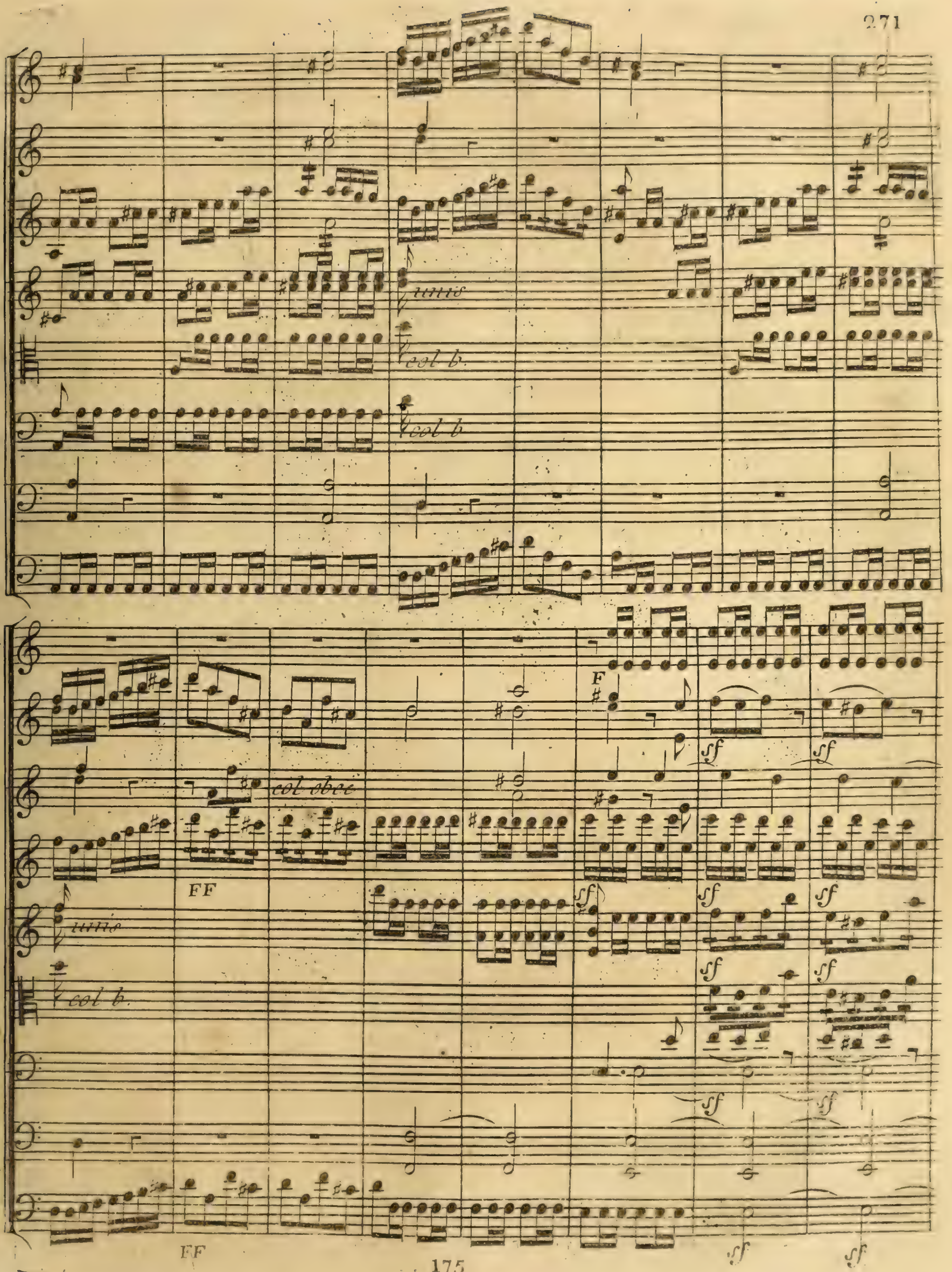
col b

col b.

F

FF


cres
F
FF
F
FF
col Corni
cres
cres
F
FF
col b.
cres
FF
unis
col b.
FF


unis
col b.
col b
F
sf
col obce
FF
unis
col b.
FF

col b.

col b.

F

ff

P

cres

col b.

F

ff

P

col b.

col b.

P

P

PP

PP

PP

PP

SCENE VII. *Arvire, sortant du souterrain.*

W.

P

Violes

Larghetto

P

Bassons

Arvire. *Le cri ter - rible de la guerre pe - ne - tre et reten-*

Oboë

P

PP

P

-tit au centre de la ter - re. O malheu-reux Ar - vi - - re !

PP

All.o

F

F

Recit

ô déplo-rable Roi ! quoi ! je demeure oisif

All.o

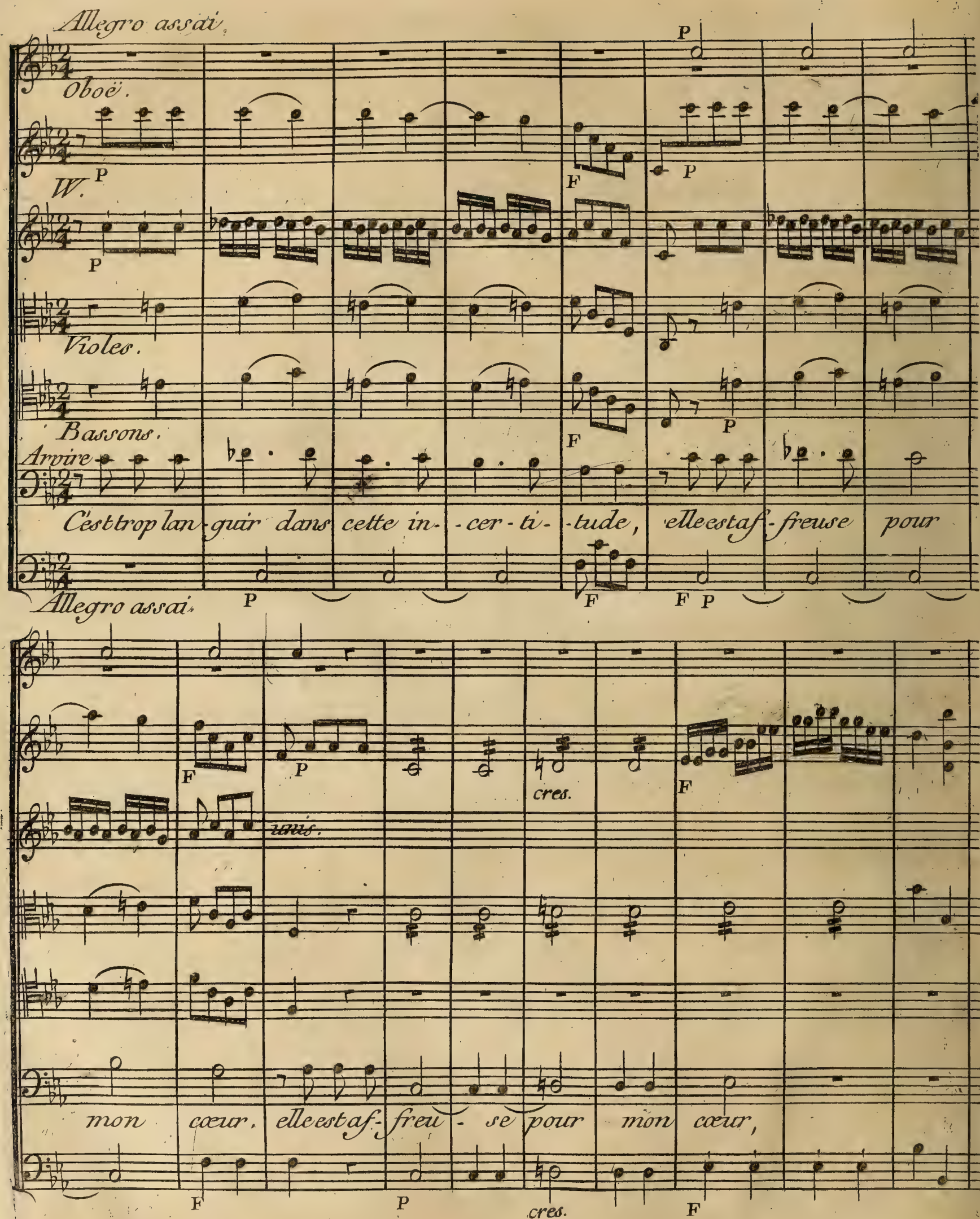
F

FF

tous

et l'on com-bat pour moi !...

FF


Allegro assai.
Oboë.
W.
Violes.
Bassons.
Arvire
C'est trop lan-guir dans cette in-cer-ti-tude, elle est af-freuse pour
Allegro assai.
unis.
cres.
mon cœur. elle est af-freu-se pour mon cœur,

Adagio

Adagio

Recit.

que fait ma fille ?... hé-las ! de mon inquié-tude chaque ins-tant redouble l'hor-

P Adagio

Adagio Expressivo

N°17.

Cors en Mi b.

col v. 1°.

Flauti.

col v. 2°.

W.

F P sf. sf. P

col b.

col b.

Violes.

Bassons

reur.

N°17. O ma fille ! ô ma fille ! emmène je t'ap-

m F P sf. sf. P

Adagio Expressivo

cres.

col v. 1.° al 8.a

col v. 2.° al 8.a

unis

sf.

cres.

-pelle, les é-chos sont sourds à mes cris, les é-chos sont sourds à mes cris,

sf. sf.

cres.

P

P

P

de tous les biens que vous m'avez ra-vis, grands Dieux je ne réclame

F

P

col v.o 1.o in 8.a

col v.o 2.o in 8.a

sf. sf. sf.

P

col b.

P

qu'elle; je ne ré- cla- - - me qu'el- le; ô ma fille!

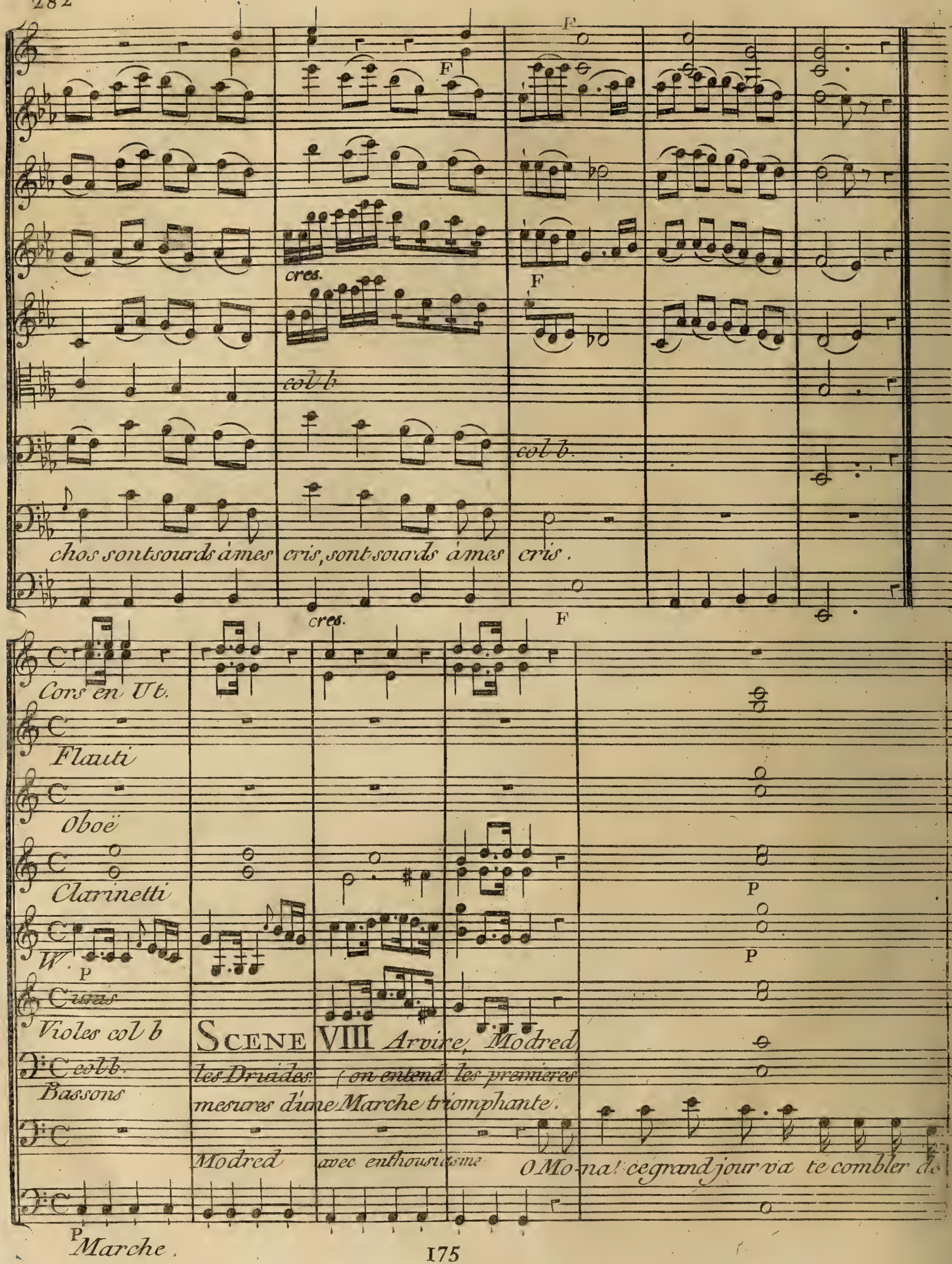
P

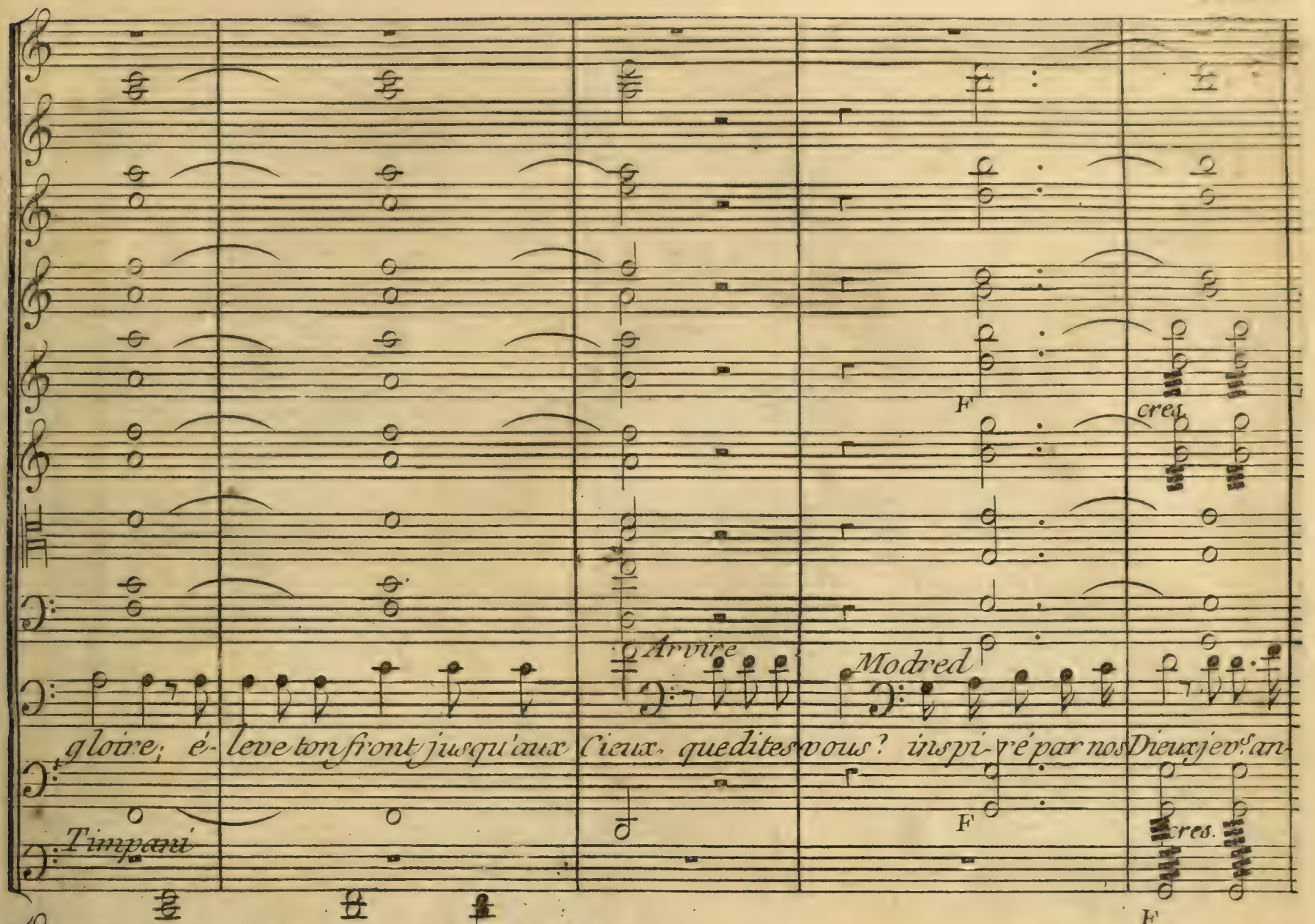
sf. P sf. P FP

sf.

ô ma fille! en vain je l'ap- pelle, les é- chos sont sourds à mes cris, les é-

sf. P sf. P sf. FP


F
cres.
col b
chos sont sourds à mes cris, sont sourds à mes cris.
Cors en Ut.
Flauti
Oboë
Clarinetti
W.
P
Violes col b
col b.
Bassons
SCENE VIII Arvire, Modred, les Druides. (on entend les premieres mesures d'une Marche triomphante.
Modred avec enthousiasme
O Mo-na! ce grand jour va te combler de
Marche.



SCENE IX *et Derniere.*

La Marche Triomphale continue, sur la fin Irvin paraît avec les principaux Captifs, à la tête desquels est Messala.

Marche.

Il faut la commencer Piano, et l'augmenter peu à peu.

Trombe en Ut

col Corni

Cors en Ut.

Oboi et Clarinetti.

col W.

W.

Cimis

Violes et Bassons col b.

Basso

Timpani

unis

unis

P

Violes

Bassons.

Violes

col b.

col b.

Bassons

F

F

F

col Corni

P

F

unis

unis

col b.

P

F

FF

col corni

col v.i.o

unis

col b.

col v.o i.o

FF

unis

FF

P

F

F

F

W.

F P

F P

FP

Violes

Irvin veut se jetter aux pieds d'Arbire

Arbire le relevant.

des Dieux la puissan-ce pro-

O d'un Roi malheu-reux noble et digne sou-tien!

F

-pice à diriger mon bras armé par la jus-tice; Seigneur, et j'aiven-gé votre affront et le

F

288 *Allegro*

F

F

F

F

col b.

Messala

va ton triomphe Ir- vin est de peu de du- rée,

mien.

F *Allegro*

F

F

et, malgré les transports de ton ame enni- vrée, je puis te rendre en- cor plus

F

F

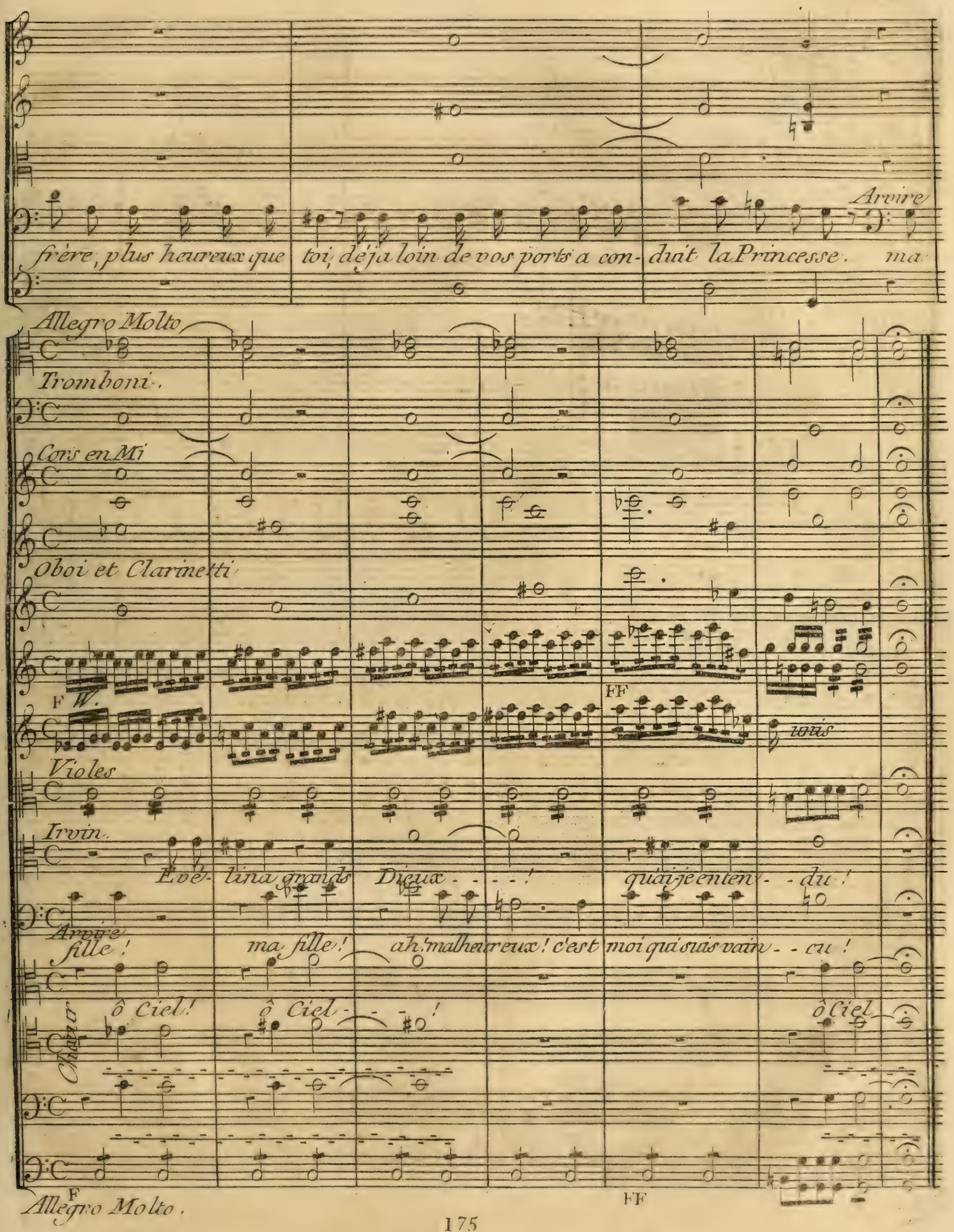
P

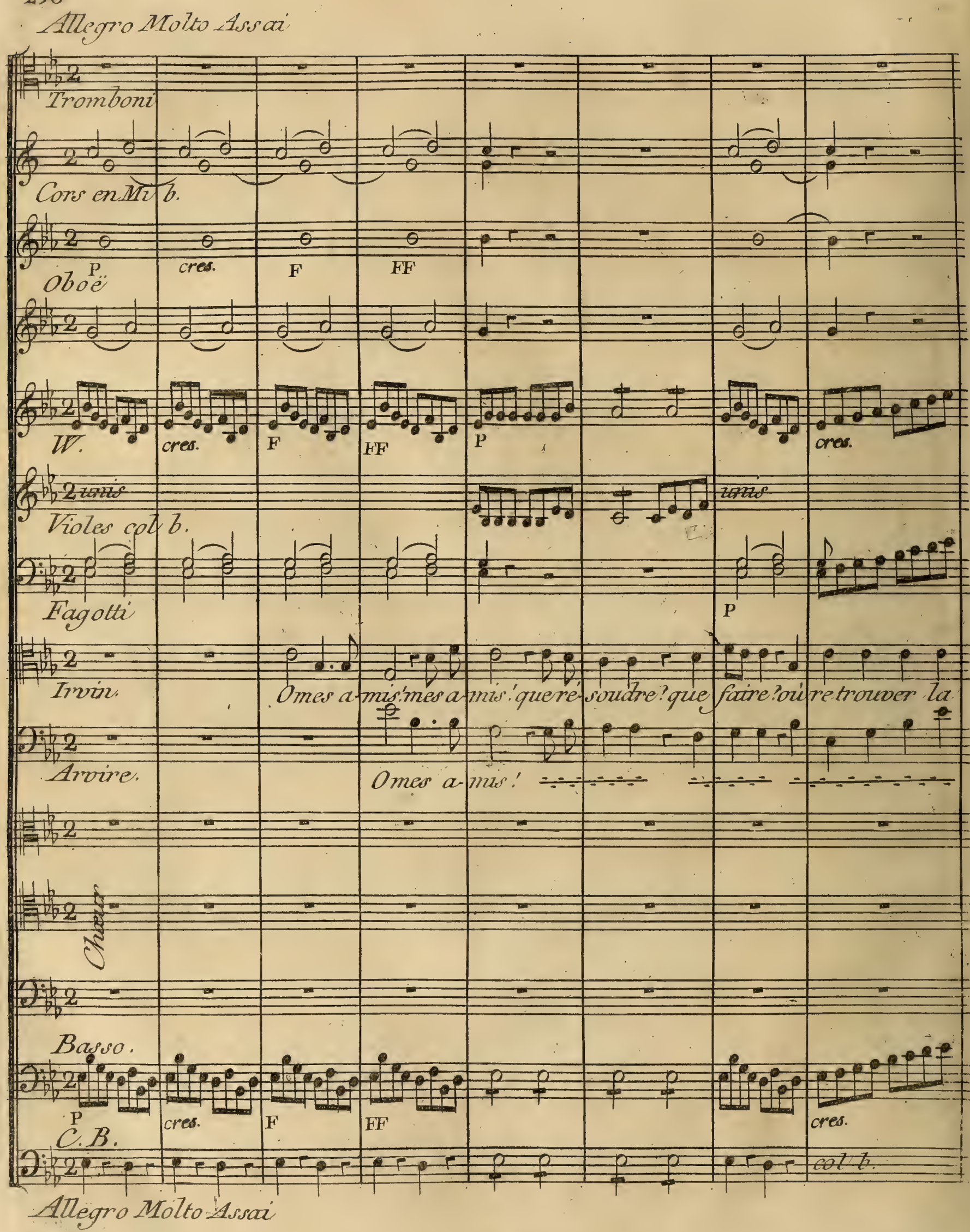
col b.

Irvin. *Messala*

malheureux que moi, que dis- tu? je connais le motif qui te presse ton

P


Arvire
frère, plus heureux que toi, déja loin de vos ports a con- duit la Princesse. ma
Allegro Molto
Tromboni.
Cors en Mi
Oboi et Clarinetti
F W.
FF
unis
Violes
Irvin.
Evé- lina grands Dieux - - - - ! qu'ai-je enten - - du !
Arvire
fille ! ma fille ! ah ! malheureux ! c'est moi qui suis vain - - cu !
ô Ciel ! ô Ciel - - - ! ô Ciel
Chœur
F
Allegro Molto.
FF


Allegro Molto Assai
Tromboni
Cors en Mi b.
P
cres.
F
FF
Oboë
W.
cres.
F
FF
P
cres.
2 unis
unis
Violes col b.
Fagotti
P
Irvin.
O mes a-mis! mes a-mis! que ré-soudre? que faire? où re trouver la
Arvire.
O mes a-mis!
Chœur
Basso.
P
cres.
F
FF
cres.
C.B.
col b.
Allegro Molto Assai

F

FF

P

F

trace de ses pas ? *lâches Ro - mains,* *et toi perfi - - de frère,*

lâches Ro - mains,

F

FF

P

F

F

P

P

cres.

cres.

unis

a demi voix

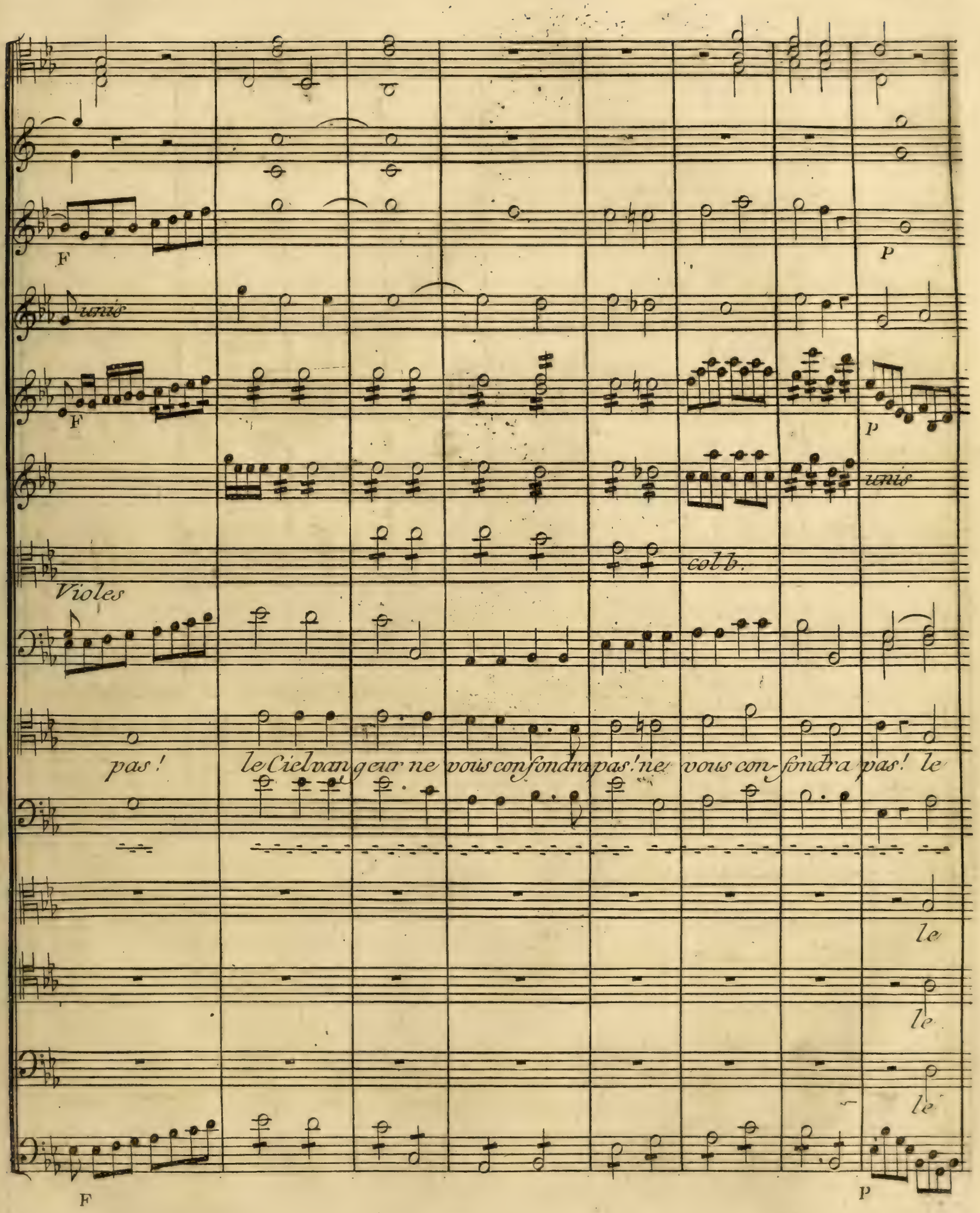
et toi perfide frère, le Ciel vangeur ne vous confondra

a demi voix

lâches Ro-mains,

P

cres.


F
unis
F
p
p
unis
col b.
Violes
pas!
le Ciel vangeur ne vous confondra pas! ne vous con-fondra pas! le
le
le
le
F
p

cres.

F

cres.

FF

cres.

F

Ciel vangeur ne vous confondra pas !

le Ciel vangeur ne vous confondra

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

F

F

F

F

cres.

FF

FF

F

arco

col b.

pas ! ne vous confondra pas ne vous con- fondra pas !

ô mes a-

FF

F

FF

P

col b.

Lent

mis ! vous, Sei- gneur, vous, son pè- re,

P

Mouvement de Marche très vive.

C

Trombe en Ut

C col Oboë

Cors en Ut

Oboë et Clarinetti

F P F P F

W.

Violes col b.

F

Irvin

Sous les mêmes Dra- peaux vré- unissons-nous tous, sous les mêmes Dra- peaux ré-

Arvire.

Basso

sous

F P F P F

Timpani

Mouvement de Marche très vive.

Violes.

Fagotti.

unissons-nous tous, suivons les ravis-seurs jusqu'au bout de la terre, jusqu'au bout de la

Chœur.

I.F

col 1.o

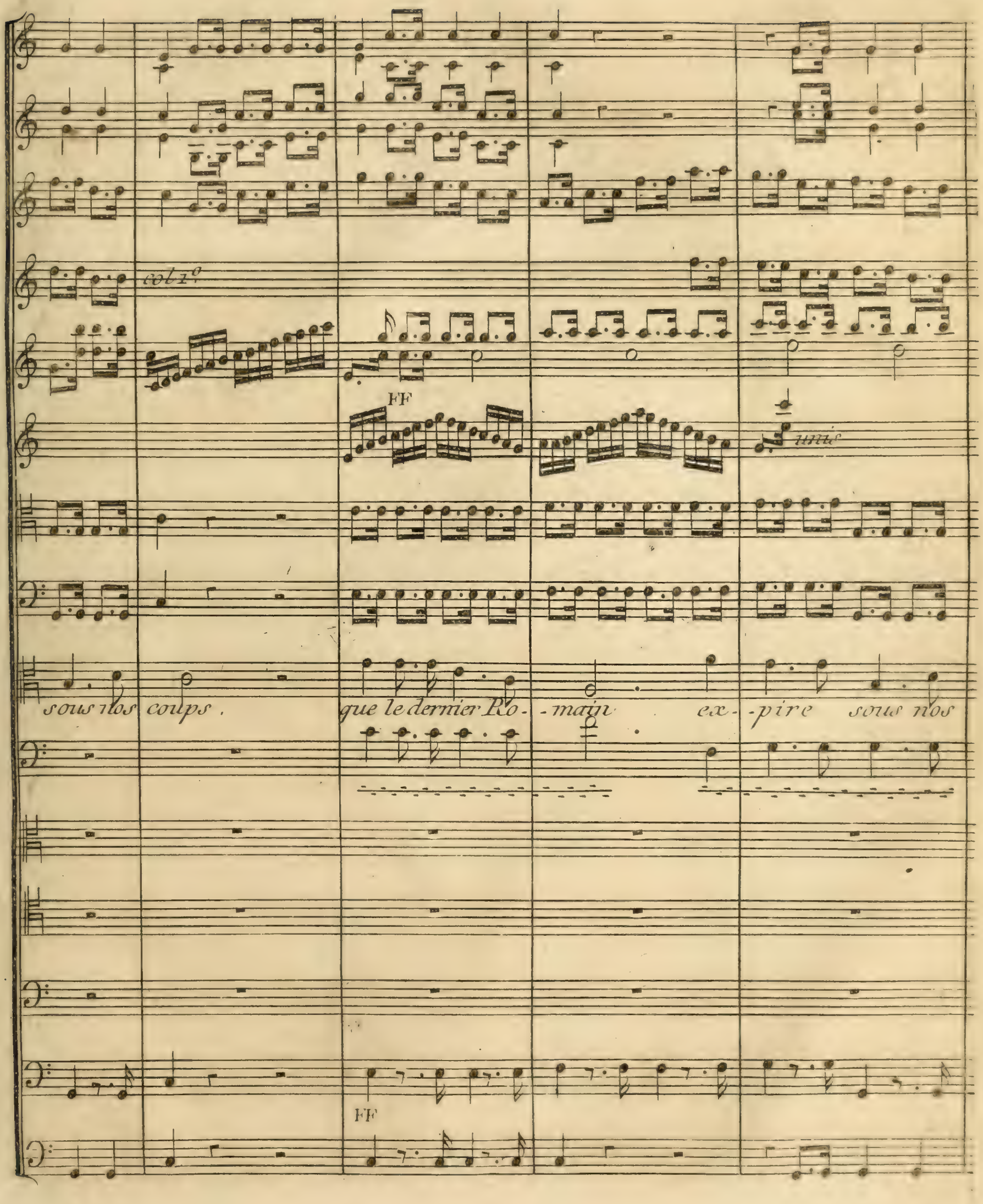
unis

Staccato

unis

terre, jusqu'au bout de la ter - re, que le dernier Ro - -main ex - -pi - re

FF


col 1º
FF
unis
sous nos coups . que le dernier Ro- -main ex- -pire sous nos
FF

col b.

corps, ex- - -pire sous nos corps, sous les mêmes Dra-peaux réunis sons nous tous, sous les

sous

Druides et Soldats

FF

col b.

sf.

FF

mêmes Drapeaux réunissons nous tous, suivons les ravis-seurs jusqu'au bout de la terre, jusqu'au

col 1.o

unis.

bout de la terre, jusqu'au bout de la terre, que le dernier Ro main ex-

col 1°

FF

unis

col b.

col b.

-pire sous nos coups, que le dernier Ro - main ex -

FF

col 1°

unis

unis

-pire sous nos coups, ex - - - pi - re sous nos coups. Marchons...

On entend et l'on voit de nouvelles Troupes qui arrivent avec précipitation d'un des côtés de la Scène. Pellinus est à la tête.

Cors en Ut

Oboë

Clari.

col v. 1°

col v. 2°

IV.

Violes

col IV.

Fagotti

Irvin.

j'entens le signal de la Guerre :

Allegro

col IV.

col IV.

col IV.

col IV.

quels nouveaux enne- -mis osent fondre sur nous ?

cres.

F

F

appercevant Vellinus.

Vellinus

Perfide! Ar-rête et reconnais ton

cres.

F

F

F

col b.

Evélina dans les bras d'Arvire.

(Il jette son épée. Irvin reste étonné; les soldats de Vellinus, mon Pe-re!
en s'ouvrant, laissent voir Evélina qui court à son père. Arvire.

frère. Irvin. que vois-je Evé-lina! ma

F

F

col b.

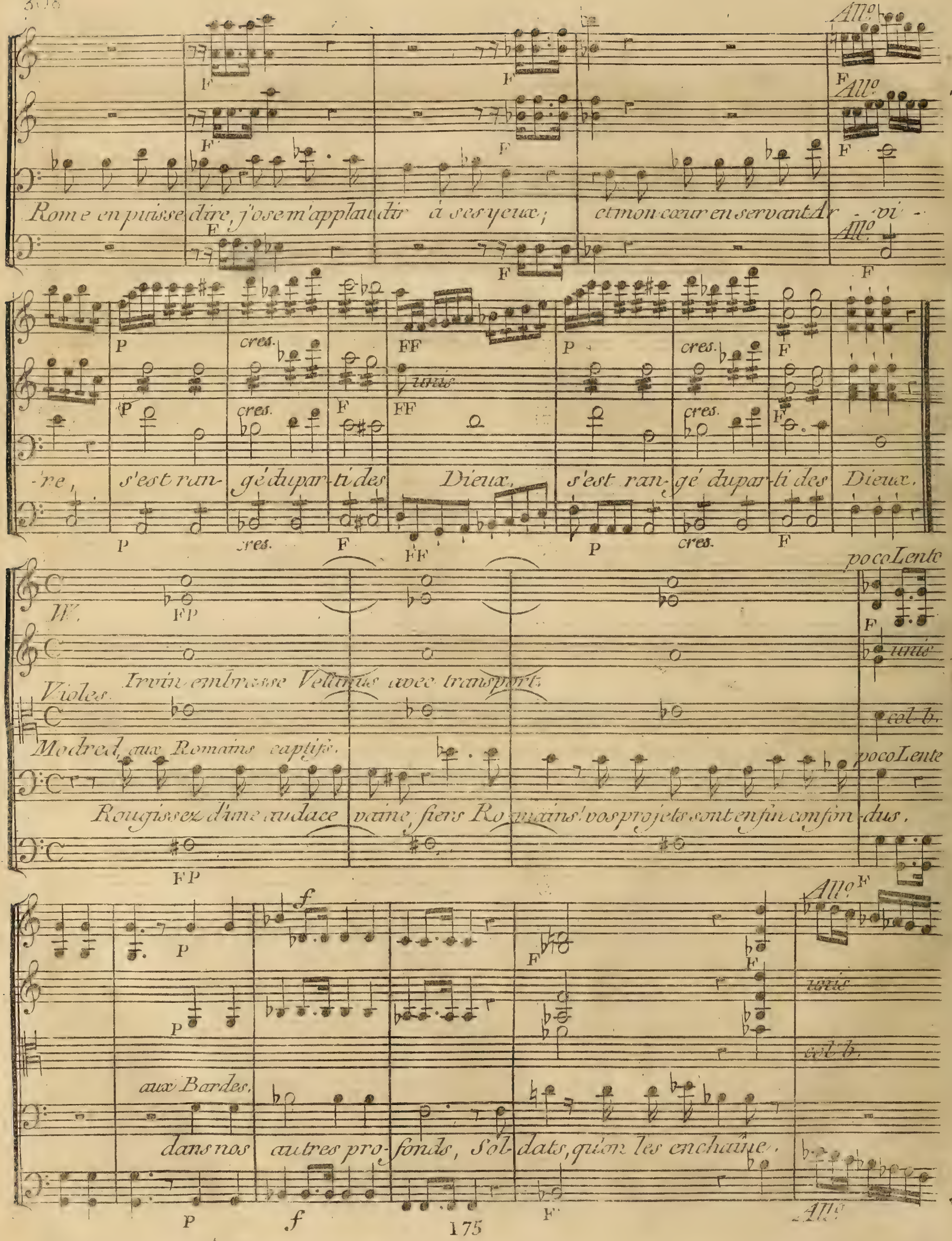
Vellinus.

fil-le ! ô jour cent fois heu-reux ! quel Dieu t'a pu rendre à mes vœux ! le re-

col b.

mord, la justice et l'e-xemple d'un frère. d'un complot qui abjurroit mon cœur, daignez obli-

er l'injustice: le Ciel, qui confond l'ar-ti-fice, donne la palme à la valeur. oui, quoique


All°
Rome en puisse dire, j'ose m'applaudir à ses yeux; et mon cœur en servant Ar - vi -
-re, s'est ran- gé du par- ti des Dieux, s'est ran- gé du par- ti des Dieux.
cres.
unis
W.
Irvin embrasse Velanus avec transport.
Violes.
Modred, aux Romains captifs.
Rougissez d'une audace vaine, fiers Ro- mains! vos projets sont enfin confon- dus.
poco Lento
col b.
aux Bardes.
dans nos autres pro- fonds, Sol- dats, qu'on les enchaîne.

Arvire.

la vengeance aux vainqueurs, Seigneur, ne convient

plus, libres, à leurs Vais- seaux, je veux qu'on les ra- mène; et que de nous César ap -

P

F P

Messala

prene le respect qu'on doit aux vaincus. Ah! c'en est trop, et la grandeur Romaine ne sera pas vain

F P

F

cue en généro si - té, j'ose au nom de Cé sar vous promettre la Reine, elle sera bien-

F

F

P

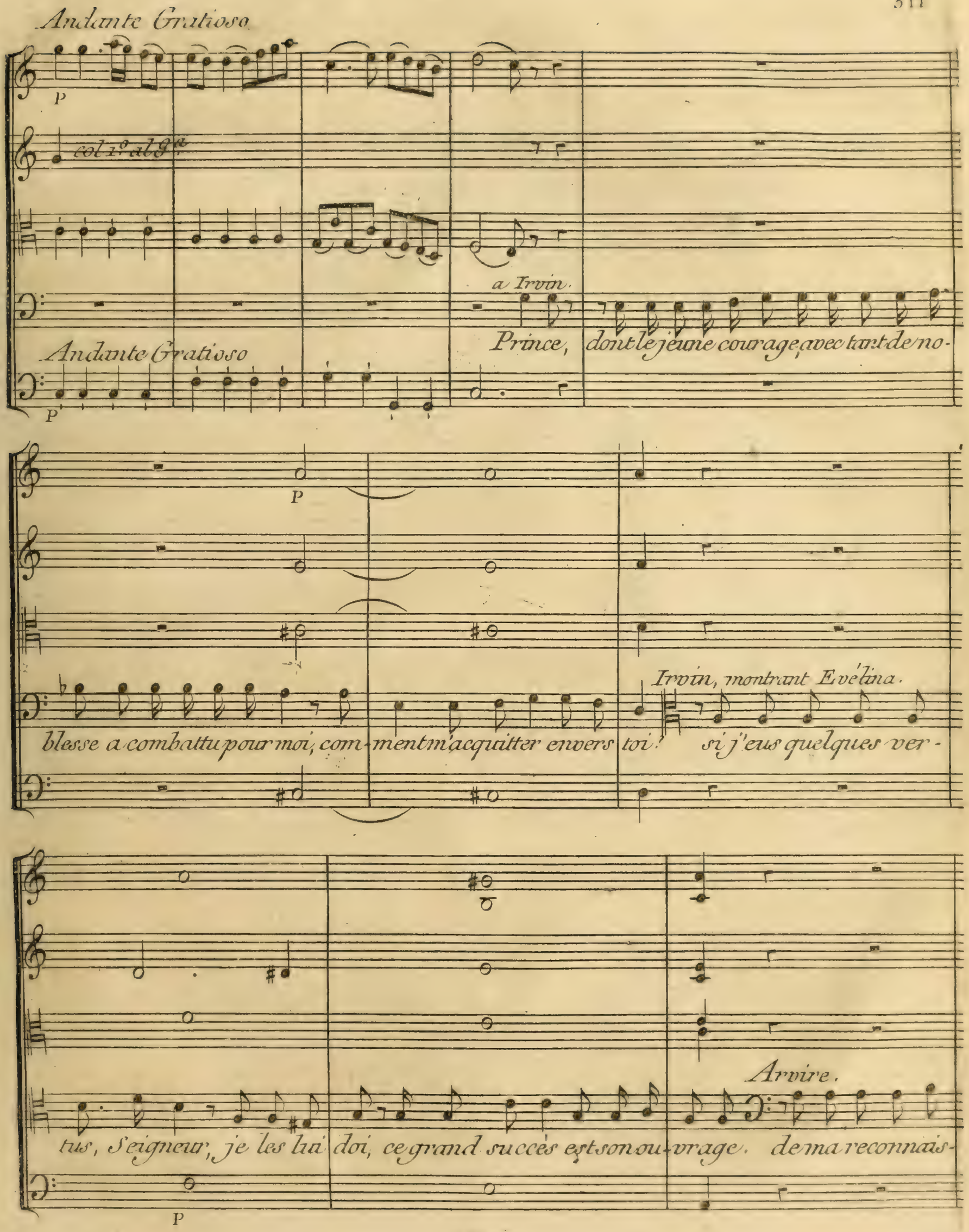
tôt remise en liber - té. Sei gneur, que ce grand jour comblant mon espé - rance, de

F

Arrive

vous et des Romains ci - mente l'alliance. oui, que les Dieux soient garans de ma foi.

F


Andante Gratioso

col 1.º al 9.º
a Irvin.
Prince, dont le jeune courage, avec tant de no-
Andante Gratioso

Irvin, montrant Evélina.
blesse a combattu pour moi, com-ment m'acquitter envers toi! si j'eus quelques ver-
Arvire.
tus, Seigneur, je les lui doi, ce grand succès est son ou-vrage. de ma reconnais-

sance, ah! qu'elle soit le gage! ce jour va combler mon es - poir. peut - être je la

P

vois avec trop d'avan - tage, mais je crois que Cé - sar, malgré tout son pou -

F F

voir, n'eût pu jamais te donner d'avan - tage.

F F

Finale.

Larghetto Amoroso.

Comi in D.

Oboë

W. F

F

Violes col b.

Larghetto Amoroso. P F

col b.

Violes.

Irvin.

O bonheur qui m'en-chante qui m'en chante j'ob-tiens le prix flat-

P

F P

Evélina

-teur que désirait mon cœur que cet aveu m'en-chante m'en-chante

F P

qu'il est doux a mon cœur je vous dois mon bon heur cons - tante

d'une flâ - me pu - re

F

cres.

P

Evelina

cons - tan - - te oui cons - tante

Irvin

nos cœurs sont é- pris nos cœurs sont é- pris d'une ardeur si tou-

Vellinus

Arvire

d'une ardeur si tou-

cres. F

P cres. F F

d'une ardeur si tou- chante ce jour nous

chante d'une ardeur si tou- chante ce jour nous don - ne nous

d'une ardeur si tou- chante ce jour leur donne leur don - ne l'heureux

chante ce jour vous don - - - - - - - - - - - - - - - ne vous

cres. cres. F

P P F

don - ne nous don - - - - - - - - - ne l'heureux prix

P cres. F P

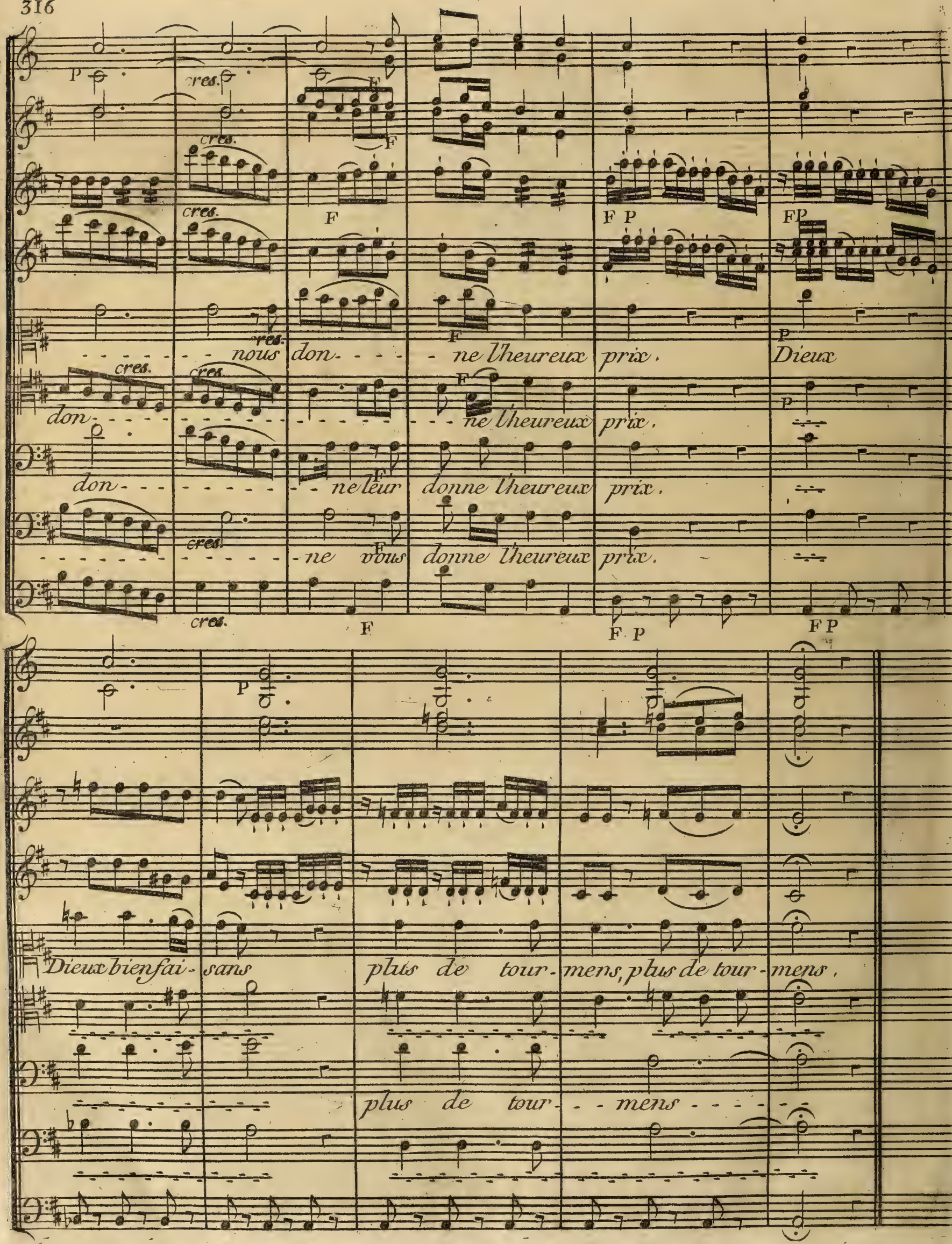
don - ne l'heureux prix nous

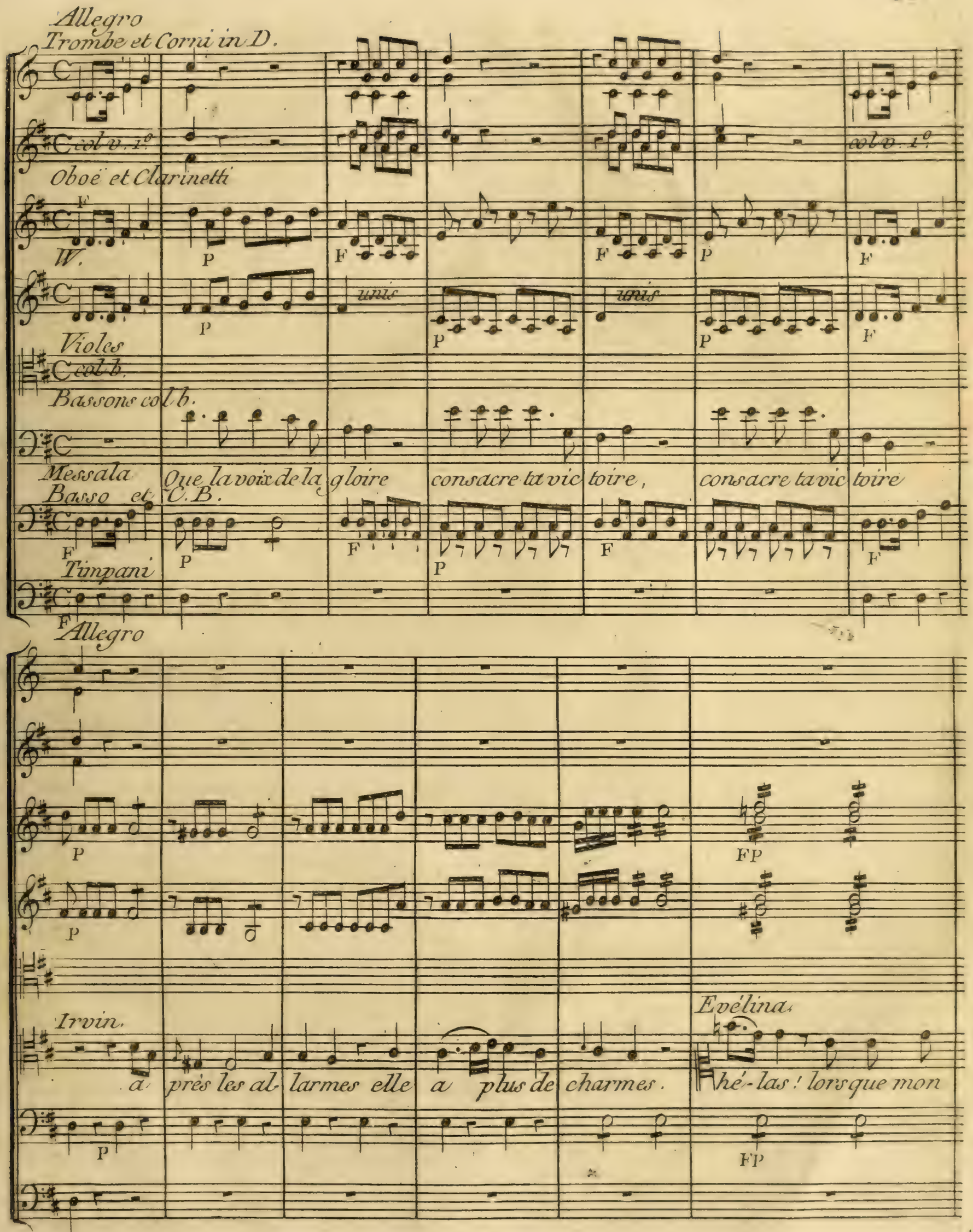
prix leur don - - - - - - - - - - - - - - - ne leur donne l'heureux prix leur

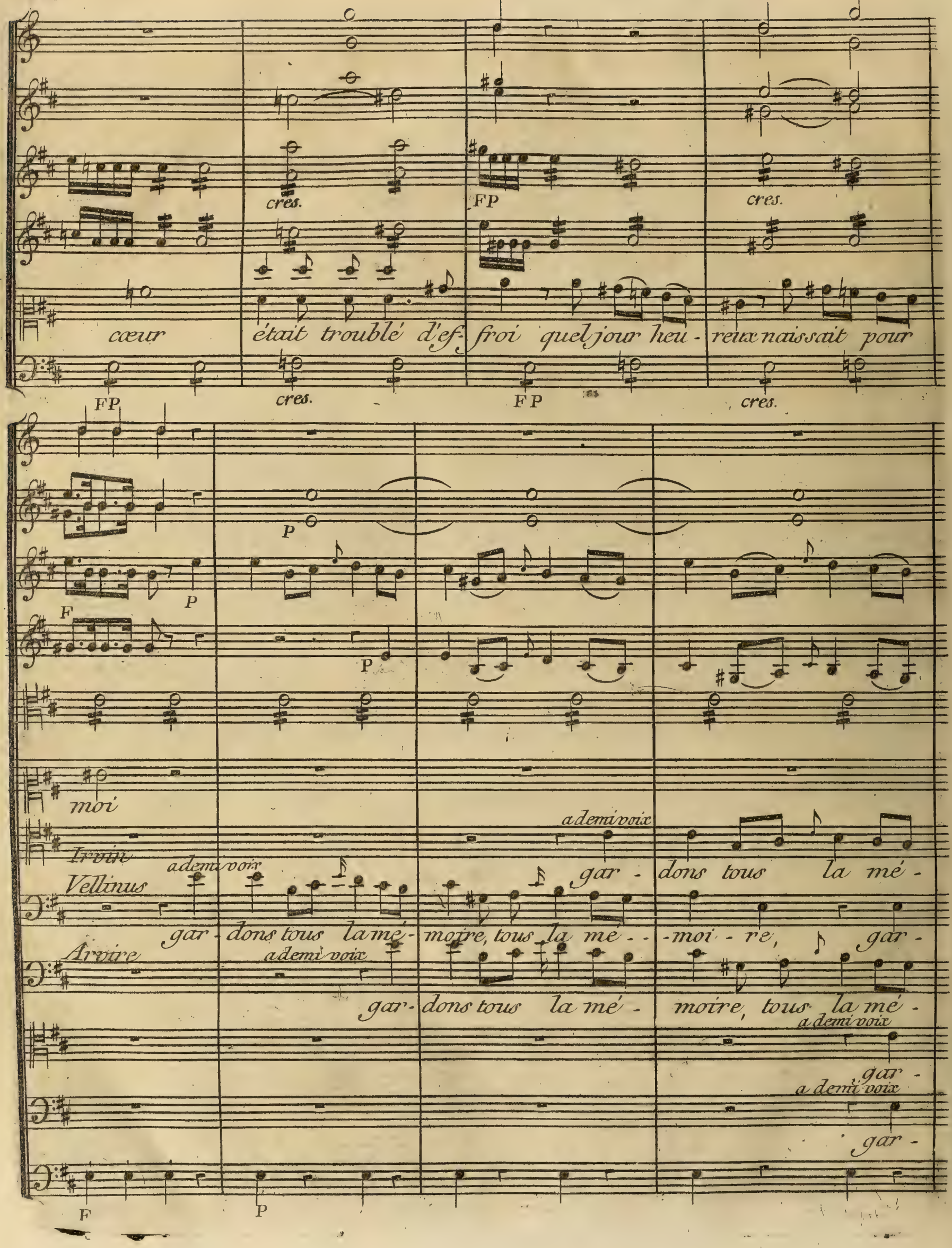
P cres. F P

don - ne vous donne l'heureux prix vous don - - -

P cres. F P


cres.
F
F P
P
nous don- - - - - ne l'heureux prix.
Dieux
don- - - - - - - - - - - - - - - - - - ne l'heureux prix.
don- - - - - - - - - - - - - ne leur donne l'heureux prix.
- - - - - - - - - - - - - - - - - ne vous donne l'heureux prix.
Dieux bienfai- sans plus de tour- mens, plus de tour- mens.
plus de tour- - - mens - - - - - -


Allegro
Trombe et Corni in D.
col v. 1°
Oboë et Clarinetti
W.
unis
Violes
col b.
Bassons col b.
Messala
Que la voix de la gloire consacre ta vic toire, consacre ta vic toire
Basso et C.B.
Timpani
Allegro
Irvin.
a près les al larmes elle a plus de charmes.
Evélina.
hé-las! lorsque mon


cres.
FP
cres.
cœur
était troublé d'ef-
froi quel jour heu-
reux naissait pour
FP
cres.
FP
cres.
P
F
P
P
moi
a demi voix
Irvin
gar-
dons tous la mé-
Vellinus
a demi voix
gar-
dons tous la mé-
moire, tous la mé-
-moi-re, gar-
Arvire
a demi voix
gar-
dons tous la mé-
moire, tous la mé-
a demi voix
gar-
a demi voix
gar-
F
P

Trombe

Cors P cres. F

Oboë et Clari:

cres. F

unis

a demi voix col b.

Evélina

Irvin gar - dons tous lamé - moire tous lamé - - moi - re d'un jour si

Vellinus moi - - - re Gar - dons tous lamé - - moi - re d'un jour si

dons tous lamé - moire tous lamé - moi - re gar - dons tous la mé moire d'un

Messala

dons

Arvire

moi - - - - - - - re

a demi voix

gar - dons tous lamé - moire tous la mé - - moi - re d'un jour si

Thurii dons tous lamé - moire tous lamé - moire

a demi voix

gar - dons tous lamé - - moire gar - dons tous la mé - - moi - re d'un

dons tous la mé - - - moi - - re

cres.

F

FF P F P

plein de gloi- re l'a- mour et la vic- toire de nos heureux Cli-

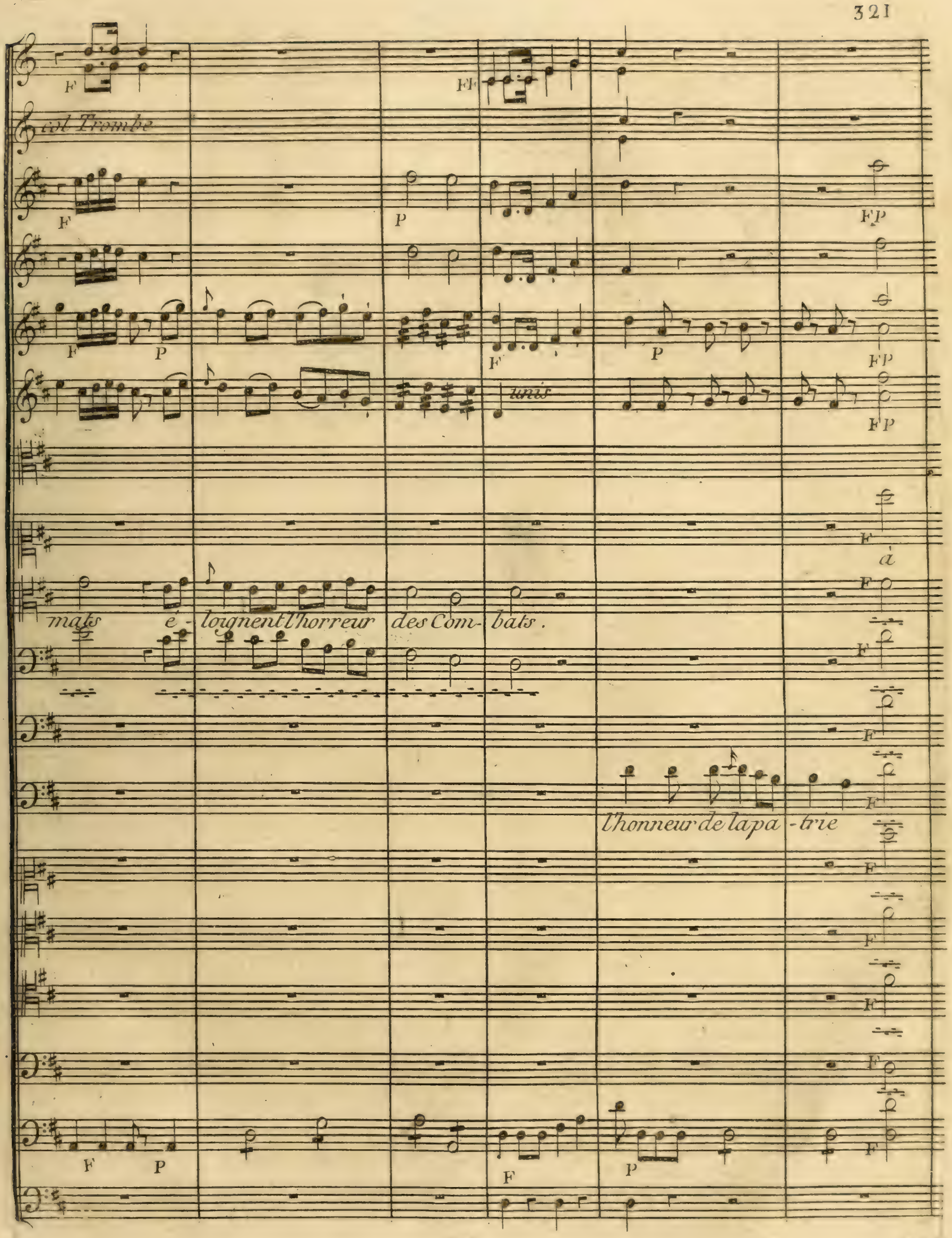
jour si plein de gloi - re

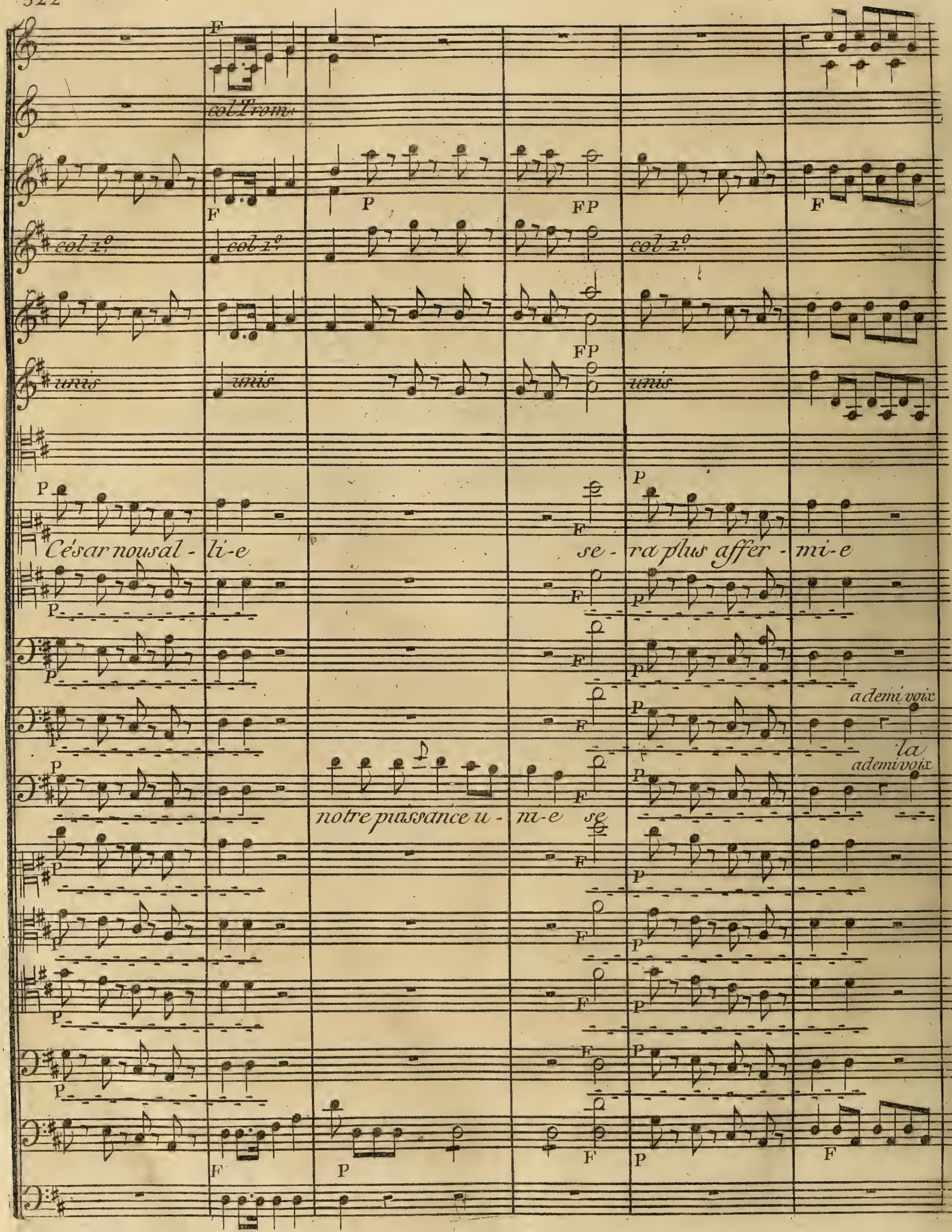
plein de gloi- re

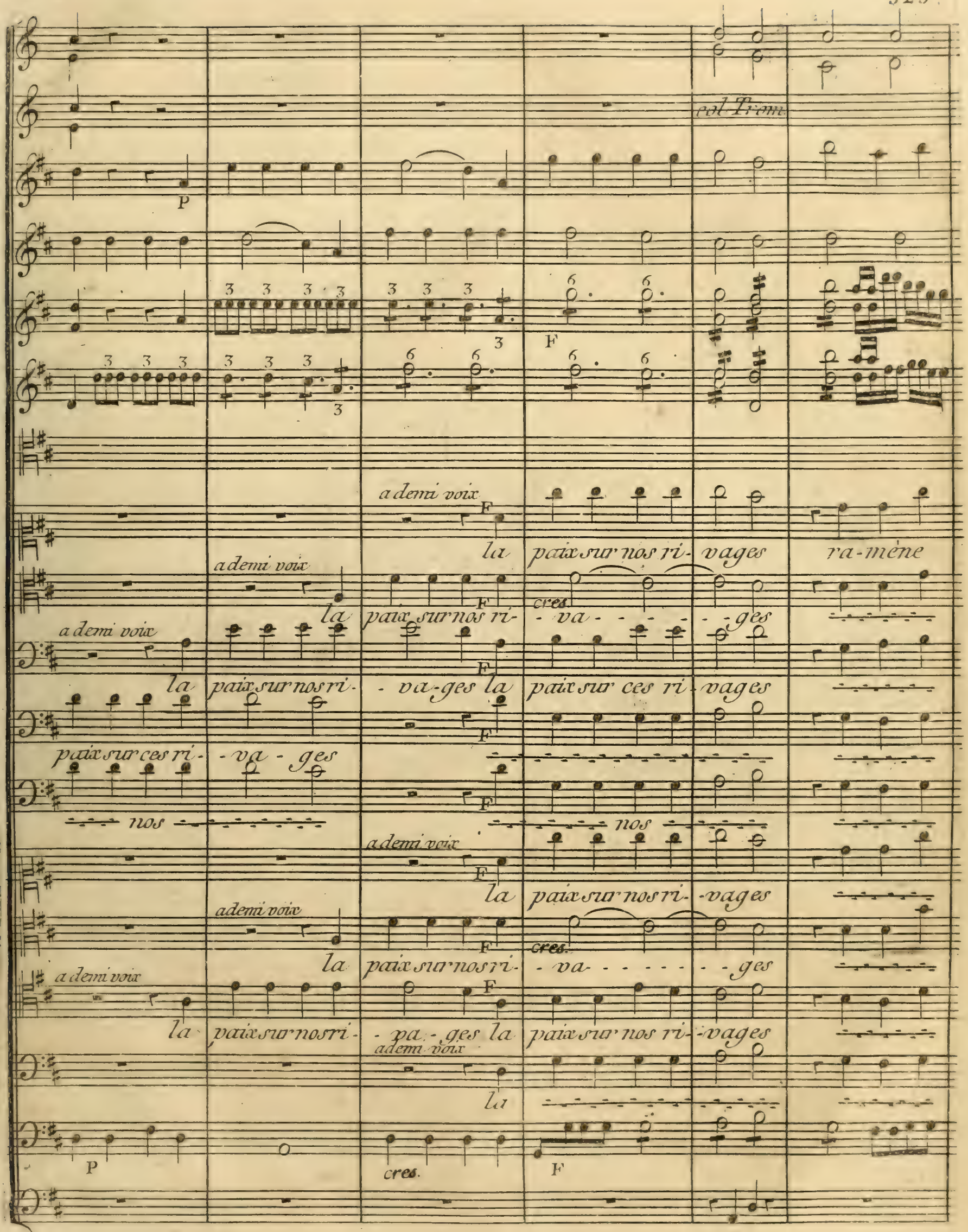
jour si plein de gloi - re

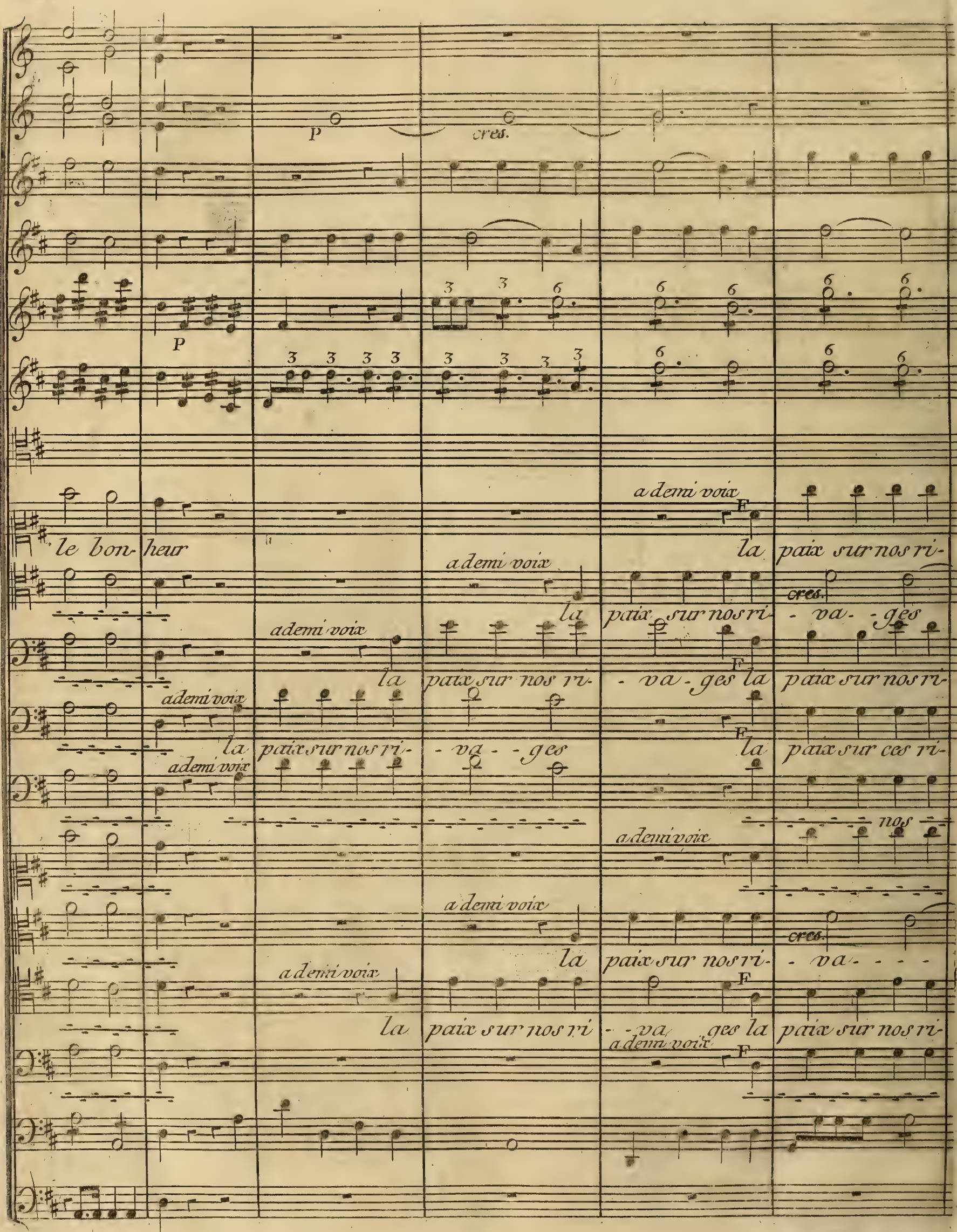
FF P F P

FF


col Trombe
unis
à
mats é - loignent l'horreur des Com- bats.
l'honneur de la pa - trie


col Trom:
col 1.º
unis
César nous al - li-e
se - ra plus affer - mi-e
notre puissance u - ni-e se
a demi voix
la
a demi voix


col Trom.
P
F
a demi voix
la paix sur nos ri- vages ra-mène
a demi voix
la paix sur nos ri- - va - - - - - - ges
cres.
a demi voix
la paix sur nos ri- - va-ges la paix sur ces ri- vages
paix sur ces ri- - va - ges
nos
nos
a demi voix
la paix sur nos ri- -vages
a demi voix
la paix sur nos ri- - va - - - - - - ges
cres.
a demi voix
la paix sur nos ri- - va - ges la paix sur nos ri- -vages
a demi voix
la
P
cres.
F


P
cres.
P
a demi voix
F
le bon- heur
la paix sur nos ri-
a demi voix
cres.
la paix sur nos ri- - va- - ges
a demi voix
F
la paix sur nos ri- - va - ges la paix sur nos ri-
a demi voix
F
la paix sur nos ri- - va - - ges la paix sur ces ri-
a demi voix
nos
a demi voix
cres.
la paix sur nos ri- - va- - - -
a demi voix
F
la paix sur nos ri - - va ges la paix sur nos ri-
a demi voix
F

F

col Trom.

unis

-vages ramé-ne le bon-heur la guerre et ses ra- - vages

- -ges

- vages la guerre et ses ra-

la guerre et ses ra- - - - va - - -

la guerre et ses ra-

la guerre et ses ra- - vages

- -ges la guerre et ses ra-

- vages la guerre et ses ra- - va-ges

la guerre et ses ra-

respectent nos boc - - cages, respectentnos boc- - cages.

vages respectentnos boc- - cages respectent nos boc -

ges res - pectent nos boc - - - ca - - - - - - - - - - - -

va-ges respectentnos boc- -ca-ges respectent nos boc -

respectentnos boc- - ca-ges respectentnos boc- - cages

-vages respectentnos boc- ca-ges respectent nos boc -

respectent nos boc- -ca - ges respectentnos boc - ca - ges

- vages res- -pectent nos boc- - cages res- pectent nos boc -

gou- tons sous leurs om- - brages un sort plein de dou- ceur gou- tons sous

- cages

- ges

- cages

- cages

- cages

2ds Trom.

FF

leurs om- brages un sort plein de dou- ceur, plein de dou- ceur, plein de dou-

-ceur, plein de dou- ceur, plein de dou- ceur.

FIN.